

الجمهورية التونسية
وزارة التربية

النَّحْوُ الْعَرَبِيُّ كِتَابُ اللُّغَةِ لِتَلَامِذَةِ السَّنَةِ السَّابِعَةِ مِنَ التَّعْلِيمِ الْأَسَاسِيِّ

تأليف

عبد العزيز بن يوسف
متفقد أول بالتعليم الثانوي سابقا
هشام الرّيفي
أستاذ مساعد بكلية الآداب منوبة

نجاه صولة
أستاذة أولى للتعليم الثانوي
شكري المبخوت
أستاذ مساعد بكلية الآداب منوبة

إشراف

عبد القادر المهيري
أستاذ اللغة بجامعة تونس الأولى

تنقيح

عبد الله الصّالحي
متفقد أول بالمدارس الإعدادية والمعاهد
توفيق القاسمي
متفقد المدارس الإعدادية والمعاهد

قصي المليح
متفقد أول بالمدارس الإعدادية والمعاهد
عمارة الأخضر
متفقد المدارس الإعدادية والمعاهد

المركز الوطني البيداغوجي

المقدمة

هذه طبعة منقّحة لكتاب "التحو العربيّ كتاب اللغة لتلامذة السّنة السّابعة من التّعليم الأساسيّ" الذي ألفه الأساتذة: نجاة صولة وعبد العزيز بن يوسف وشكري المبخوت وهشام الريفيّ تحت إشراف الأستاذ عبد القادر المهيريّ الصّادر في تسعينيّات القرن الماضي عن المركز الوطنيّ البيداغوجيّ اقتضاها تجديد برامج اللغة العربيّة بالمرحلة الإعداديّة من التّعليم الأساسيّ الصّادرة في سبتمبر سنة ستّ وألفين، التي أعيد فيها توزيع المسائل اللّغويّة على المستويات الثلاثة: السّابعة والثّامنة والتّاسعة من التّعليم الأساسيّ. وهو ما جعل الحاجة أكيدة إلى إعادة ترتيب الدروس في الكتاب المدرسيّ وفق ما جاء بالبرامج الرسميّة، وإلى جمع ما انتشر في الكتب الثلاثة، وإلى إضافة دروس حادثة، وإلى تحقيق نصوص ومراجعة آخر.

على أنّ هذه التّحويلات الجزئية والإضافات الموضوعيّة والتّدقيقات المحدثّة لم تمسّ من بنية الكتاب الأصل أركاناً وأسناداً وتمثّيات، ولم تنل من مادّته العلميّة والتعليميّة التي لم يأل الأساتذة الأجلّاء جهداً في إحكامها وفي صوغها دقيقة أصيلة.

وقد كان وكُنّا في هذه الطّبعة المنقّحة أن:

– ثوائم بين ترتيب المسائل اللّغويّة في الكتاب المدرسيّ وترتيبها في البرامج الرسميّة فأعدنا متفرّق الدّروس إلى المسألة اللّغويّة الجامعة، وحذفنا ما لم يعد مقرّراً منها، وأضفنا ما جدّد من عناوين ؛ فاستقامت خمسة عشر درساً في علم الإعراب واثنى عشر درساً في علم الصّرف، قامت كلّها على أركان أربعة:

* نصّ انطلاق يتضمّن الظاهرة اللّغويّة المقرّرة،

* مدخل قوامه جملة من الأنشطة الموافقة لأقسام الدّرس المختلفة.

* خلاصة تمثّل أهم القواعد المستخلصة.

* تمارين مُثَبِّتة المكتسب اللّغويّ.

– نحافظ على المقاربة التي تبنّاها مؤلّفو الكتاب وبنوا بها دروسه

– نصطفيّ الأنشطة والتمارين التي تبنى في المتعلّم مختلف المراقي العرفانيّة فأغنيا التمارين البنيويّة بتمارين إدماجيّة تساعد على استثمار مختلف التعلّلات.

ويقتضي واجب الإنصاف أن نقرّ بقيمة كتاب اللغة الأصل محتوى معرفيّاً وأنشطة تعليميّة نراها مهاداً ومنطلقاً لتجريب طرائق ومقاربات في درس اللغة تصل البنية بالدلالة، والكلام بالسياق. وبعد فإنّ هذا العمل وسُمّي لا بدّ له من عهد، يُروى ما لم يرتو، ويزجي ما تُبشّر به البرامج الرسميّة من حادث المقاربات وناجع التّمشّيات، فللبصراء بدرس اللغة، وخبرائه، ومجربيه، أن يصوّبوا سمّته ويقوّموا أمّته.

لجنة تنقيح الكتاب

الفهرس

المحور	رقم الدرس	عنوان الدرس	الصفحة
الجملة البسيطة وخصائصها التركيبية	1	الباب الأول: علم الإعراب حدود الجملة البسيطة داخل النص	7
	2	نوعا الإسناد: الجملة الاسمية، الفعلية	13
الأشكال الأساسية للجملة الفعلية	3	الشكل الأساسي: فعل لازم + فاعل	18
	4	الشكل الأساسي: فعل متعد + فاعل + مفعول به	21
	5	الشكل الأساسي: فعل متعد إلى مفعولين + فاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2	26
	6	الشكل الأساسي: فعل مبني للمجهول + نائب فاعل. الشكل الأساسي: فعل مبني للمجهول + نائب فاعل + مفعول به	31
	7	الشكل الأساسي: مبتدأ + خبر	36
	8	الشكل الأساسي: ناسخ فعلي + اسمه + خبره	42
الأشكال الأساسية للجملة الاسمية	9	الشكل الأساسي: ناسخ حرفي + اسمه + خبره.	48
	10	المفعول فيه	54
	11	المفعول المطلق	61
إغناء الجملة البسيطة بالمتممات	12	المفعول لأجله	69
	13	الحال	74
	14	التمييز	80
	15	المستثنى	85
	1	الباب الثاني: علم الصرف الجذر	93
	2	تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر سالم	99
تصريف الفعل المجرد	3	تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر مهموز	106
	4	تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر مضاعف	117
	5	تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر مثال	121
	6	تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر أجوف	126
	7	تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر ناقص	132
	8	تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر لقيف	143
	9	اسم الفاعل	149
	10	اسم المفعول	155
اشتقاق الأسماء من الجذر	11	المصدر	161
	12	الصفة المشبهة	166

القسم الأول علم الإعراب

الجملة البسيطة وخصائصها التركيبية (1): حدود الجملة البسيطة داخل النصّ

النّصّ :

كَانَ الصَّبِيُّ جَالِسًا إِلَى الْعِشَاءِ بَيْنَ إِخْوَتِهِ وَأَبِيهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ تُشْرِفُ عَلَى حَفْلَةِ الطَّعَامِ، وَكَانَ يَأْكُلُ كَمَا يَأْكُلُ النَّاسُ. لَكِنْ لِأَمْرِ مَا خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ غَرِيبٌ! مَا الَّذِي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ بَدَلِ أَنْ يَأْخُذَهَا بِيَدٍ وَاحِدَةٍ؟! وَمَا الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنْ هَذِهِ التَّجَرُّبَةِ؟! لَا شَيْءَ إِذَنْ فَقَدْ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بِكِلْتَا يَدَيْهِ وَغَمَسَهَا فِي الطَّبَقِ الْمَشْتَرَكِ ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى فَمِهِ. فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَقَدْ أَعْرَقُوا فِي الضَّحِكِ وَأَمَّا أُمُّهُ فَقَدْ أَجْهَشَتْ بِالْبُكَاءِ وَأَمَّا هُوَ فَلَا يَعْرِفُ كَيْفَ قَضَى لَيْلَتَهُ.

عن طه حسين - الأيام
طبعة دار الكتاب اللبناني بيروت 1981
ج 1 ص ص 19 - 20

مدخل

- 1- ما الأصوات التي تتكوّن منها كلمة "خاطر" ؟
- 2- ما الكلمات التي تتكوّن منها الجملة: "رَفَعَ الصَّبِيُّ اللَّقْمَةَ إِلَى فَمِهِ" ؟
- 3- ما عددُ الجملِ التي يتكوّن منها نصّ طه حسين؟
- 4- جمل نصّ الانطلاق تتعلّق جميعا بمحادثة واحدة: بين ذلك.
- 5- هل يمكن لك أن تغيّر ترتيب الجمل في نصّ الانطلاق دون أن يختلّ تناسقه؟
- 6- هل يمكن لك أن تفهم الجملة التالية فهما تامّا دون الرجوع إلى النصّ "غَمَسَهَا فِي الطَّبَقِ الْمَشْتَرَكِ"؟ لماذا؟
- 7- أعدّ قراءة النصّ واذكّر الأدوات التي ربطت الجمل إلى بعضها بعضا.

- ♦ النصّ مجموعة من الجمل.
- ♦ لا تكون المجموعة من الجمل نصّاً إلّا إذا توفّر فيها شرط التّناسق.
- ♦ الجملة في النصّ مستقلة تركيباً عما قبلها وعما بعدها من الجمل.
- ♦ ترابط الجمل في النصّ بأدوات الرّبط أو بما بيّنها من علاقات معنويّة.

التمارين

1- كم عدد الأصوات في كلّ مفردة من المفردات التالية؟
يَشْعُرُ - لَكِنَّ - يَبِينُ.

2- كم عدد المفردات في كلّ جملة من الجمل التالية؟

أ- كان المكان يعجّ بالحاضرين.

ب- لا يذكر الصبيّ لهذا اليوم اسماً.

3- كم عدد الجمل في النصّ التالي؟

كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقائه، وكان يشعر بأنّ له بين هذا العدد الضّخم من الشّباب والأطفال مكاناً خاصّاً يمتاز به من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يُرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحقّ أنّه لا يتبيّن ذلك إلّا في غموض وإهمام. والحقّ أنّه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. كان يُحسّ من أمّه رَحْمَةً وَرَأْفَةً. وكان يجد من أبيه ليلاً ورفقاً. وكان يَشْعُرُ من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدّثهم إليه ومعاملتهم له.

عن طه حسين : الأيام ج 1 ص 17

4- أَرْجِعِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِنَ النَّصِّ:

أ- وهو مرض يزورني الآن من حين إلى حين.

ب- ونصبتُها حول سريري.

ج- وأغمضتُ عينيَّ.

أَوَيْتُ الْبَارِحَةَ إِلَى فِرَاشِي مُبَكَّرًا، فَلَقَدْ شَعَرْتُ بِالنَّهَابِ فِي الْحَلْقِ، فَعَصَبْتُ عَلَى رَقَبَتِي حَرِيقَةً مِنَ الصَّوْفِ وَعَمَرْتُ بِقِطْعٍ مِنَ الْجُبْنِ مَصَائِدَ الْفُئْرَانِ الثَّلَاثِ، وَأَطْفَأْتُ مِصْبَاحَ النَّفْطِ فَلَمْ أَكُذِّمْ رَأْسِي عَلَى الْمَخْدَةِ حَتَّى كُنْتُ حَجَرًا مُلْقَى.

توفيق الحكيم : يوميات نائب في الأرياف. ص 6

5- عَيِّنْ مَا يُفَسِّرُ الْعُنْصُرَ الْمُسَطَّرَ وَيُزِيلُ الْإِبْهَامَ عَنْهَا:

فِي أَحَدِ أَيَّامِ الصَّيْفِ قَطَعْتُ بِسَكِّينَ حَادَّةٍ ذَنْبَ حِمَارٍ أَحَدِ الْجِيرَانِ. كَانَتْ فَعَلِي هَذِهِ شَائِنَةً حَقًّا. وَقَدْ تَأَلَّمَ الْحَيَوَانُ، وَالتَّقَطَّ صَاحِبُهُ عَبُودُ ذَنْبِ الْحِمَارِ، وَحَمَلَهُ وَهُوَ يَقْطُرُ دَمًا وَذَهَبَ بِأَكْيَا شَاكِيَا إِلَى الْوَدِيِّ، وَطَالَبَهُ بِثَمَنِ الْحِمَارِ الَّذِي أَتْلَفْتُهُ دُونَ نَظَرٍ إِلَى الْعَوَاقِبِ. كَانَ عَبُودٌ لَا يَمْلِكُ سِوَى هَذَا الْحِمَارِ، وَقَدْ حَسِبَ أَنَّ حِمَارَهُ سَيَمُوتُ بَعْدَ قِطْعِ ذَنْبِهِ. لَكِنَّ الْجِيرَانَ أَقْنَعُوهُ أَنَّ الْحِمَارَ لَنْ يَمُوتَ. (حنّا مينة : نهاية رجل شجاع ص 7)

6- أَرْجِعْ إِلَى كُلِّ جُمْلَةٍ الْعُنْصُرَ الَّذِي حُذِفَ مِنْهَا اخْتِصَارًا وَاجْعَلْهُ بَيْنَ مَعْقِفَيْنِ []

مثال: النَّائِبُ: لَا [لَيْسَ الْغَرَامُ].

الزَّائِرُ الْأَوَّلُ: [أَهُوَ] الْمَالُ؟

كَيْفَ أَصْبَحَ النَّصُّ بَعْدَ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ؟

النَّائِبُ: لَقَدْ وَقَفْتُ لَكُمْ عَلَى سَبَبِ انْتِحَارِ ابْنِ فُلَانٍ؟

الزَّائِرُ الْأَوَّلُ: أَنَا أَعْرِفُهُ فَهُوَ الْغَرَامُ.

النَّائِبُ: لَا.

الزَّائِرُ الْأَوَّلُ: الْمَالُ؟

النَّائِبُ: لَا.

الزَّائِرُ الْأَوَّلُ: الْمَرَضُ؟

النائب: لا. وإنّما هو سنةٌ جديدةٌ في شُبَّانِ باريسَ اقتَدَى المسكينُ بها.

الزائر الأول: وأنا وقفتُ لكما على سببِ استِغْفَاءِ فلانٍ منْ وظيفته.

النائب: سيرُّه؟

الزائر الأول: لا.

النائب: فرنسويته؟

الزائر الأول: لا وإنّما هو انكليزيته.

محمد المويلحي: حديث عيسى بن هشام ص ص 41-42

7- أَشْكُلُ النَّصَّ التَّالِيَّ شَكْلًا تَامًا ثُمَّ قَسِّمُهُ إِلَى الْجُمْلِ الْمَكُونَةِ لَهُ وَاضْعَا الْعَلَامَةَ (#) فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ وَفِي نَهَائِهَا:

انتهينا بعد سير طويل إلى مقهى فتهاكنا على الكراسي. لقد نال منا التعب كثيرا. وأقبل التادل في سترته البيضاء التقليدية فطلب كل واحد منا قهوة مزوجة بالبن وفطيرة. وجاء التادل بما طلبنا وأقبلت معه حاملة الفطائر. حاولنا أن نتقي شيئا وبعد جهد جهيد وقع اختيارنا على قطع عجاف. إن الفطائر كصاحبها تصدُّ النفس. وحاولنا أن نقضم من الفطائر وأعيتنا الحيلة... تركناها في غير أسف عليها وغادرنا المقهى.

عن محمود تيمور: أبو الهول يطير

المطبعة التُمُودِجِيَّة القاهرة 1955

ص ص 43-45

8- عُدْ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ وَاسْتَخْرِجْ أَزْوَاجَ الْجُمْلِ الَّتِي ارْتَبَطَتْ دُونِ أَدَاةِ اسْتِنَافٍ وَعَيْنِ الْعَلَاةِ الْمَعْنَوِيَّةِ بَيْنَهُمَا.

9- رَتِّبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِتَحْصَلَ عَلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ.

أ وأخيراً نَجَحَتْ المَحَاوَلَةُ.

ب وَقَفَ الْجَعْلُ أَمَامَ الْحَجَرِ الْأَمْلَسِ وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ صُعُودًا وَنُزُولًا، وَيَمِينًا وَيَسَارًا.

ج تَكَرَّرَتِ المَحَاوَلَةُ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً.

د ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ شَدَّ رِجْلَيْهِ عَلَى كُرَةِ الرُّوثِ وَرَاحَ يُصَعِّدُ بِهَا فِي الْحَجَرِ أَمَامَهُ.

هـ وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَتْ تُمْنَى بِالْفَشْلِ.

- و وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْلُغْ نِصْفَهُ حَتَّى أَفْلَتَتْ الْكُرَّةُ مِنْ رِجْلَيْهِ وَانزَلَتْ يَدَاهُ عَنِ الْحَجَرِ فَعَادَ إِلَى حَيْثُ كَانَ.
- ز وَهَذِهِ التَّجْرِبَةُ أَيْضًا تَكَرَّرَتْ مَرَّاتٍ عَدِيدَةً وَبِدُونِ جَدْوَى.
- ح وَعِنْدَمَا ظَنَّ أَنَّ خُطَّتَهُ قَدْ نَجَحَتْ أَفْلَتَتْ الْكُرَّةُ مِنْهُ.
- ط إِذْ ذَاكَ غَيَّرَ خُطَّتَهُ الْحَرْبِيَّةَ فَأَخَذَ الْكُرَّةَ بِيَدَيْهِ ثُمَّ رَاحَ يَدْفَعُهَا بِرَأْسِهِ إِلَى فَوْقِ.
- ي وَإِذَا بِهِ يَهْجُمُ عَلَى الْكُرَّةِ الصَّغِيرَةِ وَيَشُدُّ عَلَيْهَا رِجْلَيْهِ ثُمَّ يَتَوَجَّهُ نَحْوَ الْحَجَرِ الْأَمْلَسِ الَّذِي أَعْيَاهُ أَمْرٌ تَسْلُقُهُ وَيَنْبُ عَلَيْهِ.
- ك وَخَشِيَ أَنْ تُدْرِكَهُ الظُّلْمَةُ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْ بَيْتِهِ.

ميخائيل نعيمة: هوامش

دار صادر بيروت [د ت]

ص ص 184 - 188

10- اجْعَلْ في موضع الأرقام أدوات الاستئناف المناسبة:

مضت ساعة من الزمن (1) إذا أمينٌ و"أوديت" يعودان في سيارة (2) قفز قلب الأمّ فزعًا. أأريدُ أن يتركها؟ أأقنعت زوجه بالسفر إلى بيروت؟! سيسافر دون أن تشبع منه أمُّه (3) كان ذلك ولكن الأمّ لم تُكثِرِ الإلحاح (4) حشى ابنها الأعداءَ بعضها فوق بعض (5) أصغت إليه ساكنة.

عندما قعد أمينٌ وزوجه في السيارة سحبت الأمّ من تحت إبطها شيئًا مَلْفُوفًا في ورقة (6) دفعته إلى ابنها... قالت له:

- هذه هدية عيد الميلاد من أمك. أخاف عليك من البرد دَفِئْ بِهَا صدرك.

(7) التفتت إلى كَتَبَتِهَا (8) تابعت بابتسامة:

- يا ابنتي أوصيك به. إنّه لا يعتني بصحتّه.

مزّق أمينٌ طرفَ الورقة (9) إذا فيها القميصُ الَّذِي أَهْدَى صَوْفُهُ إِلَى أُمِّهِ لِتَصْنَعَهُ لِنَفْسِهَا (10) صنعته له (11) تناول كَفَّهَا لِيَقْبَلَهَا (12) أرجعتها (13) أهوت عليه تُعَانِقُهُ (14)

كانت "أوديت" قد أشارت إلى السائق بأن يمشي (15) تحرّكت السيارة (16) جاءت القبلّة الأخيرة في الهواء.

توفيق يوسف عواد: قميص الصوف

دار المكشوف. بيروت

ص ص 118 - 119

11- تسرّبت إلى النصّ الآتي جملٌ غريبةٌ عنه فشوّشت تناسقه. اِبحثْ عنها واحذفها.

جلستُ أنا وعُمَيْرَةُ وبيننا الفتاة الإبلِسيّةُ على المقعد الأماميّ واكتظّ المقعد الخلفيّ بالمرأة المجهولة وبجسمِ الحَمَامَةِ المُتَرْهَلِ وجلس أَمَامُهَا عبدُ اللَّهِ وامرأته. وقرأتُ قصيدتك الأخيرة فأعجبتني كثيرا. وَبَيْنَ رِجْلَيَّ قَيْرَوَانِيَّاتٌ وَأَطْبَاقٌ وَقُفَّةٌ فِيهَا بَيْضٌ وَزُبْدَةٌ وَعُلبُ السَّجَائِرِ. وقد بذل المديرُ كلَّ الجهد لتحسين إنتاج اللَّفتِ السُّكَّرِيِّ. وتوكَّلَ عميرةُ على اللَّهِ وعلى مُحَرِّكِهِ ونفثتُ السيَّارة دُخاناً من أَمَامِهَا ومن خلفها. ثمَّ عرضت التَّلَفْزَةَ مشاهدَ حَزْنةٍ ممَّا يحدث في البوسنة. وسارت بنا تتعثَّرُ والنَّاسُ من حولنا يبتسمون ويوسعُونَ الطَّرِيقَ.

عن علي الدّوعاجي: سهرت منه الليالي

الدار التونسية للنشر 1969

ص ص 121 - 122

الجملة البسيطة وخصائصها التركيبية (2): نوعا الإسناد: الجملة الفعلية، الجملة الاسمية،

النّصّ :

فِي لَيْلَةٍ شَدِيدَةِ الظُّلْمَةِ رَنَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ # فَتَهَضَّتْ عَلَى عَجَلٍ # وَلَبِسْتُ مِعْطَفِي # وَوَضَعْتُ
خَوْدَتِي عَلَى رَأْسِي # وَأَحْطْتُ عُنُقِي بِغِطَاءٍ مِنْ صُوفٍ # وَفَرَكْتُ يَدَيَّ # ثُمَّ أَخَذْتُ سِلَاحِي # وَأَنْصَرَفْتُ
إِلَى مَرْكَزِ الْحَرَّاسَةِ بِالثَّكْنَةِ لِتَعْوِيزِ أَحَدِ زُمَلَائِي # وَمَرَّتِ السَّاعَاتُ بِطَبِئَةٍ مُتَثَاوِلَةٍ # كُنْتُ أُسِيرُ أَمَامَ مَرْكَزِ
الْحَرَّاسَةِ جَيْئَةً وَذَهَابًا # وَكَانَ السُّكُونُ كَثِيفًا شَامِلًا # وَبَعْتُهُ سَمِعْتُ حَرَكَةً عَلَى يَمِينِي # فَتَوَقَّفْتُ #
وَأَصْغَيْتُ # فَمَا سَمِعْتُ سِوَى الصَّمْتِ # وَعُدْتُ إِلَى السَّبِيلِ # فَعَادَتْ الْحَرَكَةُ # وَتَوَقَّفْتُ # فَتَوَقَّفْتُ #
عِنْدَيْ سَاوَرَتْنِي الْخَيَالَاتُ # وَاسْتَبَدَّ بِي الْخَوْفُ #

عن ميخائيل نعيمة : سبعون (المرحلة الثانية)

مؤسسة نوفل بيروت. ط 1 / 1972 ص 101

مدخل

- 1- ما عددُ الجملِ الّتي يتألّف منها نصُّ نعيمة؟
- 2- تشتمل الأقوالُ الآتيةُ على الكلماتِ نفسِها. فَمَا الأقوالُ غيرُ المقبولةِ فيها؟ ولماذا؟
 - أ- رَنَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ فِي لَيْلَةٍ شَدِيدَةِ الظُّلْمَةِ.
 - ب- فِي لَيْلَةٍ شَدِيدَةِ الظُّلْمَةِ رَنَّ جَرَسُ الْهَاتِفِ.
 - ج- رَنَّ فِي لَيْلَةٍ شَدِيدَةِ الظُّلْمَةِ جَرَسُ الْهَاتِفِ.
 - د- فِي رَنَّ شَدِيدَةِ الْهَاتِفِ الظُّلْمَةُ لَيْلَةً.
 - هـ- الظُّلْمَةُ شَدِيدَةٌ رَنَّ فِي الْهَاتِفِ لَيْلَةً جَرَسٌ.
- 3- تتألّفُ الجملةُ الآتيةُ من أربعةِ مُكوّناتٍ: عَيْنٌ وَظِيفَةٌ كُلُّ مُكوّنٍ مِنْهَا.

وَضَعْتُ	_____	تُ	خَوْدَتِي	عَلَى رَأْسِي
----------	-------	----	-----------	---------------

4- ما وظيفة كُلِّ مُكوِّنٍ من مُكوِّنَي الجملَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ-	رَنَّ	جَرَسُ الهَاتِفِ
----	-------	------------------

ب -	جَرَسُ الهَاتِفِ	صَامَتْ
-----	------------------	---------

5- ما الطَّرْفُ الَّذِي أَخْبَرْنَا عَنْهُ فِيهِمَا؟

6- احْذِفْ جَمِيعَ المَكُونَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُكَ حَذْفُهَا مِنَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

نَهَضَ	الْجُنْدِيُّ	فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ	لِأَخْذِ دَوْرِهِ فِي الْحِرَاسَةِ
--------	--------------	--------------------------	------------------------------------

7- هل تستقيم الجُمْلَةُ السَّابِقَةُ إِذَا حَذَفْتَ مِنْهَا الفِعْلَ وَالْفَاعِلَ؟

8- ما المَعْلُومَةُ الَّتِي أَضَافَهَا كُلُّ مُكوِّنٍ مِنَ المَكُونَيْنِ اللَّذَيْنِ جَاءَا بَعْدَ الفِعْلِ وَالْفَاعِلِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

9- مَيِّزَ الجُمْلَةَ الفَعْلِيَّةَ مِنَ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ:

أ- لَبِسَ الْجُنْدِيُّ مِعْطَفَهُ.

ب- الْبَرْدُ شَدِيدٌ.

ج- مَرَكَزُ الْحِرَاسَةِ بَعِيدٌ.

د- التَّحَقَّقَ الْجُنْدِيُّ بِمَرَكَزِ الْحِرَاسَةِ.

10- اذْكُرْ عَدَدَ النَّوَى الإِسْنَادِيَّةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الجُمْلِ الآتِيَةِ:

خَرَجَ الْوَلَدُ ضَاحِكًا }
خَرَجَ الْوَلَدُ وَهُوَ يَضْحَكُ }
الْقِصَّةُ شَيِّقَةٌ }
الْقِصَّةُ مَوْضُوعُهَا شَيِّقٌ }

- ◆ الجملة وَحْدَةٌ نحويّةٌ مستقلةٌ عما قبلها وعما بعدها ولا توجد في اللغةِ وَحْدَةٌ نحويّةٌ أوسعُ منها.
- ◆ يستعمل المتكلمُ الجملةَ المناسبةَ للمقام لِيُنْجِزَ عملاً لغويّاً.
- ◆ العملُ اللُّغويُّ هو العمل الذي يُنْجِزُهُ المتكلمُ بقولِ الجملةِ المناسبةِ في المقامِ المناسبِ كأنْ يستفهمُ أو يُؤكِّدُ أو يأمرُ أو يتمنّى ...
- ◆ تقتضي الجملةُ لقيامها مُكوِّنَينِ ضروريَّينِ هما المُسْنَدُ والمُسْنَدُ إليه ويُكوِّنُ المُسْنَدُ والمُسْنَدُ إليه نواةَ الإسناد.
- ◆ الفعلُ هو المُسْنَدُ والفاعلُ هو المُسْنَدُ إليه.
- ◆ المُبتدأُ هو المُسْنَدُ إليه والخبرُ هو المُسْنَدُ.
- ◆ تتعلّقُ بنواةِ الإسنادِ مُتَمَمَّاتٌ غيرُ ضروريّةٍ من الناحيةِ التَّركيبيةِ (إذ يمكن أن نحذفها دون أن تختلَّ الجملةُ) ولكنها مُفيدةٌ في إتمامِ المعنى.
- ◆ تُصنّفُ الجُمَلُ في العربيّةِ بحسبِ الشَّكْلِ الذي تُحقِّقه وبحسبِ عددِ النُّوى الإسناديّةِ فيها:
- الجملةُ الفعليّةُ هي الجملةُ الّتي تحقِّقُ الشَّكْلَ الأساسيَّ: [فعل + فاعل]
- الجملةُ الاسميّةُ هي الجملةُ الّتي تحقِّقُ الشَّكْلَ الأساسيَّ: [مبتدأ + خبر]
- الجملةُ البسيطةُ هي الجُمْلَةُ الّتي تحتوي على نواةٍ إسناديّةٍ واحدةٍ
- الجملةُ المركّبةُ هي الجُمْلَةُ الّتي تحتوي على أكثرَ من نواةٍ إسناديّةٍ

التمارين

1- أَشْكُلُ النصَّ الآتي شكلاً تامّاً ثمّ قسّمهُ إلى الجُمَلِ المُكوِّنةِ له. (أرسم في بداية كلِّ جملة وفي نهايتها العلامة #)

أغمضت رندا عينيها فحلَّ ليل أسود. ثمّ فتحتهما فسطع نهار ذو شمس مضيئة. ابتهجت رندا كثيراً وابتسمت ابتسامة المندesh فالليل يستجيب لرغباتها والنهار يطيع أوامرها دون تردد.

عن زكريّا ثامر: التّمور في اليوم العاشر

بيروت. دار الآداب . ط 2 - ص 108

2- النصّ الآتي سرديّ:

أ- أذكرُ نوعَ الجملِ التي يتكوّن منها.

ب- اجعلْ تحت كلِّ مُسندٍ سطرا وتحت كلِّ مُسندٍ إليه سطرين.

تلممت تحت صاري السفينة سحابة سوداء فذعر أصحابي وأيقنوا بالهلاكِ وفجأة ثارت زوبعة عاتية فدفعتنا الأمواجُ بسرعة هائلة إلى مضيقٍ " مسينا " وفقدنا زمام السفينة وذهب دعاؤنا للآلهة سُدى. وأصابتنا صاعقة فأسقطت الصاري وقسمت السفينة شطرين واختطفتنا المياه الدائرة وأنزلتنا إلى الأعماق في حركة حلزونية ثم قذفت بنا إلى أعلى...

عن الطاهر قيقّة: تسع ليال مع كاليسو
دار التركي للنشر، تونس 1991 ص 41

3- النصّ الآتي وصفيّ:

أ- أذكرُ نوعَ الجملِ التي يتكوّن منها.

ب- عيّن المُسند والمُسند إليه.

حميدة فتاة جميلة. قامتها متوسطة وقوامها رشيق. بشرتها نحاسية وشعرها كالليل وعيناها سوداوان ونظرها صارمة.

عن نجيب محفوظ: زقاق المدقّ
تونس، الدار التونسية للنشر 1989 ص 34

4- اختزل الجمل الآتية إلى نواها الإسنادية:

أ- طارت الحمامات بالشبكة في السماء (ابن المقفع)

ب- حومت أسراب النورس فوق سطح الماء في صخب واضطراب (عز الدين المديني)

ج- يشواق الصبي إلى هذا الدرس أشد الشوق. (طه حسين)

د- أحدثك بما شاهدت (الجاحظ)

هـ- عند ظهيرة يوم من أيام شهر جويلية المحرقة اقتحم المتزل فجأة صوتان (إدريس شرايبي)

و- أين سافر رجب؟ (عبد الرحمن منيف)

5- علق بالنّوى الإسناديّة الآتية متمّمات تُفيدُ:

(أ) زمان وقوع الحدث (ب) مكان وقوع الحدث. (ج) الغاية من القيام بالحدث (د) هيئة الفاعل عند القيام بالحدث.

تَزَّه الأَطْفَالُ

سافرَ أبي

سَهْرَتُ

أَقْبَلْتُ أُمِّي

6- علق بالنّواة الإسناديّة الآتية متمّمات تُفيدُ:

(أ) زمان وقوع الحدث (ب) مكان وقوع الحدث. (ج) ما وقع به الحدث (د) هيئة الفاعل عند القيام بالحدث.

رَسَمْتُ

7- ما الأعمال اللّغويّة التي حقّقها المتكلّم بالجملة التّالية؟

1 ليس لي من شواغل العيش ما يصرفُ نَفْسِي عن استمتاعِ فُؤادي (الشّائبيّ)

2 كلّ فتاة بأبيها مُعْجَبَةٌ (مثل عربيّ)

3 إِنَّ الْمُنْفَرْدَ بِرَأْيِهِ ضَائِعٌ وَلَا نَاصِرَ لَهُ (ابن المقفّع)

4 لَا تَجْعَلْ شَهْوَتَكَ تَغْلِبُ عَلَى عَقْلِكَ. (ابن المقفّع)

5 هل قرأتَ كتابَ كَلِيلَةِ وَدْمَنَةِ؟

6 خَصَّصْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَقْتًا لِلْمُطَالَعَةِ.

الأشكال الأساسيّة للجملة الفعلية (1) :

الشكل الأساسي: فعل لازم + فاعل

النّصّ:

أَظْلَمْتُ الدُّنْيَا فَنهَضْتُ الأُمَّ الحَنُونَ وَأَشْعَلْتُ القَنْدِيلَ وَأَلْقَيْتُ نَظْرَةً عَلَى الطَّعَامِ... سَيَزُورُهَا ابْنُهَا "أَمِينٌ" اللَّيْلَةَ. تَقَدَّمْتُ عَقَارِبُ السَّاعَةِ، وَلَمْ يَصِلْ أَمِينٌ وَزَوْجَتُهُ. هَلْ حَصَلَ لَهُ حَادِثٌ فِي الطَّرِيقِ؟ إِنَّهُ يُؤَكِّدُ عَلَى قُدُومِهِ. لَنْ تَرْتَاخَ هَذِهِ الأُمُّ... قَدْ تَحْمِلُهُ زَوْجَتُهُ عَلَى قَضَاءِ لَيْلَةِ العِيدِ فِي المَدِينَةِ. حَبَسْتُ أَنْفَاسَهَا فَسَمِعَتْ دَقَّتَهُ عَلَى البَابِ فَفَرَحَتْ.

عن توفيق يوسف عوّاد

قميص الصّوف

مدخل

- 1- قسّم الفقرة إلى الجمل المكوّنة لها.
- 2- ما نوع الجمل المكوّنة لهذه الفقرة؟
- 3- استخرج الجمل التي اكتفت فيها الأفعال بفاعل فقط، وحدّد شكلها النحويّ.
- 4- أذكر ما يُفيدة الفعل في كلّ جملة من الجمل التالية (الحالة - الصفة - العمل)
أظلمت الدنيا.
نهضت الأمّ.
فرحت الأمّ.
- 5- اذكر ما أفادته الأداة التي دخلت على الفعل في كلّ جملة من الجمل التالية.
أ- ستنهض الأمّ الحنون.
ب- سوف تنهض الأمّ الحنون.
ج- قد حملته زوجته على قضاء ليلة العيد في المدينة.
د- قد تحمله زوجته على قضاء ليلة العيد في المدينة.
هـ- لم يصل أمين وزوجته.
و- لن يصل أمين وزوجته.

6- اجعل الفاعل في الجملة التالية: "فرحت الأمّ":

- مركّباً بالعطف
- مركّباً بالبدل
- مركّباً بالإضافة
- مركّباً بالنعت

7- ثنّ الفاعل في ما يلي ثمّ اجمعه، وحدّد علامة إعرابه:

- ابتسمت هذه الزوجة.
- جاء هذا الابن.
- تعبت امرأة مسكينة.
- انتهى مشهد مؤلم.

الخلاصة

- ◆ الشّكل الأساسيّ الأوّل للجملة الفعلية البسيطة هو [فاعل + فعل]
- ◆ الفعل هو أهمّ مُكوّن في الجملة الفعلية، فجميع مكوّناتها تتعلّق به.
- ◆ يقتضي كلّ فعل مبنيّ للمعلوم فاعلاً فلا يُمكن أن نجد فعلاً دون فاعل.
- ◆ الفعل اللازم هو الفعل الذي يكتفي بالفاعل وقد يتعدّى إلى المفعول بواسطة حرف جرّ.
- ◆ يفيد الفعل الحدث ويكون هذا الحدث عملاً أو حالة أو صفة.
- ◆ يسمّى المركّب المتكوّن من [أداة + فعل] مركّباً فعليّاً.
- ◆ ومن الأدوات الداخلة على الفعل [قد - س - سوف - لم - لن - اللّام النافية - اللّام الناهية].
- ◆ في الشّكل الأساسيّ للجملة الفعلية يكون الفاعل (المسند إليه) مرفوعاً، ويطابقه الفعل (المسند) في الجنس.
- ◆ يردّ الفاعل على أشكال نحوية عديدة [مفردة - مركّب بالعطف - مركّب بالنعت - مركّب بالإضافة - مركّب بالبدل]
- ◆ يخضع الفاعل لقواعد التعريف والتّوكيد والتّثنية والمنع من التّثنية والإعراب والبناء.

التمارين

1- أنشئ جملاً من هذه الأفعال وميّز الأفعال اللازمة من المتعدية.

يُس - فَرِحَ - مَدَّ - سَأَلَ - أَسَالَ - لَامَ - دَعَا - أَهْدَى - انطلق - احمرّ.

2- ضع الأفعال اللازمة بين قوسين:

خاطت الأرملة الملابس حتى ضعف بصرها، وغسلت الثياب حتى ييست أطرافها، وخدمت في المنازل حتى دلت.

3- استخرج من الفقرة الجمل المحققة للشكل الأساسي للجمل الفعلية البسيطة [ف + فا]:

مرت الأيام فاكتهلت الأم، وكبر الولد، وانتقل هم قلبها إلى قلبه، فمشى ذلك الشاب باحثاً عن وجوه الرزق ثم امتهن الرسم فأعطاه من نفسه. واستمر الشاب الماهر مغموراً. ولم يستطع أن يسعد أمه فحزن... وهكذا عاشت الأم وولدها.

(عن مصطفى لطفي المنفلوطي)

العبارة

4- حدّد الشكل التحويلي الذي ورد عليه الفاعل في الجمل التالية وعلامات إعرابه.

الجملة	الفاعل	شكله النحوي	علامة إعرابه
<ul style="list-style-type: none"> اجتمعت الأسرة. يسست أطراف الأم من العمل. تعيش الأسرة المتآلفة في هدوء. تعاون هؤلاء الأولاد في الدراسة. حنت الأمهات قبر البنون. 			

5- استخرج الفاعل وحدّد علامة إعرابه.

- في الخريف يستيقظ الجريد النائم وتعمر الفنادق وتتحرك الأسباب.

عن البشير خريف. الدقلة في عراجينها.

- جاء الربيع فغنت عصافير وشدت بلابل فانتشت صحراء وتألقت زهر أحر.

- قدم يزيد وتبعته رندا يصحبها أخوها إبراهيم.

6- اكتب فقرة تسرد فيها حدثاً عشته في مدرستك مستعملاً جملاً فعلية بسيطة تحقق الشكل الأساسي

[فعل + فاعل].

الأشكال الأساسية للجملة الفعلية (2): الشكل الأساسي: فعل مُتَعَدٍّ + فاعل + مفعول به

النّص:

خَرَجَ صَيَّادٌ يَوْمًا وَمَعَهُ قَوْسُهُ وَنُشَابُهُ فَرَأَى ظَبِيًّا فَرَمَاهُ وَحَمَلَهُ وَوَاصَلَ طَرِيقَهُ. وَاعْتَرَضَهُ خَنْزِيرٌ بَرِّيٌّ فَرَمَاهُ بِنُشَابَةٍ فَفَنَدَتْ فِيهِ وَأَدْرَكَهُ الْخَنْزِيرُ وَضَرَبَهُ بِنَابِيهِ فَأَطَارَتْ الضَّرْبَةُ الْقَوْسَ مِنْ يَدِهِ وَوَقَعَا مَيِّتَيْنِ. وَأَتَى عَلَيْهِمْ ذُبُّ فَقَالَ "هَذَا الرَّجُلُ وَالْخَنْزِيرُ وَالظَّبْيُ يَكْفِينِي أَكْلُهُمْ مُدَّةً وَلَكِنْ أَبْدَأُ بِهَذَا الْوَتَرِ فَأَكُلُهُ فَيَكُونُ قُوَتَ يَوْمِي وَأَدَّخِرُ الْبَاقِيَ إِلَى غَدٍ فَمَا وَرَاءَهُ. وَعَالَجَ الْوَتَرَ حَتَّى قَطَعَهُ. فَلَمَّا انْقَطَعَ طَارَ طَرَفُ الْقَوْسِ فَضَرَبَ حَلْقَهُ فَمَاتَ.

عن ابن المقفّع : كليله ودمنة

مؤسّسات عبد الكريم بن عبد الله تونس 1976 ص 176

مدخل

1- اذكر الشكل الأساسي لكل جملة من الجمل التالية.

- خرج الصياد.

- رأى الصياد ظبياً.

- واصل الصياد طريقه.

- اعترضه خنزير بريّ.

2- ميّز الأفعال اللازمة من المتعدّية في ما يلي: خرج - رأى - واصل - اعترض.

3- ما المكونات التي تطلّبها الفعل في كل جملة من الجمل التالية ؟

خَرَجَ	الصَيَّادُ
--------	------------

رَأَى	الصَيَّادُ	ظَبِيًّا
-------	------------	----------

أَبْدَأُ	بِهَذَا الْوَتَرِ
----------	-------------------

4- ما علامة إعراب المفعول به في كل جملة من الجمل التالية ؟

أ- رَأَى الصَّيَّادُ ظَبِيًّا

ب- أَصَابَ الصَّيَّادُ حَيَوَانَيْنِ

ج- صَادَ الصَّيَّادُ سَمَكَاتٍ.

5- ما الأشكال النحويّة التي جاء عليها المفعول به في الجمل التالية :

أ- أَخَذَ الصَّيَّادُ قَوْسًا.

ب- أَخَذَ الصَّيَّادُ قَوْسَهُ.

ج- أَصَابَ الصَّيَّادُ الْخَزِيرَ الْهَائِجَ.

د- أَتَى عَلَيْهِمْ ذَنْبٌ.

هـ- وَجَدَ الذَّنْبُ رَجُلًا وَخَزِيرًا وَظَبِيًّا.

و- عَالَجَ الذَّنْبُ ذَلِكَ الْقَوْسَ.

6- عَيِّنْ مَوْضِعَ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

أ- حَمَلَ الصَّيَّادُ الظِّيَّ

ب- أَدْرَكَهُ الْخَزِيرُ.

ج- لَمْ يَقْتُلِ الظِّيَّ إِلَّا الصَّيَّادُ

د- مَاذَا أَصَابَ الصَّيَّادُ ؟

هـ- إِيَّاكَ أَعْنِي

7- بَيِّنْ انْطِلَاقًا مِنَ الْمَثَالِينِ التَّالِيَيْنِ مَا يَفِيدُهُ الْمَفْعُولُ بِهِ.

رَمَى الصَّيَّادُ سَهْمًا.

حَمَلَ الصَّيَّادُ الْخَزِيرَ.

- ◆ الشكل الأساسي الثاني للجملة الفعلية البسيطة هو (فعل + فاعل + مفعول به)
- ◆ الفعل المتعدي هو الفعل الذي يقتضي مفعولا به. لكن يمكن للمتكلم أن يجعل الفعل اللازم متعديا بواسطة حرف الجر المناسب.
- ◆ المفعول به عنصر متمم يرد في محل نصب
- ◆ يرد المفعول به على أشكال نحوية عديدة فيكون (مفردة - مركبا بالعطف - مركبا نعتيا - مركبا بالإضافة ...)
- ◆ يخضع المفعول به لقواعد التعريف والتذكير والتنوين والمنع من التنوين والإعراب والبناء.
- ◆ يقع المفعول به في الأصل بعد الفعل والفاعل ولكنه يتقدم على الفاعل وجوبا في حالات ثلاث:
 - * إذا كان الفاعل مسبوقا بالأداة إلّا
 - * إذا كان المفعول به ضميرا متصلا
 - * يتقدم على الفعل إذا كان المفعول به ضميرا منفصلا أو اسم استفهام.
- ◆ يمكن حذف المفعول به من الجملة بخلاف الفاعل الذي لا يمكن حذفه
- ◆ يفيد المفعول به ما وقع به الحدث.

التمارين

1- استخرج من الفقرة كل جملة تحقق الشكل النحوي (فعل + فاعل + مفعول به)

بارحا المعهد ولم يكثرثا بالسحب الكثيفة ففاجأتهما أمطار غزيرة واضطرا إلى الالتجاء داخل زاوية "سيدي عبد السلام". جلس فاتح قرب المحراب وفضل سالم الجلوس بجوار التابوت. امتدّ بصره فأبصر السناجق الملونة والقطع الفضية الموضوعة فوق القبور ورأى الشموع والمناديل المطرزة.

عن عبد القادر بن الشيخ

ونصبي من الأفق

دار الجنوب النشر تونس 1984 ص.ص 118-119

2- ضع تحت كل فعل متعدّ سطرًا وتحت كل مفعول به سطرين:

تناول عمّ إبراهيم فنجان القهوة على عجل ثم أخذ "لمبة" الكربون، وأفرغها من رمادها وملاها بالحجر المشتعل، ونفخ في ماسورتها وعلى إثر ذلك ارتدى لباسه وأصغى إلى "عيّاطة" السادسة صباحا غرز مخطاف "اللمبة" في كتفه وخرج.

عن محمد صالح الجابري يوم من أيام زمرا

الدار التونسية للنشر تونس 1968 ص 38

3- بين طرق تعدية الأفعال الى المفعول به في النّصّ التالي (تعدية مباشرة أم تعدية بحرف)

تزوّجتُ. وفي صباح ليلة العرس دخلت مكنتي ورددت الباب وأدرت عينيّ في رُفوف الكتب فراقني ديوان شعر فتناولته وانخططت على كرسيّ وشرعت أقرأ ونسيت الزوجة ولم يمض على وجودها في بيتي إلا ليلة واحدة. بحثوا عنيّ في الحمام وفي غرفة الاستقبال وفي الحديقة ولم يخطر لهم قطّ أنّي موجود في المكتبة فأنا عريس جديد. ولا يُعقل في رأيهم أن يهجر عروسه. أنبؤوا أمّي باختفائي وأعلموها أنّهم بحثوا عنيّ في كلّ مكان فلم يعثروا لي على أثر. فضحكت وقالت لهم: "اذهبوا إلى المكتبة" وأردفت مخاطب حماي: "اسمعي... كلّ ساعة من ساعات الليل والتهار تصلح للقراءة... افهمي هذا و أريحي نفسك... وكلّ محاولة لصرفه عن الكتب عبث".

عن ابراهيم عبد القادر المازني. سبيل الحياة

(دم) (دت) ص ص 67-68

4- ما الأشكال التحوّية التي جاء عليها المفعول به في ما يلي:

قبل فرحات أبناءه ثم امتطى سيّارته الصّغيرة. (يحي محمد)

هذّبتُ السّواقِي لتحتضن الماء ثم ألقيتُ مسحاقي على الأرض وشغّلت المضخّة (عبد القادر بن الشيخ)

اعتنت الملكة أروى الصّليحي بشؤون اليمن. (عن عارف تامر)

أزاحت الخالة عن وجهها العصابة السّوداء. (الدوعاجي)

لم يستطع العمّال التوقّف ولا الرّاحة. (حنا مينه)

عرفته في الثّالثة عشرة من عمره حين أرسل الى القاهرة. (طه حسين)

أنظر الى هذه الأمّ البئيسة. (فرحات الدشراوي)

هل تصدّق ما يقال عن النّساء ومكرهنّ؟ (نجيب محفوظ)

رأيت في بيت المؤونة أكياس القمح وأكياس الكسكسيّ وعلب الطّماطم وحقق الأفويه. (الطاهر قيقّة)

ماذا أعدّ هذا الجليل للجيل القادم؟ (توفيق الحكيم)

بصرُ الغراب بصيّاد قبيح المنظر. (ابن المقفع)

5- استخرج من النصّ التالي كلّ مفعول به جاء ضميراً متّصلاً

لا أذكر بالضبط أوّل انفعال لي بالجمال الفتيّ. فربّما رجع ذلك إلى التلاوة القرآنيّة الجميلة. فقد أحضروا لي شيخاً فحفظني القرآن وعلمني مبادئ القراءة. كان صوته جميلاً يعلمني ساعة ويتلو القرآن ساعة. وقد شجّعني إعجابي بصوته على محاكاته فحفظت الآيات التي كان يلقّني إياها وأتلوها مثله بصوت جميل وشعرت لأوّل مرّة في أعماق نفسي باللذّة الفنيّة.

وكان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب البئر فإذا أفاق ليؤدّن للعصر مسح وجهه بكفّيه متشّهداً وهو مازال مغمض العينين. ولاحظ أخّي ذلك منه وقد جُبِل أخّي على روح المداعبة الخبيثة فتربّص به حتى غرق في النوم وقد مدّ كفّيه الى جنبه فذهب وأحضر من البئر ماء خلطه بالتراب وملاً كفّي الشيخ النائم فلمّا أفاق لصلاة العصر و مسح وجهه على عادته تلطّخ وجهه بالطين فأثار ضحك الحاضرين. وقام الشيخ غاضباً. لاعنا ساخطاً على قلة الأدب وعبث الصغار وأقسم ألا يبيت في قريتنا ليلته. وبذلك فقدت المنبع الأوّل من منابع إحساسي الفنيّ.

توفيق الحكيم سجن العمر

مكتبة الاداب القاهرة (د.ت)

6- لماذا تقدّم المفعول به وجوباً في الجمل التالية ؟

لا يقطع الصمت إلا حفيف الأغصان والأوراق. (طه حسين)

ماذا ستقول ؟ ومن ستقنع ؟ (نجيب محفوظ)

تمدّد عبد الكريم على البساط فضايقه شخير النائمين. (يوسف إدريس)

ما أنقذ جماعة الحمام إلا التعاون. (عن ابن المقفع)

ساءني ما فعله أخّي بالشيخ. (توفيق الحكيم)

7- أنجزت وبعض زملائك مشروعا حول محور الأسرة نال استحسان أستاذكم

تحدّث عن ذلك في فقرة مستعملاً جملاً فعليّة بسيطة تحقّق الشّكل الأساسيّ (فعل + فاعل + مفعول به) منوعاً الشّكل النّحويّ للمفعول به.

الأشكال الأساسيّة للجملة الفعلية البسيطة (3):

الشّكل الأساسي: فعل + فاعل + مفعول 1 + مفعول 2

النّص:

لا أذكرُ بالضبطُ أوّلَ انفعالٍ لي بالجمالِ الفنّيّ. فربّما رجَعَ ذلكَ إلى التّلاوةِ القرآنيّةِ الجميلةِ. فقد أحضروا لي شيخاً فحفظني القرآنَ وعلمني مبادئَ القراءة... وقد شجّعني إعجابي بصوته على مُحاكاته، فحفظتُ الآياتِ التي كان يُلقّني إياها، وأتلوها مثلهُ بصوتٍ جميلٍ. وشعرتُ لأوّلِ مرّةٍ في أعماقِ نفسي باللذّةِ الفنيّةِ.

توفيق الحكيم: سجن العمر،

مكتبة الأدب القاهرة [د.ت.] ص 83.

مدخل

1- قسّم النصّ إلى الجمل المكوّنة له.

2- حدّد الشّكل الأساسي للجملة الفعلية البسيطة الذي تحقّق في الجمل التالية:

حَفَظْتُ الآيَاتِ.

حَفَظَ الشَّيْخُ الطِّفْلَ الْقُرْآنَ.

عَلَّمَ الشَّيْخُ الطِّفْلَ الْقِرَاءَةَ.

شَجَّعَنِي إعجابي بصوته على مُحاكاته.

3- استخرج من النصّ الجمل التي تحقّق الشّكل النحويّ الآتي:

(فعل + فاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2)

4- أذكر نوع كلّ مكوّن من مكوّنات الجمل التّالية (فعل، مركّب فعليّ، مفردة، مركّب اسميّ،

مركّب حرفيّ) ثمّ عيّن وظيفته.

قد أهدتْ المدرسةُ المتفوّقَ كتاباً

لقد صيّرَ المخرجُ القصةَ شريطاً سينمائياً

سمّى الطّغاةُ الأحرارَ عصاةً

ألّفى الذّئبُ الغنيمَةَ وافرةً

اجعلْ حياتك أزاهيرَ دوح

اتّخذ الغابَ الفسيحَ منزلاً

5- حدّد المعنى الذي دلّت عليه الأفعال في الجمل التّالية:

وهب الله مزارعاً فقيراً ابننا صالحاً.

أهدت الأمّ ابنها المتفوّقَ حاسوباً.

ظنّ الظّمانُ السّرابَ ماءً.

اعتقد الذّئبُ القوسَ طعاماً لذيذاً.

توهّم المتكاسلُ الغشَّ طريقاً للتّجّاح.

ألبس الفقراءُ أبناءهم ألبسةً باليةً.

حوّل الفلاحُ الأرضَ البورَ جنةً.

صيّر العلّمُ الكرةَ الأرضيّةَ قريةً.

حمّل القائدُ الجنديّ مسؤوليّةَ المحافظةِ على سلاحه.

6- حوّل كلّ مفعولٍ نكرةٍ إلى معرفةٍ، وكلّ مفعولٍ معرفةٍ إلى نكرةٍ.

7- سطر المفعولين الأوّل والثاني في الجمل الآتية، ثمّ حوّل كلّ مفعولٍ إلى المثني والجمع.

منحُتْكَ ديوان شعر.

جعل الأديبُ الروايةَ مسرحيّةً.

أهدت الأمّ ابنها المتفوّقَ حاسوباً.

- ◆ الشكّل الأساسي الثالث للجُملة الفعلية البسيطة هو [فعل + فاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2].
- ◆ الفعل المتعدّي إلى مفعولين هو الفعل الذي يتطلّب، زيادةً على الفاعل الذي هو مُكوّن ضروريّ، مفعولاً به أوّل ومفعولاً به ثانياً.
- ◆ المفعول به الأوّل والثاني عنصران متمّمان يردان في محلّ نصب.
- ◆ يرد المفعول به الأوّل والثاني على أشكال نحويّة عديدة (مفردة - مركّب بالعطف - مركّب نعتي - مركّب بالإضافة - مركّب بالبدل)
- ◆ يخضع المفعول به الأوّل والثاني لقواعد التعريف والتّكثير والتّثنية والمنع من التّثنية والإعراب والبناء.
- ◆ تتعدّى الأفعال التي تُفيد العطاء أو التّحويل أو الاعتقاد إلى مفعولين ومنها [سمّى - وهب - أعطى - ألبس - حوّل - صيّر - علّم - اعتقد - توهّم...]

التمارين

1- أذكر وظائف المكوّنات المباشرة في كلّ جملة من الجمل التالية.

- أعطاني أخي رجب رواية.
- ظنّ الفتى الفلاحة عملاً بسيطاً.
- حوّل الفتى المادّة الخام آلات ومواعين.
- جعل العلماء علمهم خادماً للإنسان.
- يخال البعض المال أساس الحياة.

2- حدّد الشكّل النحويّ للمفعول الأوّل و للمفعول الثاني.

- وهب المعلّم هؤلاء التّلاميذ علماً نافعاً.
- وجد التّلاميذ مدرستهم نبراس العلم والمعرفة.
- اتّخذ التّلاميذ الأستاذ الجادّ قدوة ومثلاً أعلى.

3- استخراج مما يلي الأفعال المتعدية إلى مفعولين وعين المفعول الأول والمفعول الثاني.

سكر زبيدة "ليلة فكسا صديقه قميصاً، فلما صار القميص على التدم علم أن ذلك من هفوات السكر فمضى من ساعته إلى منزله وجعله كساء لامرأته. فلما أصبح زبيدة" أقبل على الصديق وقال له: "رُدَّ إليَّ القميص حتّى أهبك إياه عن طيب نفس".

(عن الجاحظ، البخلاء)

4- حلّل الجمل التالية معتمداً شكل الصناديق مع شكل الجمل شكلاً تاماً.

- تناولت نعيمة الوسائد المبعثرة.

- ناول حسن أمّه الدواء.

- أقرضت صديقي أحمد كتاب الأغاني.

- أودع الجاحظ كتاب الحيوان فوائد وفرائد.

- قال شاعر:

حسبت جماله بدرا مضيئاً *** وأين البدر من ذاك الجمال؟

- واعجبا للناس كيف يصيرون الحياة مدّة نزع، وهي مدّة عمل. (مصطفى صادق الرافعي)

5- ركب ثلاث جمل تحقق كلّ واحدة شكلاً من الأشكال الأساسية التالية:

أ- فعل + فاعل.

ب- فعل + فاعل + مفعول به.

ج- فعل + فاعل + مفعول أول + مفعول ثان.

6- هذا تمرين من تمارين الرياضيات يتضمّن جملاً فعلية بسيطة، استخراجها وصنفها حسب الأشكال الأساسية

ثمّ حاول إنجاز التمرين مستعملاً الشكل الأساسي : فعل + فاعل + مفعول به أول + مفعول به ثانٍ.

غنم رجلان مالا فقال أحدهما لصاحبه: "أرُدُّ ثُلثي ما معك وأرُدُّ رُبْع ما معي، فنقسم ذلك نصفين فيكون معك ثلثُ المال ويبقى معي نصفُ المال بزيادة خمسة وستين درهماً."

احسب المال الذي غنماه.

7- هذه مصطلحات من كتاب علوم الحياة والأرض للسنة السابعة من التعليم الأساسي في الصفحة

السابعة عشرة. استعملها لتأليف فقرة تتضمّن جملاً فعلية بسيطة.

العناصر اللاحيّة - الحيوانات - الكائنات الدّقيقة - العوامل المناخيّة - العناصر الحيّة - الأملاح المعدنيّة.

8- أنت تدرس اللّغة الفرنسيّة واللّغة الانكليزيّة. هل تجد فيهما أفعالاً متعدّية إلى مفعول وإلى مفعولين،

مثلاً في اللّغة العربيّة؟ أذكرها.

الأشكال الأساسيّة للجملة الفعلية البسيطة

الشكل الأساسي: فعل مبني للمجهول + نائب فاعل

الشكل الأساسي: فعل مبني للمجهول + نائب فاعل + م به

النّص:

لا يُصبحُ الوطنُ ذكرى أبداً. يُغرسُ في القلبِ والدّمِ والعُروقِ. ولا يُنسى ولن يُنسى ... إنّ الوطنَ أكبرُ من الذّكرى، وأكبرُ من الحُلم... فهو جلدٌ لا يُغيّرُ، وضميرٌ لا يُباعُ، وتاريخٌ لا يُستبدلُ. إنّهُ حقيقةٌ لا تُدعى ولا تُتصنّعُ ... لقد وُلدتُ في التّمسا وهاجرتُ إلى أمريكا منذُ نصفِ قرنٍ فاعتُبرتُ أمريكياً. ولكّني عندما أحلُمُ أكونُ نمساوياً.

عن نبيل خوري : أوراق الشتاء

دار رياض الرّيس. لندن. قبرص 1993، ص 55

مدخل

1- أذكر وظيفة المكونات المسطرّة في كلّ جملة من الجمل التّالية :

- يحلُمُ الرَّجُلُ.

- ذَكَرَ المُهاجرُ وطنه

- وهبَ المواطنُ وطنه الحُبَّ.

- ذَكَرَ الوَطَنُ

- وهبَ الوَطَنُ الحُبَّ

2- استخراج من النّص كلّ جملة ورد فعلها مبنيّاً للمجهول.

3- ما هو المكوّن الذي اختفى من الجملة الآتية؟ وما هو المكوّن الذي حلّ مكانه؟

يُغرسُ الوطنُ في القلبِ والدّمِ والعُروقِ.

4- اجعل الأفعال مبنية للمجهول في الجمل التالية وغير ما يجب تغييره:

أ- قدّم الشبانُ أكوابهم.

ب- أعطى الفتى الشبانَ شايًا.

ج- فرغ الشبانُ من الطعام.

د- ضحك الشبانُ.

هـ- احمرَّ الوردُ.

5- ما هو الفعل الذي لم تتمكن من بنائه للمجهول في الجمل السابقة؟ ولماذا امتنع بناؤه للمجهول؟

6- اذكر وظائف المكونات في الجمل الآتية:

ديوان شعرٍ	مَنَحْتُكَ
------------	------------

ديوان شعرٍ	مُنَحْتُ
------------	----------

مسرّحيةٌ	الروايةُ	الأديبُ	جعلَ
----------	----------	---------	------

مسرّحيةٌ	الروايةُ	جُعِلَتْ
----------	----------	----------

الثورينِ	الأسدُ	أكلَ
----------	--------	------

الثورانِ	أُكِلَ
----------	--------

بالوردِ	أولئك البناتِ	هؤلاء الفتيةُ	رمىَ
---------	------------------	------------------	------

بالوردِ	أولئك البناتِ	رُمِيَتْ
---------	---------------	----------

رَأَى	التَّلَامِيذُ	رَنَدَا	وُثِرِيَا
-------	---------------	---------	-----------

رُئِيَ	رَنَدَا	وُثِرِيَا
--------	---------	-----------

7- تبين علامات إعراب نائب الفاعل والمفعول به.

الخلاصة

- ◆ يُبنى الفعل للمعلوم فيسند إلى فاعله فتتحقق الأشكال الأساسية (فاعل + فعل + فاعل + مفعول به) (فعل + فاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2)
- ◆ نائب الفاعل هو المسند إليه في الجملة الفعلية التي يُبنى فعلها للمجهول.
- ◆ لنائب الفاعل أحكام الفاعل فهو يقع في محل رفع ويطابقه الفعل في الجنس ولا يتقدم على الفعل.
- ◆ ليست الأفعال كلها قابلة لعملية التحويل إلى صيغة البناء للمجهول :
 - الأفعال المتعدية يمكن بناؤها للمجهول أما اللازمة فلا يمكن.
 - غالب الأفعال المتعدية بحرف يمكن بناؤها للمجهول.
 - الأفعال التي على وزن (فعل) لا يمكن بناؤها للمجهول البتة.
 - الأفعال الدالة على اللون لا يمكن بناؤها للمجهول.
- ◆ عند بناء الفعل للمجهول يصبح المفعول به في الجملة الفعلية ذات الشكل التحويلي (فاعل + مفعول به) نائب فاعل، ويصبح المفعول به الأول في الجملة الفعلية ذات الشكل التحويلي (فاعل + فاعل + مفعول به 1 + مفعول به 2) نائب فاعل ويبقى المفعول الثاني مفعولاً به.
- ◆ يستعمل المتكلم صيغة المبني للمجهول إذا كان لا يعرف الفاعل، أو إذا كان يعرفه لكنه لا يرى فائدة في ذكره أو لا يريد ذكره لسبب من الأسباب

التمارين

1- أَشْكُلُ النَّصَّ التَّالِيَّ شِكْلاً تَاماً وَضِعْ سَطراً تَحْتَ كُلِّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ نَائِبِ الْفَاعِلِ:
حَرَّمَ الصَّبِيُّ عَلَى نَفْسِهِ الْحَسَاءَ وَالْأَرْزَ وَكُلَّ الْأَلْوَانِ الَّتِي تَوْكُلُ بِالْمَلَاعِقِ .. وَحِينَ كَبُرَ وَسَافَرَ إِلَى أُرُوبَا لِأَوَّلِ
مَرَّةٍ تَكَلَّفَ التَّعَبَ وَأَبَى أَنْ يَذْهَبَ إِلَى مَائِدَةِ السَّفِينَةِ فَكَانَ الطَّعَامُ يَحْمِلُ إِلَيْهِ فِي غُرْفَتِهِ. ثُمَّ وَصَلَ إِلَى فَرَنْسَا فَكَانَتْ
قَاعِدَتُهُ إِذَا نَزَلَ فِي فَنْدَقٍ أَوْ فِي أَسْرَةٍ أَنْ يُحْمَلَ إِلَيْهِ الطَّعَامُ فِي غُرْفَتِهِ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّفَ الذَّهَابَ إِلَى الْمَائِدَةِ الْعَامَّةِ.

(عن طه حسين: الأيام)

دار المعارف مصر 1992 ص ص 20 - 22

2- اسْتَخْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ وَعَيِّنْ نَائِبَ الْفَاعِلِ:

تَتَحَدَّثُ مُعَاذَةُ الْعَنْبَرِيَّةُ فِي هَذِهِ الْفَقْرَةِ عَنْ كَيْفِيَّةِ الْإِنْتِفَاعِ بِالشَّاةِ بَعْدَ ذَبْحِهَا :
"أَمَّا الْقَرْنُ فَالْوَجْهُ فِيهِ مَعْرُوفٌ وَهُوَ أَنْ يُجْعَلَ مِنْهُ كَالْحُطَّافِ وَيُسَمَّرَ فِي جَذَعٍ مِنْ أَجْذَاعِ السَّقْفِ فَيُعَلَّقَ عَلَيْهِ
كُلُّ مَا خِيفَ عَلَيْهِ مِنَ الْفَأْرِ وَالنَّمْلِ وَالْحَيَّاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.
وَأَمَّا قِحْفُ الرَّأْسِ وَاللِّحْيَانِ وَسَائِرُ الْعِظَامِ فَسَبِيلُهَا أَنْ تُكْسَرَ ثُمَّ تُطْبَخَ، فَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الدَّسَمِ كَانَ لِلْمَصْبَاحِ
وَلِلْعَصِيدَةِ وَلِغَيْرِ ذَلِكَ . ثُمَّ تُؤْخَذُ تِلْكَ الْعِظَامُ فَيُوقَدُ بِهَا ... وَأَمَّا الْإِهَابُ فَالْجِلْدُ نَفْسُهُ جِرَابٌ وَلِلصُّوفِ وَجُوهٌ
لَا تُعَدُّ وَأَمَّا الْفَرْثُ وَالْبَعْرُ فَحَطْبٌ، إِذَا جُفِّفَ، عَجِيبٌ ".

عن الجاحظ : البخلاء

دار المعارف، القاهرة، 1930 ص 33

3- ماهو الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ لِنَائِبِ الْفَاعِلِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

- أ- يُنْقَلُ الْأَثَاثُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ. (طه حسين)
- ب- خُلِقَ الرَّجُلُ وَالْمَرْأَةُ مُتَسَاوَيْنَيْنِ. (رشيد ملين)
- ج- طَرِقَ بَابُ الدَّارِ.
- د- أُذِنَ لَهُ بِأَكْلِ اللَّحْمِ. (ميخائيل نعيمة)
- هـ- شُوهِدَ السَّنْدَبَادُ الْبَحْرِيُّ فِي الْمَقْهَى. (نافلة ذهب)
- و- وَجِدَ هَذَا الصَّنْدُوقُ فِي النَّيْلِ. (محمود تيمور)

4- اجْعَلْ مَا أُسْنَدَ إِلَى نَائِبِ الْفَاعِلِ فِي التَّمَرِينِ الثَّالِثِ، مُسْنِداً إِلَى الْفَاعِلِ كُلِّمَا أُمِكنَ ذَلِكَ:

عُوتِبَ بَعْضُ الْمُتَطَفِّلِينَ عَلَى سُلُوكِهِ فَقَالَ: "وَاللَّهِ مَا بُنِيتِ الْمَنَازِلُ إِلَّا لِتُدْخَلَ، وَلَا قُدِّمَتْ الْأَطْعَمَةُ إِلَّا لِتُؤْكَلَ،
وَإِنِّي لِأَجْمَعُ مِنَ التَّطَفُّلِ حِلَالاً: أَدْخُلُ مُخَالِساً، وَأَقْعُدُ مُتَأَنِّساً، وَأَنْبَسِطُ وَإِنْ كَانَ رَبُّ الْمَجْلِسِ عَابِساً، وَلَا يُتَوَقَّعُ
مَنِّي أَنْ أُنْفِقَ دِرْهَمًا". (عن مجازي الأدب)

5- ما سبب استعمال صيغة المبني للمجهول في كلِّ مثالٍ من الأمثلة التالية :

أ- إنما يُرادُّ الطَّيِّبُ للوجع الشديد.

ب- إذا فارق الأليفُ إلفه فقد سلبَ عقله وحرِمَ سروره وغُشيَ على بصره. (ابن حزم : طوق الحمامة)

ج- خلقت طليقاً كطيف النسيم وحرّاً كنور الضُّحى في سماء (أبو القاسم الشَّايي)

6- عند اختتام السنّة الدّراسيّة أسهمت ورفاقك في تنظيم الحفل المدرسيّ.

أسرد ذلك مستعملاً الأشكال الأساسيّة الخمسة للجملة الفعلية البسيطة.

الأشكال الأساسيّة للجملة الاسميّة (1) :

الشكل الأساسي: مبتدأ + خبر

النّص:

فَتَحَ مُرْتَضَى عَيْنِهِ. وَجَدَ نَفْسَهُ مُمَدَّدًا فِي فِرَاشِهِ دُونَ أَنْ يَمَسَّهُ أَدَى. فَكَلَّ شَيْءٌ فِي مَكَانِهِ وَالْدُّنْيَا عَلَى حَالِهَا. خَرَجَ إِلَى فِنَاءِ الدَّارِ الشَّاسِعِ الرَّحْبِ. الشَّمْسُ مُشْرِقَةً. وَأَبْنَاءُ أُخِيهِ أَمِينٌ وَ سَامِيَةٌ وَثُرَيَّا يَلْعَبُونَ مَعَ جَدِّهِمْ. الْعَائِلَةُ مُجْتَمِعَةٌ حَوْلَ فُطُورِ الصَّبَاحِ. الْحَلِيبُ طَافِحٌ فِي الصِّحَافِ وَالْعَسَلُ فِي الْأَكْوَابِ وَرَائِحَةُ الْفَطَائِرِ شَهِيَّةٌ. إِذَنْ كُلُّ مَا حَدَثَ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ. الْعَائِلَةُ مُلْتَمِعَةٌ الشَّمْلِ. الْجَدُّ فِي الْوَسْطِ. أَوْلَادُهُ وَبَنَاتُهُ وَأَحْفَادُهُ مُتَحَلِّقُونَ حَوْلَهُ. تَطَّلَعَ إِلَيْهِمْ بِحُبٍّ جَارِفٍ وَانْدَفَعَ نَحْوَهُمْ فَأَنْصَمَّ إِلَى حَلَقَتِهِمْ بِشَوْقٍ عَارِمٍ. وَلِأَوَّلِ مَرَّةٍ أَحَسَّ أَنَّ رُوحَهُ الْهَارِبَةَ تَعُودُ إِلَيْهِ لِتَسْتَمْتَعَ بِدِفْءِ أَصْوَاتِهِمْ.

عن حسن نصر : دار الباشا

دار الجنوب، تونس 1995 ص ص 185 - 187

مدخل

1- بُدِئَتِ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ بِثَلَاثِ جُمَلٍ اِسْمِيَّةٍ :

أ- اسْتَخْرِجْهَا

ب- عَيِّنِ الْمُسْنَدَ وَالْمُسْنَدَ إِلَيْهِ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا.

2- قَارِنْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

- التَّامَّ شَمَلَ الْعَائِلَةَ.

- الْعَائِلَةُ مُلْتَمِعَةٌ الشَّمْلِ.

3- مَاذَا يُفِيدُ الْمُبْتَدَأُ ؟ وَمَاذَا يُفِيدُ الْخَبَرُ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ ؟

- الْعَسَلُ فِي الْأَكْوَابِ.

- الْعَائِلَةُ مُلْتَمِعَةٌ الشَّمْلِ.

- مُرْتَضَى مُضْطَرَبُ الْبَالِ .

4- لماذا تَسْتَعْمِلُ الجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ عَادَةً ؟

5- ما الأقوال التي لَيْسَتْ جُمْلًا ؟ وما الأقوال التي تُمَثِّلُ جُمْلًا غَيْرَ مُسْتَقِيمَةٍ ؟

أ- الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ.

ب- رَائِحَةُ شَهِيَّةٌ.

ج- أَحْفَاذُ الْجَالِسُونَ.

د- فِي الْأَكْوَابِ عَسَلٌ.

هـ- مُجْتَمِعُونَ حَوْلَ الْمَائِدَةِ الْبَنَاتُ.

6- عُدْ إِلَى الْأَقْوَالِ الَّتِي اسْتَخْرَجْتَهَا - مِنَ التَّمَرِينَ السَّابِقِ - وَأَدْخِلْ عَلَيْهَا تَغْيِيرَاتٍ لِتُصْبِحَ جُمْلًا مُسْتَقِيمَةً.

7- أَذْكُرْ عِلَامَاتِ رَفْعِ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ :

أ- الْعَائِلَةُ مُجْتَمِعَةٌ.

ب- مُرْتَضَى مُضْطَرَبٌ.

ج- أَنْتَ سَعِيدٌ.

د- الْوَلَدُ مُسْتَقِظٌ.

هـ- الْوَلَدَانِ مُسْتَقِظَانِ.

و- الْأَوْلَادُ مُسْتَقِظُونَ.

ز- الْبَنَاتُ مُسْتَقِظَاتٌ.

8- عَوِّضِ الْمُبْتَدَأَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِـ " الْبَنَاتِ " ثُمَّ بِـ " الْوَلَدَانِ " فـ " الْبَنَاتَانِ "، وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

- الْأَوْلَادُ مُتَحَلِّقُونَ حَوْلَ أَبِيهِمْ.

9- عَيِّنْ مَوْضِعَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

أ- الْحَلِيبُ فِي الصِّحَافِ.

ب- فِي الصِّحَافِ حَلِيبٌ.

ج- الصّحافُ فوقَ المائدة.

د- فوقَ المائدةِ صحافٌ.

هـ- أينَ الحليبُ ؟

و- مَنْ استَيْقَظَ ؟

ز- ما في البيتِ إلاّ أمينٌ.

10- ما الأشكالُ التَّحْوِيَّةُ التي وَرَدَ عليها المَبْتَدَأُ والخَبَرُ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ؟

أ- مُرْتَضَى مُضْطَرَبٌ.

ب- عَائِلَةٌ مُرْتَضَى سَعِيدَةٌ.

ج- العائلةُ مُلْتَمِةُ الشَّمْلِ.

د- الحليبُ في الصّحافِ.

هـ- الصّحافُ فوقَ المائدة.

و- أولادُهُ وبنائُهُ وأحفادُهُ فرحونَ.

11- اجْعَلِ المَبْتَدَأَ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُرَكَّبًا نَعْتِيًّا، ثُمَّ اجْعَلْهُ مُرَكَّبًا إِضَافِيًّا :

- الصّحافُ فوقَ المائدة.

12- اجْعَلِ الخَبَرَ في الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مُفْرَدَةً :

- العائلةُ مُلْتَمِةُ الشَّمْلِ.

الخلاصة

◆ تُسْتَعْمَلُ الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ للإِخبارِ عَنِ المَوْجُودَاتِ بِذِكْرِ صِفَاتِهَا أَوْ أَحْوَالِهَا.

◆ الشَّكْلُ الأساسيُّ للجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ هو : (مبتدأ + خبر).

◆ الأصلُ في المَبْتَدَأِ أَنْ يَكُونَ مَعْرِفَةً، والأصلُ في الخَبَرِ أَنْ يَكُونَ نَكِرَةً، لَكِنْ قَدْ يَرِدُ المَبْتَدَأُ نَكِرَةً

وقَدْ يَرِدُ الخَبَرُ مَعْرِفَةً.

◆ يَكُونُ المَبْتَدَأُ والخَبَرُ مَرْفُوعَيْنِ وَيُطَابِقُ الخَبَرُ المَبْتَدَأَ في الجِنْسِ والعَدَدِ.

♦ يَتَقَدَّمُ الْخَبْرُ وَجُوبًا عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَذَلِكَ :

أ- إذا كان الْخَبْرُ نَكْرَةً مَحْضًا وَكَانَ الْمُبْتَدَأُ مُرَكَّبًا بِالْجَرِّ أَوْ مُرَكَّبًا إِضَافِيًّا الْمُضَافُ فِيهِ ظَرَفٌ.

ب- إذا كان الْخَبْرُ اسْمَ اسْتِفْهَامٍ.

ج- إذا كان الْمُبْتَدَأُ مَسْبُوقًا بِالْأَدَاةِ "إِلَّا".

♦ يَرُدُّ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ عَلَى أَشْكَالٍ نَحْوِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

التمارين

1- أَشْكُلُ النَّصَّ شَكْلًا تَامًا ثُمَّ اسْتَخْرَجَ مِنْهُ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْبَسِيطَةَ وَحَدَّدَ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبْرَ فِيهِمَا :

فِي الصَّبَاحِ وَأَنْتِ تَنْتَهِيًا لِحُلُقِ ذَنْكَ تَظَلُّ تَتَأَمَّلُ تَفَاصِيلَ وَجْهِكَ الَّذِي بَاغَتْكَ وَأَنْتِ لَمْ تُفَقِّ بَعْدَ مِنْ كَابُوسٍ ثَقِيلٍ: تَأْنِكَ الْعَيْنَانِ مَتَفَخَّحَتَانِ، النَّظْرَةُ مُتَعَبَةٌ وَذَاوِيَّةٌ، الشَّعْرُ الْفَحْمِيُّ أَشْعَثُ، الْأَنْفُ مُسْتَقِيمٌ، جَبْهَتُكَ عَرِيضَةٌ كَثِيرَةُ التَّجَاعِيدِ، الشَّفَتَانِ بَيْنَ حُمْرَةٍ دَاكِنَةٍ وَزُرْقَةٍ وَذَنْكَ الْهَنْدَسِيُّ نَاتِي، الرَّأْسُ الْجَامِدُ مُؤَطَّرٌ بِأُذُنَيْنِ مُحْمَرَّتَيْنِ. وَتَتَفَحَّصُ الْوَجْهَ مَلِيًّا ثُمَّ تَسْأَلُ عَمَّا إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْوَجْهَ الَّذِي تَرَى فِي الْمِرَاةِ وَجْهَكَ حَقًّا.

عن محمد رضا الكافي : أيام وأعمال

دار التورس. تونس 1994 ص 59

2- قَسِّمَ مَا يُوجَدُ فِي النَّصِّ التَّالِيِ بَيْنَ ظَفَرَيْنِ إِلَى جُمْلَةٍ ثُمَّ حَدَّدَ الشَّكْلَ النَّحْوِيَّ الَّذِي وَرَدَ عَلَيْهِ الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ :

كَانَ أَحَدُ الْبُخْلَاءِ مُعْجَبًا بِأَكْلِ الرَّؤُوسِ، فَقَالَ فِي ذِكْرِ مَزَايَا الرَّأْسِ :
"الرَّأْسُ شَيْءٌ وَاحِدٌ وَهُوَ ذُو أَلْوَانٍ عَجِيبَةٍ وَطُعُومٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي الرَّأْسِ الدِّمَاغُ وَطَعْمُ الدِّمَاغِ عَلَى حِدَةٍ وَفِيهِ الْعَيْنَانِ وَطَعْمُهُمَا شَيْءٌ عَلَى حِدَةٍ وَفِيهِ الشَّحْمَةُ وَطَعْمُهَا لَذِيذٌ. وَفِي الرَّأْسِ اللِّسَانُ وَطَعْمُهُ طَيِّبٌ عَجِيبٌ. وَالرَّأْسُ سَيِّدُ الْبَدَنِ، وَهُوَ مَعْدِنُ الْعَقْلِ وَبِهِ قَوَامُ الْبَدَنِ. أَمَّا الْقَلْبُ فَبَابُ الْعَقْلِ، وَأَمَّا الْعَيْنُ فَبَابُ الْأَلْوَانِ. وَالْأَنْفُ وَالْأُذُنُ بَابَانِ آخَرَانِ.

عن الجاحظ : البخلاء

دار المعارف القاهرة 1990 ط 7 ص 107

3- عَيِّنِ المبتدأ والخبرَ في كلِّ جملةٍ اسميةٍ استفهاميةٍ في الحوار التالي :

سألتُهُ : ما اسمُكَ ؟

فأجابَ وعيناهُ مُطْرَقَتانِ إلى الأرضِ : اسمي فؤادُ.

قُلْتُ : مَنْ أبوك ؟ أينَ أَهْلُكَ ؟

قالَ : أَنَا ابنُ ماريَا البانيَّةِ.

قُلْتُ : أينَ والدُكَ ؟

فَهَزَّ رَأْسَهُ الصَّغِيرَ كَمَنْ يَجْهَلُ مَعْنَى الوالدِ.

فَقُلْتُ : وأَيْنَ أُمُّكَ يا فؤادُ ؟

قالَ : هيَ مَريضَةٌ في البَيْتِ.

عن جبران خليل جبران : الأعمال الكاملة

المؤلفات العربية ص 62

4- في ما يلي مجموعة من الأمثال والأقوال البليغة. اجعلها في مجموعاتٍ بحسبِ الأشكالِ النحويَّةِ للخبرِ فيها :

(أ) لِكُلِّ مَقامٍ مَقالٌ. (ب) خَيْرُ الأُمورِ أَوْساطُها.

(ج) الدَّالُّ على الخَيْرِ كَفاعِلُه.

(د) أَوْفَى القَوْلِ أَوْجَزُهُ. (هـ) في كُلِّ خِبرَةٍ عِبرَةٌ. (و) شَرُّ العَمَى عَمَى القَلْبِ.

(ز) المِكنارُ كَحاطِبِ اللَّيْلِ. (ح) أَصَوْبُ الأُمورِ تَرُكُ الفُضُولِ.

5- عَيِّنِ المبتدأ في كلِّ جملةٍ من الجمل التالية :

أ- بعضُ الكلامِ أَقْطَعُ من الحُسامِ.

ب- لِكُلِّ سِرٍّ مُسْتَوْدَعٌ.

ج- خَيْرُ الغِنَى غِنَى النَّفْسِ.

د- مِنْ لُؤْمِ الأخلاقِ التَّمَلُّقُ.

هـ- ما الإنسانُ إِلَّا القَلْبُ واللِّسانُ.

و- كُلُّ مَمْنوعٍ مَرغوبٌ فيه.

ز- قُلُوبُ العُقلاءِ حُصُونُ الأسرارِ.

6- حَلِّ الجملِ التَّالِيَةِ مُعْتَمِدًا شَكْلَ الصَّنَادِيقِ :
أ- أَنْتَ طُلْعَةٌ.

ب- هَذِهِ الرَّوَايَةُ شَيْقَةٌ وَمُفِيدَةٌ.

ج- الْبَحْرُ وَرَاءَكُمْ.

د- التُّفَّاحَةُ حَمْرَاءُ.

هـ- التُّفَّاحَةُ الْحَمْرَاءُ شَهِيَّةٌ.

و- شَعْرُكَ كَاللَّيْلِ.

ز- أَمَارَةُ الْعَقْلِ حُسْنُ الْإِنْصَاتِ.

7- عَوِّضْ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ "أَنَا" بِضَمِيرِ الْمُثْنَى الْمُخَاطَبِ "أَنْتُمَا" ثُمَّ بِضَمِيرِ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ الْمُخَاطَبِ "أَنْتُمْ" ثُمَّ بِضَمِيرِ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَائِبِ "هِنَّ" وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ :

أَنَا قَصِيرُ الْقَامَةِ، ضَيْقُ الْجَنْبَةِ مِثْلُ نَابِلْيُونَ وَسُقْرَاطَ. أَنَا أَصْلَحُ مِثْلُ شَكْسْبِيرِ. أَنْفِي كَبِيرٌ وَمُنْحَنٌ مِثْلُ جُورْجِ وَاشْنَطْنِ. فِي عَيْنِي سَقَمٌ مِثْلُ نَيْتَشَةِ. شَفَتِي السُّفْلَى نَاتِقَةٌ مِثْلُ شَيْشِرُونِ. أُذُنَايَ مُسْتَطِيلَتَانِ بَارِزَتَانِ. يَدَايَ ثَخِينَتَا الْكَفَّيْنِ، قَصِيرَتَا الْأَصَابِعِ. وَعُمُومًا جَسَدِي نَحِيلٌ. وَهَذَا شَأْنُ أَكْثَرِ الْمُفَكِّرِينَ الَّذِينَ تَتَعَبُ أَجْسَادُهُمْ فِي مَرَامِي نُفُوسِهِمْ.

عن جبران خليل جبران : الأعمال الكاملة

المؤلفات العربية ص 435

8- سِيزُورُكُ قَرِيبٌ يَعِيشُ فِي الْمَهْجَرِ وَلَمْ يَسِيقْ لَهُ أَنْ رَأَاكَ. وَطَلَبَ مِنْكَ أَنْ تُرْسِلَ إِلَيْهِ صُورَةً وَأَنْ تُصِفَ مَظْهَرَكَ الْخَارِجِيَّ حَتَّى يَتَعَرَّفَكَ حِينَ تَذْهَبُ لِاسْتِقْبَالِهِ.

أَكْتُبِ الرِّسَالَةَ مُسْتَعِينًا، إِنَّ شَيْئًا، بِالنَّصِّ السَّابِقِ مُضِيفًا مَا تَرَاهُ مُفِيدًا.

الأشكال الأساسيّة للجملة الاسميّة (2) :

الشكل الأساسي: ناسخ فعليّ + اسمه + خبره

النّصّ:

يَدَاهُ صَغِيرَتَانِ وَقَدْ أَضَحَّتَا خَشِنَتَيْنِ مُنْذُ أَنْ بَدَأَ يَشْتَغِلُ بِتَلْمِيعِ الْأَحْذِيَةِ، إِذْ ظَلَّتِ الْأَصْبَاغُ تَتْرَاكُمُ فَوْقَ يَدَيْهِ. وَلَمْ يَكُنْ غَانِدي الصَّغِيرُ مُنْزَعِجًا مِنَ الْأَلْوَانِ عَلَى يَدَيْهِ فَهُوَ رَاضٍ مَا دَامَ خُبْرُ يَوْمِهِ مُتَوَقِّفًا عَلَيْهَا.

نَصَحَهُ صَدِيقُهُ أَمِينٌ بِتَنْظِيفِ يَدَيْهِ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَحْفَلُ بِالْبُقَعِ السَّوْدَاءِ فَلَيْسَ لَهُ وَقْتُ كَافٍ وَالْأَحْذِيَةُ الَّتِي تَمُرُّ أَمَامَهُ لِيُلَمِّعَهَا لَا تَكَادُ تَنْتَهِي.

وَكَانَ غَانِدي الصَّغِيرُ يَعْرِفُ طِبَاعَ الرِّجَالِ وَأَحْوَالَهُمْ مِنْ أَحْذِيَّتِهِمْ، فَالْحِذَاءُ الْمُهْتَرِئُ عَلَامَةُ اللَّامُبَالَاةِ وَالْحِذَاءُ الْجَدِيدُ عَلَامَةُ الْخَوْفِ، وَالْحِذَاءُ غَيْرُ الْمَرْبُوطِ بِعِنَايَةٍ عَلَامَةُ التَّسْرُّعِ. وَغَانِدي الصَّغِيرُ لَا يُخْطِئُ فِي هَذَا أَبَدًا.

وَقَدْ صَارَ عَقْلُ غَانِدي الصَّغِيرِ مُنْشَغَلًا بِهَاجِسِ الْمِرْآةِ؛ إِذْ كَانَ يَوَدُّ لَوْ يَجْعَلُ كُلَّ حِذَاءٍ مِرْآةً يَرَى فِيهَا وَجْهَهُ. وَكَانَتْ الْأَحْذِيَةُ السَّوْدَاءُ مُتَعَتَّةَ الْكُبْرَى، فَهِيَ تَلْمَعُ بِمُجَرَّدِ لَمْسَةٍ وَاحِدَةٍ بِالْفُرْشَةِ. أَمَّا الْأَحْذِيَةُ الْبَنِيَّةُ فَهِيَ لَا تَصِيرُ مَرَايَا أَبَدًا.

عن إلياس خوري : رحلة غاندي الصّغير

دار الآداب، بيروت 1989

ص ص 161 - 163

1- قارنْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

أ- يَدَاهُ صَغِيرَتَانِ

ب- كَانَتْ يَدَاهُ صَغِيرَتَيْنِ.

2- أَذْخِلِ النَّاسِخَ : لَيْسَ - صَارَ - ظَلَّ - عَلَى الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

الْأُخْذِيَّةُ السَّوْدَاءُ مُتَعَتُّهُ الْكُبْرَى.

3- أَسْنِدِ النَّاسِخَ "صَارَ" إِلَى الصَّمَائِرِ التَّالِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ : نَحْنُ - أَنْتَ - أُنْتُمَا - هُمَا

(الْمَوْثُت) - هُم - هُنَّ.

صَارَ غَانْدِي الصَّغِيرُ مُنْشَغِلًا بِهَاجِسِ الْمِرْآةِ.

4- أَذْخِلِ عَلَى النَّاسِخِ أَدَاةَ تَفْيِيدِ التَّفْيِ وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرَهُ.

كَانَتْ الْأُخْذِيَّةُ السَّوْدَاءُ مُتَعَتُّهُ الْكُبْرَى.

5- لِمَاذَا تَقَدَّمَ خَبَرُ النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ ؟

أ- لَيْسَ لَهُ وَقْتُ.

ب- كَانَ فَوْقَ الصُّنْدُوقِ حِذَاءً.

ج- مَا كَانَ وَاقِفًا إِلَّا مَاسِحُ الْأُخْذِيَّةِ.

د- أَيْنَ كَانَ مَاسِحُ الْأُخْذِيَّةِ ؟

6- عَيِّنِ اسْمَ النَّاسِخِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

أ- صَارَ عَقْلُ غَانْدِي الصَّغِيرِ مُنْشَغِلًا بِهَاجِسِ الْمِرْآةِ .

ب- عَقْلُ غَانْدِي الصَّغِيرِ صَارَ مُنْشَغِلًا بِهَاجِسِ الْمِرْآةِ .

7- مَا الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ كُلُّ نَاسِخٍ فَعْلِيٍّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ :

أ- كَانَتْ يَدَاهُ صَغِيرَتَيْنِ.

ب- صَارَ عَقْلُ غَانْدِي الصَّغِيرِ مُنْشَغِلًا بِهَاجِسِ الْمِرْآةِ.

ج- ظَلَّتِ الْأَصْبَاغُ مُتْرَاكِمَةً فَوْقَ يَدَيْهِ.

د- لَيْسَ لَهُ وَقْتُ كَافٍ.

هـ- هُوَ رَاضٍ مَا دَامَ خُبْرُ يَوْمِهِ مُتَوَقِّفًا عَلَيْهَا.

- ◆ يُدخِلُ المُتَكَلِّمُ على الجملة الاسمية النَّوَاسِخَ الفِعْلِيَّةَ للتَّعْبِيرِ عَنْ جُمْلَةٍ مِنَ المعاني.
- ◆ شَكْلُ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ المسبوقَةِ بناسخٍ فعليٍّ هو: [ناسخ فعليّ + اسم النَّاسِخِ + خبر النَّاسِخِ]
- ◆ تُسَمَّى "كان وأخواتها" نواسخ فعلية (أو أفعالا ناسخة) لأنها تتصرف كما تتصرف الأفعال ولأن الأدوات التي تدخُلُ على الفعل تدخُلُ على مجموعة منها.
- ◆ أَكْثَرُ النَّوَاسِخِ الفِعْلِيَّةِ استعمالاً هي: كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - ظلّ - ليس - مازال - ما برح - ما فتى - ما انفك - مادام.
- ◆ لا نعتبر النَّوَاسِخَ (ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك - مادام) مُرَكَّبَاتٍ فِعْلِيَّةً نَاسِخَةً وَلَقِيتُ الانبَاحَ إِلَى أَنَّ الأداة [ما] في (ما زال - ما برح - ما فتى - ما انفك) تُفيدُ التَّنْفِي، أَمَّا الأداة [ما] في النَّاسِخِ (مادام) فهي موصول حرفيٌّ.
- ◆ لا يَتَقَدَّمُ اسمُ النَّاسِخِ على النَّاسِخِ أبداً (فهو - في ذلك - كالفاعل الذي لا يتقدّم على الفعل أبداً).
- ◆ يَتَقَدَّمُ الخَبَرُ على اسم النَّاسِخِ وَجُوباً وذلك :
- ◆ إذا كان اسم النَّاسِخِ نَكْرَةً وكان الخَبَرُ مُرَكَّباً بالجرّ أو مُرَكَّباً إِضَافِيّاً المُضَافِ فيه ظَرَفٌ.
- ◆ إذا كان اسم النَّاسِخِ مسبوqاً بالأداة "إلا".
- ◆ يَتَقَدَّمُ الخَبَرُ على النَّاسِخِ وَجُوباً إذا كان اسمٌ استفهام.
- ◆ تُضَيَّفُ النَّوَاسِخُ الفِعْلِيَّةُ إِلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ مَعَانِي مُتَنَوِّعَةً يُمكنُ حَصْرُهَا فِي خَمْسَةِ مَعَانٍ أَساسِيَّةٍ :

المعنى الأساسي	النواسخ
تحديد لزمان نسبة الخبر إلى المبتدأ	كان - يكون - لم يكن - لن يكون ...
التحوّل	صار - أصبح - أضحى - أمسى - بات
الاستمرار	ظلّ - مازال - ما فتى - ما برح - ما انفك
التنفي	ليس
الديمومة المُقَيِّدة	مادام

♦ تكون " كان وبعض أخواتها " أفعالا تامّةً وذلك :

- إذا أفادت "كان" معنى "نشأ" أو "وَقَعَ".
 - وإذا أفادت "أصبح - أضحى - أمسى" الدّخولَ في زمن الصّباح أو الضّحى أو المساء.
 - وإذا أفادت "بات" معنى تَمْضِيَةِ اللَّيْلِ.
 - وإذا أفادت "صار" معنى "انَّجَهَ".
- ♦ لا تكونُ التّواسخُ الفِعْلِيَّةُ التّالِيَةُ أفعالا تامّةً : ليس - مازال - ما فتى - ما برح - ما انفكّ - مادام

التمارين

1- أَشْكَلُ النَّصِّ شَكْلًا تَامًا ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْجُمْلَ الْمَبْدُوءَةَ بِنَاسِخٍ فَعْلِيٍّ وَاذْكُرْ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ :

كان لماريا قطط كثيرة. ولم يكن رَصيد الأسماء كافيا. وقد وجدت الحلّ في اختيار أسماء أليفة أخذتها من الكتب. فصارت عناوين الكُتُبِ أسماء لِقَطَطِهَا. فهذه عادة الكاميليا وتلك أنا كارينين والثالثة مادام بوفاري والرابعة زينب ... واختلطت هذه الأسماء في ذاكرة ماريا فأضحت اسما واحداً هو "دادي" وظلّت ماريا تنادي قَطَطِهَا جميعاً مدّة سنوات بهذا الاسم.

كانت تُحادث قَطَطِهَا بنبرة لا تَحُلُو مِنْ مَرَحٍ طُفُولِيٍّ.

"دادي العزيز، أين كنت؟ ظلّلت أبحث عنك كامل اليوم ولم أجدك "

"آه دادي، أيتها الشَّقِيَّةُ، أمازلت مُحَبَّةً لِلشَّوَارِعِ ؟ من خدشك في صدرك ذي الوبر الناعم الأسود ؟ "

"دادي أيتها اللَّعِينَةُ، لقد أصبحت مزعجة. ألم أقل لك كَفَيَّ عن اللَّعِبِ فوق السَّرِيرِ. ستمزّقين غلافه المخملي".

"دادي يا صغيري المشاكس، اخرج أنت وأخوك إلى الحديقة ما دمتما تريدان الخصام . فأنا لا أريد أن أراكما تُعربدان فوق زرابي الغرفة ومزّقان ستائر النّافذة" "دادي الجشعة، لا بدّ أنّك جائعة الآن ... دعيني أنفض عنك غبار الشّارع ... ما هذا الرّيش العالق بمخالبك الدّامية ؟ أنت متوحّشة وعنيفة ... لست قَطِيّ ... ولا أعرفك".

عن محمّد رضا الكافي : نساء

دار النّورس. تونس 1987 ص 49

2- أذكر الشكل التحويلي الذي ورد عليه اسم الناسخ وخبره في الجمل التالية :

أ- كان لما ربا قططٌ كثيرة.

ب- لم يكن رصيْدُ الأسماءِ كافياً.

ج- أَمَازلت فوقَ السَّرير ؟

د- أصبحت القطّة متوحّشةً وعنيفةً.

هـ- لستِ قَطّطي.

3- أعد التواسخ التالية : (كان - أصبح - أمسى - صار - ما انفك - مازال - ظلّ) إلى مواقعها في

النصّ (يمكنك أن تستعمل الناسخ الواحد أكثر من مرّة).

كانَ بدرٌ تلميذاً نجيباً في القسم و(1) زعيماً لنا خارجَ القسم. وقد (2) سنواتٍ عديدةً يقوّد المبارياتِ ويعلمنا نصبَ الفخاخِ وسرقةَ أعشاش الطيور واصطيادَ الجنادب. و(3) إلى اليوم يُتقن القفز من علّ والمشْيَ على اليدين.

(4) يطوي نفسه حتى (5) بحجم قبضة اليد. فقد (6) نحيفاً يجمع يديه إلى رجليه ويلتفّ حول نفسه كالعنكبوت. و(7) يُراهن أولاد الحارة فلا يستطيع أحدٌ تقلّيدَه فيكسبُ الرهان. لقد (8) بدرٌ بطلاً في طفولتنا و(9) في كهولتنا رصيِداً من الذكريات الحلوة.

عن يحيى خلف: تفّاح المجانين

دار الآداب بيروت 1989 ص ص 11-12

4- أعد كتابة النصّ السابق مُعوّضاً "بدر" بـ "هنّ" وغير ما يجب تغييره.

5- حلّل الجمل التالية باستعمال شكل الصناديق :

أ- كانَ لي وَلَدٌ وَحيدٌ. (المنفلوطي)

ب- كانَ أبي وعمّي من فقراءِ الحيّ. (مولود فرعون)

ج- أصبح العالمُ قريّةً كونيّةً. (سلامة موسى)

د- كانَ في الحارة التي أسكن فيها عمّوزٌ سقاءً. (علي الدوّعاجي)

هـ- أليس الصُّبحُ بِقريبٍ (قرآن كريم)

و- لا تزالُ رِيحانةٌ صغيرةٌ مُرسلةُ الشَّعرِ (المسعودي)

ز- سأبقى على الشّاطِئِ مادام الطّقسُ حارّاً.

6- ما المعاني التي أفادتها التواسخُ في ما يلي :

- أ- يا مَعْشَرَ الْأَرْدِ. إِنَّكُمْ كُنْتُمْ أَعْدَائِي فَأَصْبَحْتُمْ أَوْلِيَّائِي (من خطبة لزياد بن أبيه)
- ب- قَالَ إِدْرِيسُ لِشُعَيْبٍ فِي إِعْجَابٍ : مَا زَالَ فِكْرُكَ دَرَبًا وَلَسْتُ يَأْسًا مِنْكَ. (عبد الله العروي: الغربة واليتم)
- ج- مَاتَتْ أُمُّهَا وَلَمْ تَتْرُكْ لَهَا سِوَى دُمُوعِ الْأَسَى وَذُلِّ الْيَتَمِ فَبَاتَتْ غَرِيبَةً فِي أَرْضِ مَوْلِدِهَا. (جبران خليل جبران)
- د- أَضْحَتِ الشَّمْسُ جَدُولًا جَذَلًا وَمَا فَتَتِ الْأَمْوَاجُ هَادِئَةً وَصَارَ الْبَحْرُ الْمُخِيفُ مُسَالِمًا
(عن مصطفى المدايني : الرحيل في الزمن الدامي)

هـ- بِالْأُمْسِ قَدْ كَانَتْ حَيَاتِي كَالسَّمَاءِ الْبَاسِمَةِ

وَالْيَوْمَ قَدْ أُمْسَتْ كَأَعْمَاقِ الْكُھُوفِ الْوَاجِمَةِ. (الشَّابِّي)

و- إِنِّي أَنَا النَّايُّ الَّذِي لَا تَنْتَهِي أَنْغَامُهُ مَادَامَ فِي الْأَحْيَاءِ. (الشَّابِّي)

ز- عَشَّ بِالشُّعُورِ وَلِلشُّعُورِ فَإِنَّمَا *** دُنْيَاكَ كَوْنٌ عَوَاطِفٍ وَشُعُورِ

شِيدَتْ عَلَى الْعَطْفِ الْقَدِيمِ وَإِنَّهَا *** لَتَجِفُّ لَوْ شِيدَتْ عَلَى التَّفَكِيرِ

وَتَظَلُّ جَامِدَةً الْجَمَالَ كَثِيبَةً *** كَالْهَيْكَلِ الْمُتَهَدِّمِ الْمَهْجُورِ

وَتَظَلُّ قَاسِيَةً الْمَلَامِحَ جَهْمَةً *** كَالْمَوْتِ مُقْفَرَةً بِغَيْرِ سُرُورِ (الشَّابِّي)

ح- لَا بَأْسَ عَلَيْكَ فَالْذُّمُّوعُ تُطَهِّرُنَا مِنْ كُلِّ دَنَسٍ. وَمَادَامَتْ فِي غُيُونِنَا دُمُوعٌ فَلَا بَأْسَ عَلَيْنَا (علي الدوعاجي)

ط- عَمَّا قَلِيلٍ سَيَكُونُ فِي الْحَيِّ اللَّاتِنِيِّ. سَيَتَحَقَّقُ الْحُلُمُ الْمُسْتَحِيلُ بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ سَيَبْدَأُ الْحَيَاةَ الَّتِي مَا أَنْفَكُ

يَعِيشُهَا فِي الْخَيَالِ. (سهيل إدريس : الحيِّ اللَّاتِنِيِّ)

ي- يقول أحمد حسن الزيات : "كان الرجل يكره أن تفرع المرأة باب قاعة الجلوس على ضيوفه

فأصبحت اليوم تفتحهم بكدها وجرأتها وعلمها سور البرلمان على نوابه" (عن المقتبس من وحي الرسالة)

7- أَكْتُبُ فُقْرَةً عَلَى هَذَا الْمَوَالِ تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ حَيَاتِكَ وَهَوَايَاكَ مِنْذُ خَمْسِ سِنَوَاتٍ وَقَارُنْهَا بِمَا أَنْتَ

عَلَيْهِ الْيَوْمَ. وَاسْتَعْمِلِ التَّوَسَّخَ (كَانَ صَارَ...) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ التَّقَابُلِ وَ(كَانَ ... ظَلَّ) لِلتَّعْبِيرِ عَنِ

الاستمرار و (ليس، لم يكن، لم يصبح ...) للتعبير عن التغي.

الأشكال الأساسية للجملة الاسمية (3) :

الشكل الأساسي : ناسخ حرفي + اسمه + خبره

النص :

بَاتَ فَهْمِي لَيْلَتُهُ عَاقِدًا الْعَزَمَ عَلَى اسْتِرْضَاءِ أَبِيهِ. فَقَدْ كَابَدَ ضَمِيرُهُ شُعُورًا بِالذَّنْبِ كَبِيرًا. حَقًّا إِنَّهُ لَمْ يَتَحَدَّهُ بِلِسَانِهِ وَلَكِنَّهُ خَالَفَ إِرَادَتَهُ بِالْفِعْلِ. ثُمَّ إِنَّهُ امْتَنَعَ عَنِ الْقَسَمِ يَوْمَ دَعَاهُ إِلَيْهِ فِي حُجْرَتِهِ. فَلَيْتَهُ فَعَلَ. وَكُلُّ ذَلِكَ جَعَلَهُ عَلَى نَيْتِهِ فِي مَنْزِلَةِ الْعَاقِ الشَّرِيرِ. وَلَا ابْنَ يُحِبُّ تِلْكَ الْمَنْزِلَةَ فَلَعَلَّ أَبَاهُ يُخَلِّصُهُ مِنْهَا.

دَخَلَ حُجْرَةَ أَبِيهِ فَوَجَدَهُ يَطْوِي سَجَادَةَ الصَّلَاةِ. لَمَحَهُ الرَّجُلُ وَلَكِنَّهُ تَجَاهَلَهُ، وَاتَّجَهَ صَوْبَ السَّرِيرِ دُونَ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَيْهِ. تَغَلَّبَ فَهْمِي عَلَى ارْتِبَاكِهِ وَتَقَدَّمَ مِنْ مَجْلِسِ أَبِيهِ، وَانْحَنَى عَلَى يَدِهِ وَلَثَمَهَا بِاحْتِرَامٍ لَاحِدًا لَهُ ثُمَّ قَالَ بِصَوْتٍ لَا يَكَادُ يُسْمَعُ : "صَبَّاحَ الْخَيْرِ". كَأَنَّ الْأَبَ أَصَمًّا. إِذْ وَاصَلَ التَّحْدِيقَ فِيهِ دُونَ كَلَامٍ فَعَمَّغَمَ الشَّابُّ فِي بُرَاتٍ نَمَّتْ عَنْ يَأْسٍ. "إِنِّي آسِفٌ ... لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعِيشَ دُونَ رِضَاكَ فَلَيْتَكَ تَغْفِرُ لِي".

عن نجيب محفوظ : بين القصرين

القاهرة، مكتبة مصر [د. ت]

ص ص 445 - 446

مدخل

1- قَارِنَ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :

أ- الأبُ غَاضِبٌ

ب- إِنَّ الْأَبَ غَاضِبٌ

2- اذْكُرْ وَظِيفَةَ كُلِّ مُكَوَّنٍ مِنْ مُكَوَّنَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

أ- إِنَّ فَهْمِي حَزِينٌ.

ب- كَانَ الْأَبَ أَصَمُّ.

ج- إِنِّي آسَفٌ.

3- استخرج من النصّ الجمل التي تُفيد المعاني التالية :

أ- " تَمَنَّى فَهْمِي لَوْ أَنَّهُ أَقْسَمَ لِأَبِيهِ يَوْمَ طَلَبَ مِنْهُ ذَلِكَ".

ب- نفى الكاتب وجود ابن واحد في الدنيا ... يُحِبُّ مَنْزِلَةَ الْعَاقِ الشَّرِّيرِ.

ج- " تَجَاهَلَ الْأَبُ وَجُودَ ابْنِهِ فِي الْعُرْفَةِ رَغْمَ أَنَّهُ لَمَحَهُ فِيهَا"

د- تَوَهَّمَ فَهْمِي أَنَّ أَبَاهُ يُشَبِّهُ الْأَصَمَّ

هـ- أَكَّدَ فَهْمِي لِأَبِيهِ آسَفَهُ.

4- اَدْخِلْ عَلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَا يُنَاسِبُهَا مِنْ هَذِهِ التَّوَاسِخِ : كَانَ - إِنَّ - لَعَلَّ وَغَيْرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

أ- الْأَبُ قَدْ يَعْرِفُ لِفَهْمِي ذَنْبَهُ.

ب- فَهْمِي يُشَبِّهُ الْعُصْفُورَ الْخَائِفَ.

ج- فِي الْعُرْفَةِ أَبٌ.

د- الْأَبُ كَمَلِكِ الْغَابَةِ.

5- اُرْبُطْ بَيْنَ مَجْمُوعَةِ الْأَعْمَالِ اللَّغَوِيَّةِ وَمَجْمُوعَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُحَقِّقُ تِلْكَ الْأَعْمَالَ :

أ- الْأَعْمَالُ اللَّغَوِيَّةُ:

التَّنْفِي

التَّشْبِيهِ

التَّمَنِّي

التَّوَكِيد

ب- الجُمْلُ :

- لَيْتَنِي كُنْتُ حَطَّابًا .
- إِنَّ الْحَيَاةَ لَجَهْدٌ وَكَسْبٌ مَنَحُوتٌ
- لَا شَكَّ فِي ضَرُورَةِ الْاسْتِنَاسِ بِالْإِعْلَامِيَّةِ مِنْذِ الصَّغَرِ.
- كَانَ الْعُلَمَاءُ شُمُوسُ تُضِيءُ غِيَاهِبَ الْمَجْهُولِ.

6- مَا الْعَمَلَانِ اللَّغَوِيَّانِ اللَّذَانِ يُحَقِّقُهُمَا النَّاسِخَانِ الْحَرْفِيَّانِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :

أ- لَمْ يَتَحَدَّه بِلِسَانِهِ وَلَكِنَّهُ خَالَفَ إِرَادَتَهُ بِالْفِعْلِ.

ب- لَعَلَّ أَبَاهُ يُخَلِّصُهُ مِنْ تِلْكَ الْمَشْكِلَةِ.

الخلاصة

♦ شَكْلُ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ الْمَبْدُوءَةِ بِنَاسِخٍ حَرْفِيٍّ هُوَ :

[نَاسِخٌ حَرْفِيٌّ + اسْمُ النَّاسِخِ + خَبَرُ النَّاسِخِ]

♦ النَّوَاسِخُ الْحَرْفِيَّةُ سَبْعَةٌ وَهِيَ : إِنَّ - أَنْ - لَكِنَّ - كَأَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ - لَا " النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ.

♦ يَدْخُلُ النَّاسِخُ الْحَرْفِيُّ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَيَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ الَّذِي يُصْبِحُ اسْمًا لَهُ وَيَرْفَعُ الْخَبَرَ الَّذِي يُصْبِحُ خَبَرًا لَهُ.

♦ يَسْتَعْمَلُ الْمُتَكَلِّمُ جُمْلَةً مَبْدُوءَةً بِنَاسِخٍ مِنَ النَّوَاسِخِ الْحَرْفِيَّةِ لِيُحَقِّقَ عَمَلًا مِنَ الْأَعْمَالِ الْآتِيَةِ :

الأعمال اللغوية التي تُحَقِّقُهَا	الحروف النَّاسِخَةُ
التوكيد	إِنَّ
الاستدراك	لَكِنَّ
التشبيه أو التوهم	كَأَنَّ
التمني	لَيْتَ
الاحتمال أو التعليل	لَعَلَّ
النفي	لَا النَّافِيَةُ لِلْجِنْسِ

التمارين

1- أَشْكُلْ مَا يَأْتِي شَكْلًا تَامًّا :

- أ- لَا وَجَعَ أَشَدَّ مِنَ الْجَهْلِ وَلَا خَوْفٌ أَخْوَفَ مِنَ الْجَهْلِ (عمر بن عبد العزيز)
ب- إِنَّ الْأَيَّامَ صَحَائِفَ أَعْمَالِكُمْ فَخَلِّدُوهَا أَحْسَنَ أَعْمَالِكُمْ (الثعالبي : الإعجاز والإيجاز).
ج- " لَيْتَ لِي قُوَّةَ الْعَوَاصِفِ يَا شُعْبِي *** فَأُلْقِي إِلَيْكَ ثَوْرَةَ نَفْسِي
لَيْتَ لِي قُوَّةَ الْأَعَاصِيرِ ... لَكِنْ *** أَنْتَ حَيٌّ يَقْضِي الْحَيَاةَ بِرَمْسٍ
(أبو القاسم الشَّابِّي)

د- لَا صَدِيقَ لَدَيْ الْحَسَدِ وَلَا شَرَفَ لِسَيِّءِ الْأَدَبِ. (أبو علي القالي : الأمالي)

هـ- إِنَّا نُحِبُّ الْوَرْدَ

لَكِنَّا نُحِبُّ الْقَمَحَ أَكْثَرَ

وَنُحِبُّ عِطْرَ الْوَرْدِ

لَكِنَّ السَّنَابِلَ مِنْهُ أَطْهَرَ

(محمود درويش : أوراق الزيتون)

و- خُذْ قَلَمًا بَيْنَ أَصَابِعِكَ الْمُرْتَبِكَةِ

وَتَيَقِّنْ

أَنَّ الْكَوْنَ فَرَّاشٌ أَزْرَقُ

وَالْكَلِمَاتُ لَهُ شَبَكَةٌ

(محمد الغزالي : كتاب الماء كتاب الجمر).

ز- كَانَ طُيُورُ هَذَا الْجَبَلِ إِذَا مَاتَتْ لَا تَتَعَفَّنُ وَلَا تَفْسُدُ بَلْ تَجِفُّ وَتَبْسُ كَالْقَدِيدِ. (محمود المسعدي : السد)

2- حَلِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعْمِلًا شَكْلَ الصَّنَادِيقِ : (شَكْلُ الْجُمْلَةِ ضَرُورِيٌّ)

أ- كَانَ عَيْنِيهِ قَبَسٌ مُلْتَهَبٌ (البشير المجدوب)

ب- لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا. (الرّصافي).

ج- إِنَّ الْبَلَاغَةَ فِي الْإِيجَازِ. (الجاحظ)

د- هَذَا الْكِتَابُ ضَخْمٌ الْحَجْمُ لَكِنَّهُ سَهْلُ الْقِرَاءَةِ.

3- أَرْجِعِ الْجُمْلَةَ وَالْمُكَوِّنَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَوَاقِعِهَا مِنَ النَّصِّ الْمُوَالِي :

أ- لَكِنَّ سِنَحَارِيبَ أَوْقَفَهَا عِنْدَمَا نَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةَ اسْتِمْرَازٍ وَكَرَاهِيَةٍ.

ب- ... إِنَّهُ سَيَرْحَبُ بِي.

ج- لَيْتَ الأرضَ انشَقَّتْ في تلكَ اللَّحْظَةِ.

د- كَأَنَّهَا مُسْتَقِلَّةٌ عَنْ سَائِرِ أَعْضَائِي.

هـ- كَأَنِّي بِهِ حَائِرٌ مِثْلَ حَيْرَتِي أَوْ أَكْثَرَ.

* * *

تَرَدَّدْتُ أَمْسٍ قَبْلَ أَنْ أَقَرَّرَ زِيَارَةَ سِنْحَارِيبٍ فِي الْمُسْتَشْفَى. دَخَلْتُ غُرْفَتَهُ فَوَجَدْتُهُ فِي سَرِيرِهِ يَطَالِعُ الْجَرِيدَةَ وَإِلَى جَانِبِهِ طَاوِلَةٌ عَلَيْهَا عَقَاقِيرُ وَأَدْوِيَةٌ مُخْتَلِفَةٌ. وَقَفْتُ فِي الْبَابِ لَا أَدْرِي مَاذَا أَقُولُ لَهُ وَلَبِثْتُ صَامِتًا وَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ (1...) وَشَعَرْتُ بِيَدَيَّ تَمْتَدُّ لِمُصَافَحَتِهِ (2.....) ظَنَنْتُ (3.....) ، (4.....) وَأَدَارَ وَجْهَهُ عَنِّي ثُمَّ ضَغَطَ عَلَى زُرِّ فُجَاءَتِ الْمَرَضَةُ فِي الْحَالِ فَقَالَ لَهَا دُونَ أَنْ يَلْتَفِتَ إِلَيَّ : "لِيُخْرِجْ هَذَا الرَّجُلَ مِنْ هُنَا" فَخَرَجَتْ حَائِرًا وَمَا أَزَالَ فِي حَيْرَةٍ (5.....) وَابْتَلَعْتَنِي. هَلْ أَخْجَلُهُ لِبَاسِي أَوْ وَجْهِي ؟ هَلْ اشْتَدَّ الْوَجَعُ فَلَمْ يَشَأْ مُقَابَلَةَ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ ؟ (6.....).

لِيَفْعَلْ بِي سِنْحَارِبٌ مَايَشَاءُ. أَمَّا أَنَا فَقَدْ نَزَلْتُهُ فِي قَلْبِي مِثْلَةً لَا يُدْرِكُهَا هُوَ أَبَدًا. فَكَلَانَا سِرٌّ مَكْتُومٌ عَنِ النَّاسِ.

عن ميخائيل نعيمة : مذكرات الأرقش

مؤسسة نوفل، بيروت 1977 ص ص 45-46

4- ما الأعمال اللغوية التي حققتها التواسخ الحرفية في التصين الآتين ؟

أ- وَجَدَ الزَّحَامُ فِي الشَّارِعِ شَدِيدًا وَكَأَنَّ الْيَوْمَ يَوْمٌ حَشِرٌ. فَاثْتَحَى زَاوِيَةً لَعَلَّ الْفُرْصَةَ تَسْنَحُ لِوِصَالِ طَرِيقِهِ. وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ كُلَّ شَيْءٍ : الرَّاجِلِينَ وَالْبُضَائِعَ وَالسَّمَاءَ. وَقَالَ فِي نَفْسِهِ : "إِنَّ الْحَيَاةَ مُشْرِقَةٌ أَحْيَانًا كَأَنَّهَا سَمَاءٌ صَافِيَةٌ. لَكِنَّهَا تَحْوِي مَا نُحِبُّ وَمَا لَا نُحِبُّ. وَالْمُهْمُّ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ تَكُونَ لَنَا نَفْسٌ عَمِيقَةٌ تَقْبَلُ هَذِهِ الْحَيَاةَ فِي اضْطِرَابِهَا. "لَكِنْ" مُحَمَّدٌ جَعْفَرٌ " لَمْ يَسْأَلْ عَنْ مَدَى امْتِلَاكِ هَذِهِ النَّفْسِ الْعَمِيقَةِ وَكَانَ دَوْمًا يَقُولُ : " إِنْ لَدَيَّ طَبِيعَةٌ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُحِبَّ الْبَشَرَ جَمِيعًا حَتَّى طِفْلِي الَّذِي لَمْ يُولَدْ بَعْدُ". وَلَعَلَّ هَذَا سَبَبُ نُبُلِهِ.

(عن فؤاد التكرلي: الوجه الآخر)

ب- قَالَ فِي نَفْسِهِ : " إِنَّكَ الْآنَ فِي بَارِيسَ. حَسْبُكَ هَذَا. أَتَيْتَ فَلَا تَسَلْ : لِمَ أَتَيْتَ ؟ ... عِشْ قَلِيلًا دُونَ حَيْرَةٍ كَبِيرَةٍ لَعَلَّكَ تُدْرِكُ فِيمَا بَعْدَ السَّبَبِ الْعَمِيقِ لِمَجِيئِكَ ... لَكِنْ ذَلِكَ غَيْرُ مُمَكِّنٍ.

إِنْ أَغْلَاثًا ثَقِيلَةً تَرْبِطُنِي بِذَلِكَ الْمَاضِي ... أَعْرِفُ ذَلِكَ ... لَيْتَنِي أَنْسَى ... لَكِنَّ الْمَحَنَ سَتَصْهَرُنِي إِذَا أَرَدْتُ أَنْ يَكُونَ لِحَيَاتِي الْجَدِيدَةِ مَعْنَى ... لِمَ لَمْ أَبْقَ هُنَاكَ ؟ ... يَنْبَغِي أَنْ تَبْلُوَنِي الْحَيَاةَ فَأُجَرِّبَهَا فِي أَعْمَقِ بِمَجَالَاتِهَا.

عن سُهَيْلِ إِدْرِيسٍ : الْحَيَّ اللَّاتِيَّ

دار الآداب بيروت 1989 ص ص 12-13

5- أعد كتابة النصّ (ب) السابق جاعلا المفرد المذكّر جمعا مؤنثا ثمّ مثنيّ مذكّرا.

6- عوض ما تحته سطر بالتاسخ الحرفي المناسب وغير ما يجب تغييره.

نشأتُ على حصيرٍ في كُتّابٍ مُتردّدا بين اللّوح والطلاّسة. كنتُ أخطُ وأحُو ما أكتب تحت نقر قَصَبَةِ المؤدّب. أتمنى الآن أن أسمع صوتَه في حلقةِ الإملاء وأن أرى شكلَ الحروفِ : الألفَ بطولِ السّبابة والياء مائلةً. وكانت أصابعي الرَّاحفة هشةً تُشبه أصابع الطّباشير. أنا أبحثُ اليومَ في الدّرب الذي يُوصِلُ إلى الكُتّابِ عن آثارِ خطاي وأرجو أن أجدها في آثارِ طفلٍ يسيرُ في ذلك الدّرب. غيرَ أن هذا الطّفلَ سيُتلفُ للأسفِ يوماً آثارَ خطاهُ مثلي.

عن حُسين القهوجي : باب الجلّادين

المطبعة العربيّة تونس 1995 ص 7

7- أنشئ خَمسةَ أزواجٍ مِنَ الجُمَلِ على المَنوالِ الآتي :

إنّ في تحطّم سيارَةِ بعضِ الشّرِّ لكنّ الشّرَّ الأكبرَ أن تُصبحَ سيارَةُ الحَيَاةِ خراباً أو رَماداً.

(أمين الرّيحاني : الرّيحانيّات)

استعملُ في الزّوج الأوّل " إنّ ... لكنّ " وفي الزّوج الثّاني " لعلّ ... لكنّ " وفي الزّوج الرّابع " كأنّ ... لكنّ ... " وفي الزّوج الخامس " لا (التّافية للجنس) ... لكنّ ... " .

المفعول فيه

النص :

خَرَجَ "بَرَقُ اللَّيْلِ" لَيْلًا فَتَوَجَّهَ مُنْحَدِرًا لَا يَذْهَبُ إِلَى أَيْنَ حَتَّى بَلَغَ بَطْحَاءَ بَابِ سُوقَةِ. فَوَجَدَ النَّاسَ خَارِجِينَ مِنَ الْمَسَاجِدِ يَحْمِلُونَ مَصَابِيحَهُمْ وَالْعَسَّاسُ يَفْتَحُ الْبَابَ وَقَدْ انْبَثَقَ فَجْرٌ صَائِفٌ مُبَكَّرٌ.

وَصَلَ بُعَيْدَ الْفَجْرِ إِلَى فُنْدُقٍ بِالتَّبَّانِينَ. فَجَلَسَ حِذَاءَ الْإِبِلِ الْبَارِكَةِ يَنْشِقُ رَوَائِحَ الْفَجْرِ وَيَنْظُرُ فِي غَبَشِ النَّهَارِ إِلَى الطُّيُورِ الْمُزْفَرَقَةِ تَقْفِزُ حَوْلَ الْإِبِلِ وَتَرْكُسُ عَلَيْهَا وَتَلْقُطُ الْحَبَّ مُطْمَئِنَّةً. فَعَجِبَ كَيْفَ أَنَّ الْحَيَوَانَ يَعْرِفُ الْحَيَوَانَ فَيَأْمَنُهُ بَيْنَمَا يَجْهَلُ مِنَ الْإِنْسَانِ فَيَأْتِسُ لِذَاكَ وَيَنْفِرُ مِنْ هَذَا. هُنَا الْإِبِلُ بَارِكَةٌ وَهُنَاكَ الْبَعَالُ وَالْحَمِيرُ وَاقِفَةٌ وَفِي أَقْصَى الْفُنْدُقِ ثَوَتْ الْأَغْنَامُ. فَمَدَّ رِجْلَهُ وَسَكَنَ لِتَحْسَبَهُ الطُّيُورُ حَيَوَانًا فَتَقْتَرِبَ مِنْهُ وَتَرْكُسَ عَلَيْهِ.

عن البشير خريّف: برق الليل

الشركة التونسية للتوزيع 1961 ص 23

مدخل

1- حَوْلَ الْجُمْلَةِ التَّقْرِيرِيَّةِ التَّالِيَةِ إِلَى جَهْلِ اسْتِفْهَامِيَّةٍ مُسْتَعْمَلًا إِحْدَى الْأَدَاتَيْنِ (مَتَى / أَيْنَ).

أ- خَرَجَ "بَرَقُ اللَّيْلِ" لَيْلًا.

ب- وَصَلَ بُعَيْدَ الْفَجْرِ إِلَى فُنْدُقٍ بِالتَّبَّانِينَ.

ج- فِي أَقْصَى الْفُنْدُقِ ثَوَتْ الْأَغْنَامُ.

2- حَوْلَ الْجُمْلَةِ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ التَّالِيَةِ إِلَى جَهْلِ تَقْرِيرِيَّةٍ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ:

أ- أَيْنَ جَلَسَ "بَرَقُ اللَّيْلِ" عِنْدَ وُصُولِهِ إِلَى الْفُنْدُقِ؟

ب- أَيْنَ كَانَتْ الْعَصَافِيرُ تَقْفِزُ؟

ج- مَتَى بَلَغَ بَطْحَاءَ بَابِ سُوقَةِ؟

3- عَيِّنِ الْفَاعِلَ وَزَمَانَ الْفِعْلِ أَوْ مَكَانَهُ:

أ- هُنَا بَرَكَتُ الْإِبِلُ وَهَنَّاكَ وَقَفْتُ الْبَغَالُ وَالْحَمِيرُ.

ب- ظَهَرَ عَلَى الْأُفُقِ فَجْرٌ صَائِفٌ.

ج- جَثَمَ اللَّيْلُ فِي الْوَادِي ثُمَّ تَحَرَّكَ بَعْدَ ذَلِكَ وَلَا مَسَ قِمَمَ الْجِبَالِ الشَّائِخَةِ.

4- عَيِّنِ الْمَفْعُولَ بِهِ وَزَمَانَ الْفِعْلِ أَوْ مَكَانَهُ:

أ- رَأَى "بَرْقُ اللَّيْلِ" عَلَى الْأُفُقِ فَجْرًا صَائِفًا.

ب- بَلَغَ "بَرْقُ اللَّيْلِ" الْفُنْدُقَ فَجْرًا.

ج- تَأَمَّلْتُ فِي الْفَجْرِ الْأُفُقَ الْمُتَمَتِّدَ.

5- اسْتَخْرِجِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ مَفَاعِيلَ فِيهَا، وَاذْكُرْ مَا تَفِيدُهُ (الزَّمَانُ أَوْ الْمَكَانُ) وَعَيِّنْ شَكْلَهَا النَّحْوِيَّ.

أ- خَرَجَ "بَرْقُ اللَّيْلِ" لَيْلًا.

ب- وَصَلَ "بَرْقُ اللَّيْلِ" إِلَى الْفُنْدُقِ صَبَاحًا.

ج- الْيَوْمَ نَدْرُسُ الْمَفْعُولَ فِيهِ.

د- غَدًا أَقْتَنِي رَوَايَةَ "بَرْقِ اللَّيْلِ".

6- اسْتَخْرِجِ الْمَرْكَبَاتِ بِالْجُرِّ الَّتِي جَاءَتْ مَفَاعِيلَ فِيهَا، وَعَيِّنْ مَا يَفِيدُهُ الْمَجْرُورُ:

أ- جَلَسَ "بَرْقُ اللَّيْلِ" فِي سَاحَةِ الْفُنْدُقِ.

ب- فِي غَبَشِ الْفَجْرِ نَظَرَ "بَرْقُ اللَّيْلِ" إِلَى الطَّيُورِ الْمَزْقُوقَةِ.

ج- وُلِدَ "بَرْقُ اللَّيْلِ" بِتُونِسَ.

د- مَدَّ "بَرْقُ اللَّيْلِ" رِجْلَهُ فَرَكَسَتْ الطَّيُورُ عَلَيْهَا.

7- اسْتَخْرِجِ الظُّرُوفَ الَّتِي جَاءَتْ مَفَاعِيلَ فِيهَا، وَمَيِّزِ الظُّرُوفَ الْمُضَافَةَ مِنَ الظُّرُوفِ غَيْرِ الْمُضَافَةِ:

أ- بَرَكَتُ الْجِمَالُ هُنَا.

ب- الْآنَ اسْتَرَاخَ "بَرْقُ اللَّيْلِ".

ج- جَلَسَ "بَرْقُ اللَّيْلِ" أَمَامَ الْإِبِلِ الْبَارِكَةِ.

د- بَعْدَ الْفَجْرِ وَصَلَ "برقُ اللَّيْلِ" إِلَى الْفُنْدُقِ.

هـ- قَفَزَتْ الطُّيُورُ حَوْلَ الْإِبِلِ.

و- ابْتَعَدَتْ الطُّيُورُ حِينَ حَرَّكَ "برقُ اللَّيْلِ" رِجْلَهُ.

ز- تَتَعَرَّفُ شَخْصِيَّةَ "برقُ اللَّيْلِ" إِذَا قَرَأَتِ الرَّوَايَةَ.

8- اسْتَخْرِجْ مِمَّا يَلِي الطَّرُوفَ الْمُضَافَةَ وَالطَّرُوفَ غَيْرَ الْمُضَافَةِ، وَعَيِّنْ وَظَائِفَهَا:

أ- أَمَامَ الْفُنْدُقِ جَمَالٌ وَحَمِيرٌ.

أ'- أَمَامَ الْفُنْدُقِ وَقَفَتْ الْبَغَالُ وَالْحَمِيرُ.

ب- هُنَا الْإِبِلُ.

ب'- هُنَا بَرَكَتُ الْإِبِلِ.

ج- رَأَى "برقُ اللَّيْلِ" الْإِبِلَ أَمَامَ الْفُنْدُقِ.

ج'- رَأَى "برقُ اللَّيْلِ" أَمَامَ الْفُنْدُقِ الْإِبِلَ.

د- رَأَى "برقُ اللَّيْلِ" إِبِلًا أَمَامَ الْفُنْدُقِ.

د'- رَأَى "برقُ اللَّيْلِ" أَمَامَ الْفُنْدُقِ إِبِلًا.

الخلاصة

- ◆ المفعولُ فِيهِ مُتَمِّمٌ يُعَيِّنُ زَمْنَ وَقُوعِ الْحَدَثِ أَوْ مَكَانَ وَقُوعِهِ.
- ◆ نَسْتَعْمَلُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَفْعُولِ فِيهِ وَسَائِلَ لُغَوِيَّةً مُخْتَلِفَةً: أَسْمَاءُ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ (وَتَكُونُ مُفْرَدَةً أَوْ مُضَافَةً) - مَرْكَبَاتٍ بِالْجَرِّ تَتَضَمَّنُ أَسْمَاءَ تَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ - ظُرُوفًا مُضَافَةً أَوْ غَيْرَ مُضَافَةٍ.
- ◆ يَنْبَغِي اجْتِنَابُ الْخِلْطِ بَيْنَ الْمَفْعُولِ فِيهِ وَالظَّرْفِ، فَالظَّرُوفُ تَقَعُ فِي الْغَالِبِ مَفْعُولًا فِيهِ وَلَكِنَّهَا تَقَعُ فِي وَظَائِفَ أُخْرَى. وَالْمَفْعُولُ فِيهِ يَكُونُ ظَرْفًا وَلَكِنَّهُ يَكُونُ أَيْضًا اسْمًا يَفِيدُ الزَّمَانَ أَوْ الْمَكَانَ أَوْ مَرْكَبًا بِالْجَرِّ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ.

التمارين

1- أشكل النصّ التّالي شكلاً تامّاً وضع سطراً تحت كلّ مفعولٍ فيه:

في أثناء تجوالك، تسترعي نظرك بين خمائل "فلمز" كتل من صخور الجبل. تراها قابعة هنا وهناك ... إنك لتسأل أهل الذّكر: ما خطب تلك الكتل التي تقوم على الطّريق؟ فيجيّبونك بأنّها أثر من آثار الماضي، فقد انهارت بعض جوانب الجبل حول المدينة منذ سنين بعيدة. وكان ذلك كارثة دمّرت المدينة شرّ تدمير... واستعادت المدينة بعد ذلك حياتها، وبقيت تلك الصّخور في أماكنها، وكأنّما هي سطور خطّ بها القدر تاريخ الكارثة على أرض هذه المدينة الصّبور.

عن محمود تيمور: النّبيّ الانسان
المكتبة العصريّة، بيروت 1988،
ص ص 130-131.

2- استعمل الكاتبُ كلمة "فجر" في النصّ الآتي في وظائفٍ نحويّةٍ مختلفة: عيّن مختلف الوظائف التي جاءت عليها هذه الكلمة.

كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْفَجْرِ صِدَاقَةٌ وَعِدَاءٌ. فَعِنْدَمَا كَانَ يَسْهَرُ حَتَّى الْفَجْرِ كَانَ الْفَجْرُ رَفِيقَ لَيَالِيهِ لَا يَنَامُ حَتَّى يَسْتَقْبِلُهُ، وَعِنْدَمَا هَدَأَتْ لَيَالِيهِ أَصْبَحَ يَسْتَيْقِظُ بَعْدَ الْفَجْرِ بِسَاعَاتٍ كَمَا يَسْتَيْقِظُ سَائِرُ النَّاسِ.

وَالْيَوْمَ لَقِيَ الْفَجْرَ بَعْدَ غِيَابِ سِنَوَاتٍ. وَلَكِنْ أَيْ فَجْرٍ! مِنْذُ أَعْوَامٍ كَانَ يَطْلُ عَلَى الْفَجْرِ. وَكَانَ الْفَجْرُ يَطْلُ عَلَيْهِ فِي لِقَاءٍ حَمِيمٍ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ أَوْ فِي شَارِعٍ مِنْ شَوَارِعِ بِيروتٍ أَوْ الْقُدْسِ أَوْ بَارِيسَ أَوْ نِيُويُورْكَ أَوْ لَنْدَنَ أَوْ فِينَا.

لَكِنَّ الْفَجْرَ الْيَوْمَ بَلَا طَعْمٍ. هُوَ فَجْرٌ فِي مَسْتَشْفَى.

وَتَعَلَّمْتُ كَيْفَ يَصْبَحُ الْفَجْرُ ظَلاماً وَعَتَمَةً وَكَيْفَ يَكُونُ الْفَجْرُ حَزِينًا.

عن نبيل خوري : أوراق الشتاء- ص 26

3- استخرج من النص التالي كل مفعول فيه واذكر شكله النحوي :

وصلتُ إلى القرية عند الأصيل. جُلْتُ ببصري يميناً وشمالاً. وتلفتُ ورائي فلم أجدُ أحداً في انتظاري. تركتُ الأمتعة في المحطة ومَشَيْتُ وسطَ الحقول. لم أسلكُ الطريقَ المتنويةَ عبرَ الهضابِ بلُ سرتُ في الطريقِ المؤدية مباشرةً إلى "الدَّوَارِ".

بعدَ ساعةٍ وصلتُ. ولم يَسْتَقْبِلِي أحدٌ. حينئذٍ أدركتُ حدساً أنَّ الأمرَ قد قُضِيَ. قال أبي: "لقد كان ينتظرك منذُ أسبوعٍ". وقالتُ أمِّي وهي تمسحُ خِيطَي الدَّموعِ على خدَّها: "ماتَ أمْسٍ"، ثمَّ أضافتُ: "يومَ الأربعاءِ كانتُ صحتهُ جيِّدةً... ظننتُ أنَّه تماثلَ للشفاء... لكنَّها حياةُ الإنسانِ مشدودةٌ إلى خيطٍ نحيفٍ!" رغبتُ في البقاءِ وحيداً، فاتَّخذتُ مكاناً قربَ شجرةِ الخروبِ. هُنا كانَ جدِّي - رحمه الله - يجلسُ دائماً ويحدِّثني طوالَ السَّاعاتِ عن كلِّ شيءٍ. تمددتُ على الحشائشِ الرطبةِ، وطَفَقْتُ أرْمُقُ الشَّمْسَ وهي تغيبُ تدريجياً وراءَ الجبالِ.

عن مصطفى المدايني : الرَّحيل في الزَّمن الدَّامي، ص ص 124-125

4- أرجع المكوّنات الآتية الدّالة على المكانِ أو الزّمانِ إلى مَواقِعها من النصّ :

(أ) قُبَالَتَه	(و) هُنا
(ب) الآنَ	(ز) في الموعدِ
(ج) بَيْنَنَا	(ح) في غرفةٍ شُكري
(د) عِنْدِي	(ط) بعدَ غدٍ
(هـ) منذُ زمانٍ طويلٍ	(ي) في الفُنْدُقِ

مَا انقضى المساءُ حتّى دقَّ الجرسُ [1] وإذا هوَ أحمدُ الصّالحيُّ يسألُ عنه ويقولُ: "قد فَرَّقَتْ [2] السّنونُ يا شكري وقد انقطعتُ عني أخبارك [3] ". كان شكري واقفاً [4] فابتسم وقالَ : "ذاك ما سنتحدّث [5] فيه أمّا [6] فإنّي أودُّ لو تُقاسمني الغداءَ غدًا [7] !" فقالَ: " أنتَ بالفندقِ ؟ ! أليسَ مِنَ الأنسبِ أنْ أَسْتَقْبِلَكَ [8] [9]

بين أهلي وأولادي؟!" فأجاب: "أَتَسْكُ اللَّهُ بِكُمْ جَمِيعًا يَا أَحْمَدُ وَأَقَرَّ عَيْنَكَ! أَزورك - إن شاء الله - [10] أما الآن فلا تردّ دَعْوَتِي وَلَا تَسْعَ إِلَى أَنْ تُقَابِلَهَا بما هو أَحْسَنُ مِنْهَا!" وافترقنا على موعدٍ.

عن محمد العابد مزالي : كانوا ستة على مفترق الطريق، ص ص 67-68

5- حلّل الجمل التالية معتمدا شكل الصناديق (شكل الجمل ضروري) :

أ- على رصيف "شارع السلسبيل" يتجمّع الباعة الجوالون. (محمود تيمور)

ب- عدت إلى أهلي بعد غيبة طويلة. (الطيب صالح)

ج- في النافذة المظلمة أتشرب ملء نفسي وشوشة الصمت. (البشير المجدوب)

د- يجد صديقه كلّ صباح قرب السياج الحديدي. (عبد القادر بن الشيخ)

هـ- في قاعة المحكمة الكبرى جلست أسابيع أستمع إلى المحامين. (الطيب صالح)

و- تعمل الأرملة في أيام الحصاد بالبساتين. (جبران)

6- أ- استخرج مما يلي الظروف التي جاءت مفاعيل فيها وميّز المضاف منها من غير المضاف.

ب- استخرج المركبات بالجرّ التي جاءت مفاعيل فيها واذكر ما هي حروف الجرّ التي تستعمل في المركب الحرفي الواقع مفعولاً فيه.

- سَمَوْتُ إِلَى الْعَلَا وَعَلَوْتُ حَتَّى رَأَيْتُ النَّجْمَ تَحْتِي وَهُوَ يَجْرِي (عنصرة)

- "عندما حلّ أبوك اللّغز الذي لم يستطع أحدٌ حلّه اغتاض أبو الهول وألقى بنفسه في البحر... كنت أنا

أتلقي أحاديث الناس هنا عن ذلك اللّغز" (توفيق الحكيم : الملك أوديب)

- حين فرغنا من القراءة، رميت لוחي الخشبي وجريت إلى أمي. (عن الطيب صالح: دومة ود حامد)

7- أكتب نصّاً تُعرّف فيه الأديب التونسي "علي الدّوعاجي" معتمدا ما قدّم إليك من معلومات عن حياته:

- ولادته : 4 جانفي 1909.

- مكانها : مدينة تونس.

- مات أبوه وعمره ثلاث سنوات.

- دراسته : المدرسة الدينيّة "العرفانيّة" ثمّ مدرسة "الحلّفاوين" وفيها تعلّم اللّغتين العربيّة والفرنسيّة وبدأ يطالع الرّوايات باللّغتين.
- توفّي والدته.
- خرج من المدرسة واشتغل عند أحد تجّار الأقمشة.
- انصرف عن العمل بالتجارة إلى الأدب والصحافة.
- وفاته : 25 ماي 1949
- مكائنها : المستشفى المدنيّ بتونس العاصمة.
- أوّل قصّة منشورة له عنوانها : "كتر الفقراء"، صدرت في مجلّة "العالم الأدبيّ" في شهر أوت 1935.
- آخر أقصوصة منشورة له عنوانها : "أمّ حواء"، صدرت في مجلّة "الفكر" جويلية 1959 (بعد وفاته).

المفعول المطلق

النّص :

كَانَ فِي سَالِفِ الْعَصْرِ وَالْأَوَانِ مُجْرِمٌ خَطِيرٌ حَكَمَ عَلَيْهِ السُّلْطَانُ بِعِشْرِينَ سَنَةً سِجْنًا وَلَكِنَّهُ وَعَدَهُ بِالْأَلَّا يَتَعَرَّضَ لَهُ بِسُوءٍ إِنْ اسْتَطَاعَ الْفِرَارَ. فَلَمَّا سَمِعَ الْمُجْرِمُ ذَلِكَ الْوَعْدَ فَرِحَ فَرَحًا شَدِيدًا حَتَّى كَادَ يُغْمَى عَلَيْهِ.

وَحِينَ أَغْلَقَ الْحُرَّاسُ بَابَ السِّجْنِ دَارَ الْمُجْرِمِ رَاقِصًا دَوْرَتَيْنِ ثُمَّ أَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ لِلْخُرُوجِ. تَأَمَّلَ الْجُدْرَانُ السَّمِيكَةَ فَلَمْ يَرِ مَنَفَذًا. وَقَلَّبَ بَصَرَهُ فِي الْبَابِ الْحَدِيدِيِّ الْعَرِيضِ تَقْلِيلًا فَلَمْ يَتَبَيَّنْ مِزْلَاجًا وَلَا ثَقْبًا. فَحَزَنَ حُزْنَ الْيَأْسِ وَهُوَ يَرَى أَحْلَامَهُ وَأَمَالَهُ تَتَهَشَّمُ عَلَى صَلَابَةِ الْجُدْرَانِ وَضَخَامَةِ الْبَابِ.

وَبَعْدَ شَهْرٍ لَمْ تَخْبُ جُذُودُ الْأَمَلِ عِنْدَهُ. فَاسْتَجَمَعَ قُوَاهُ وَشَرَعَ يَدْفَعُ الْبَابَ لَيْلًا وَنَهَارًا بِكُلِّ مَا أُوتِيَ مِنْ قُوَّةٍ. وَظَلَّ يَفْعَلُ ذَلِكَ مَرَّاتٍ قُرَابَةَ الْعِشْرِينَ عَامًا وَحَارِسُ السِّجْنِ يَضْحَكُ ضَحْكَ الشَّامِتِ. وَقَبْلَ أُسْبُوعٍ مِنْ نِهَآيَةِ مُدَّةِ السِّجْنِ قَالَ الْحَارِسُ لِلْمُجْرِمِ: "لَوْ سَحَبْتَ الْبَابَ نَحْوَكَ بَدَلِ دَفْعِهِ أَمَامَكَ لَخَرَجْتَ مِنْ سِجْنِكَ مِنْذُ أَوَّلِ يَوْمٍ".

عن عزّ الدّين المديني : من حكايات هذا الزّمان

دار الجنوب. تونس 1990

ص ص 27 - 29

1- عَيْنُ لِلأَفْعَالِ الآتِيَةِ مَصَادِرَهَا مُمَيِّزًا اللَّازِمَ مِنْهَا عَنِ الْمُتَعَدِّي حَسَبَ الْمِنْوَالِ :

إِقْتَرَبَ - أَهْنَى - هَشَّمَ - اضْطَرَبَ - تَطَلَّبَ - جَرَى - تَسَرَّبَ .

- إِقْتَرَبَ السَّجِينُ مِنْ بَابِ السَّجْنِ اقْتِرَابًا .

- اضْطَرَبَ الطَّائِرُ اضْطِرَابًا .

2- عَيْنُ لِكُلِّ جُمْلَةٍ مَا يَنَاسِبُهَا مِنَ الشُّكْلَيْنِ الآتِيَيْنِ :

[فعل + فاعل + مصدر منصوب]

[ف + فا + مف به + مصدر منصوب]

- قَلَبَ الْمُجْرِمُ بَصْرَهُ تَقْلِيْبًا .

- تَهَشَّمَتْ أَحْلَامُهُ تَهَشُّمًا .

- دَارَ السَّجِينُ دَوْرَتَيْنِ .

- دَفَعَ السَّجِينُ الْبَابَ دَفْعًا .

3- اخْتِزَلَ كُلُّ زَوْجٍ مِنَ الْجُمْلِ الآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مُسْتَعِينًا بِالتَّنْصِصِ :

مثال: فَكَّرَ السَّجِينُ فِي الْخُرُوجِ وَأَطَالَ التَّفَكُّيرَ . == فَكَّرَ السَّجِينُ تَفَكُّيرًا .

- فَرَحَ الْمُجْرِمُ وَكَانَ فَرَحُهُ شَدِيدًا .

- حَزَنَ السَّجِينُ وَكَانَ حُزْنُهُ شَبِيهًا بِحُزْنِ الْيَائِسِ .

- ضَحِكَ الْحَارِسُ وَيَبْدُو أَنَّهُ كَانَ بِضَحِكِهِ شَامِتًا .

4- أَكَّدَ أَفْعَالُ الْجُمْلِ الآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالْوَسِيلَةِ الْمَذْكُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ:

- أَغْلَقَ الْحَارِسُ بَابَ السَّجْنِ . (لَقَدْ)

- ذَهَلَ السَّجِينُ عَنْ سِرِّ الْبَابِ . (مفعول مطلق)

- دَفَعَ السَّجِينُ الْبَابَ . (لقد + مفعول مطلق)

5- صِفْ أفعالَ الجملِ الآتيةِ مستعِينًا بمصادرِها وياحْدِ الصِّفاتِ المذكورةِ بينَ حاصرتينِ {سريعا- شديدا- مؤلما }.

- فَرِحَ الْمُجْرِمُ .

- سَارَ السَّجِينُ نَحْوَ الْبَابِ .

- عَاقَبَ السُّلْطَانُ الْمُجْرِمَ .

6- صغ من الأفعال في الجمل التالية مفاعيل مطلقه لبيان النوع مستخدما الكلمات الآتية:

{اليأس - الشامت - الفيلسوف - الغرّ}.

- ضَحِكَ الْحَارِسُ.

- حَزِنَ السَّجِينُ.

- فَرِحَ السَّجِينُ.

- تَأَمَّلَ السَّجِينُ.

7- أَجِبْ بِجَمَلٍ تَامَةٍ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ يَبَيِّنُ عَدَدَ الْمَرَّاتِ الَّتِي حَدَثَ فِيهَا الْفِعْلُ .

- كَمْ دَوْرَةَ دَارِ الْمُجْرِمِ فِي الزَّنْزَانَةِ ؟

- لَوْ كَانَ السَّجِينُ يَدْفَعُ الْبَابَ دَفْعَتَيْنِ فِي السَّنَةِ، فَكَمْ مِنْ دَفْعَةٍ دَفَعَهَا فِي الْعِشْرِينَ سَنَةً ؟

- لَوْ كَانَ السَّجِينُ يُحَاوِلُ أَرْبَعَ مُحَاوَلَاتٍ فِي الْيَوْمِ، فَكَمْ مِنْ مُحَاوَلَةٍ لَهُ فِي الْأُسْبُوعِ ؟

8- سَطَّرْ مِنْ كُلِّ جَمْلَتَيْنِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُفَضِّلُهَا وَتُعْجِبُكَ أَكْثَرَ وَعَلِّ ذَلِكَ :

- تَهَشَّمَتْ أَمَالُهُ تَهَشُّمًا كَثِيرًا. / تَهَشَّمَتْ أَمَالُهُ كَثِيرًا.

- تَأَمَّلَ الْجِدْرَانِ السَّمِيكَةَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ. / تَأَمَّلَهَا عِدَّةَ تَأَمُّلَاتٍ .

9- ماذا تفيدُ الكلماتُ المسطَّرةُ ؟

- دَفَعَ الْمَجْرِمُ الْبَابَ حَقًّا.

- وَدَفَعَ الْجِدَارَ أَيْضًا.

- وَلَمْ يَدْفَعْ السَّقْفَ إِطْلَاقًا.

10- عَيْنُ كُلِّ مُكَوَّنٍ جَاءَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مَفْعُولًا مُطْلَقًا وَحَدَّدَ شَكْلَهُ النَّحْوِيُّ :

- فَرِحَ الْمُجْرِمُ فَرَحًا.
- فَرِحَ الْمُجْرِمُ فَرَحًا شَدِيدًا.
- فَرِحَ الْمُجْرِمُ أَيَّ فَرَحٍ.
- فَرِحَ الْمُجْرِمُ كُلَّ الْفَرَحِ.
- فَرِحَ الْمُجْرِمُ الْفَرَحَ كُلَّهُ.
- دَارَ الْمُجْرِمُ عِشْرِينَ دَوْرَةً.
- دَارَ الْمُجْرِمُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

الخلاصة

♦ في الجدول الموالي أهم القرائن المحددة للمفعول المطلق:

قرينة المحل الإعرابي	قرينة الصيغة الصرفية	قرينة المعنى النحوي
المفعول المطلق منصوب	المفعول المطلق مصدر مشتق عادة من الجذر الذي اشتق منه الفعل.	يفيد المفعول المطلق : 1- تأكيد الحدث 2- أو بيان نوع الحدث 3- أو بيان عدد المرات التي وقع فيها الحدث

♦ لا يكون المفعول المطلق دوما مصدراً مشتقاً من الجذر الذي اشتق منه الفعل.

♦ في العربية عبارات تستعمل لتوكيد وقوع الحدث أو لتوكيد نفي وقوعه أو لبيان عدده ونذكر منها : {حقاً، أيضاً، إطلاقاً... مرة، مرتين، عدة مرات...}.

التمارين

1- أَشْكُلُ مَا يَلِي شِكْلًا تَامًا ثُمَّ إِسْتَخْرَجُ الْمَكُونَاتِ الَّتِي جَاءَتْ مَفْعُولًا مُطْلَقًا وَبَيَّنْ شِكْلَهَا النَّحْوِيَّ:

أ- اضْطَرَبَ قَلْبُهَا اضْطِرَابًا عَنِيفًا زَلَزَلَ صَدْرُهَا الصَّغِيرَ زَلْزَلَةً، وَشَعُرَتْ بِخَوْفٍ وَقَلَقٍ، ثُمَّ اسْتَعَادَتْ رِبَاطَةً جَاشَهَا بِسُرْعَةٍ، وَنَظَرَتْ إِلَى مَدْخَلِ السَّطْحِ نَظْرَةً إِنْكَارٍ وَذَهُولٍ. (نجيب محفوظ: خان الخليلي)

ب- لَمْ أَتَصَوَّرْ مِثْلَ هَذِهِ الْحَيَاةِ فَلَوْ حَلَمْتُ بِهَا مَجْرَدَ حُلْمٍ لَفَزَعْتَ الْفَزَعَ كُلَّهُ. (علي الدوعاجي: سهرت منه الليالي)

ج- أَتَأْمُرُنِي أَنْ أَصْدُقَ فَلَا أَكْذِبُ كَذِبَةً أَبَدًا؟. (ابن المقفع: رسالة الصحابة)

د- كُلُّ إِنْسَانٍ يَثِقُ كُلَّ الثِّقَةِ فِي أَنَّ الْإِتِّوَاعَ وَالنَّقْصَ وَالْخُلَلَ يَأْتِي مِنْ غَيْرِهِ لَا مِنْ نَفْسِهِ لِذَلِكَ لَا يَنْفَكُ يَتَبَرَّمُ مِنْ غَيْرِهِ وَيَعْمَلُ جَاهِدًا عَلَى إِصْلَاحِهِ، أَمَّا نَفْسُهُ فَلَا يَحَاسِبُهَا الْبَتَّةَ. (عن ميخائيل نعيمة: دروب)

هـ- كَانَ إِسْمَاعِيلُ لَا يَشْعُرُ بِوَطْنِهِ إِلَّا شَعُورًا مَبْهَمًا فَهُوَ كَذَرَّةِ الرَّمْلِ انْدَجَحَتْ فِي الرَّمَالِ وَانْدَسَتْ بَيْنَهَا. أَمَّا الْآنَ فَقَدْ بَدَأَ يَشْعُرُ بِنَفْسِهِ كَحَلْقَةٍ فِي سِلْسِلَةٍ طَوِيلَةٍ تَشْدُوهُ إِلَى وَطْنِهِ شَدًّا وَتَرْبِطُهُ بِهِ رِبْطًا قَوِيًّا.

(يحيى حقي: فنديل أم هاشم)

2- إِسْتَخْرَجْ مِنَ الْأَقْوَالِ الْآتِيَةِ كُلَّ مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ وَحَدِّدِ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ :

أ- قَالَ صَدِيقٌ لِصَدِيقِهِ: إِنَّكَ تُشَاوِرُنِي مُشَاوَرَةَ الْوَائِقِ وَتَعْصِيَنِي مَعْصِيَةَ الْمُتَّهِمِ، فَلَا تَسْتَشِيرُنِي الْبَتَّةَ وَامْضِ لِمَا قَصَدْتَهُ. (مؤلف مجهول: الأسد والغواص)

ب- أَلْعُدُّ صَدْرُ مَمْلُوءٍ بِالْأَسْرَارِ تَحُومُ حَوْلَهُ الْبَصَائِرُ وَلَا يَبُوحُ بِسِرِّ مِنْ أَسْرَارِهِ. فَكَأَنِّي بِهِ وَهُوَ كَأَمِنْ فِي مَكْمَنِهِ يَنْظُرُ إِلَى آمَالِنَا وَأَمَانِينَا نَظْرَاتٍ هَازِئَةً سَاحِرَةً. وَيَتَسَمُّ ابْتِسَامَاتِ الْاسْتِخْفَافِ وَالْإِزْدِرَاءِ.

(المنفلوطي: النظرات)

ج- إِنَّمَا أَمْرُ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ عِنْدِي أَشْبَهُ بِحَدِيقَةٍ طَالَ عَلَيْهَا الزَّمَنُ وَأُهْمِلَتْ كُلُّ الْإِهْمَالِ وَلَمْ تَنْقَطَعْ عَنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ مَادَّةُ الْحَيَاةِ تَمَامَ الْإِنْقِطَاعِ فَامْضَتْ أَشْجَارُهَا وَشَجَرَاتُهَا تَنْمُو فِي غَيْرِ نِظَامٍ هَذَا التَّمَوُّ الْمُهِمَلِ الْمُضْطَرَبِ. فَاخْتَلَطَ أَمْرُهَا اخْتِلَاطًا وَأَصْبَحَ مِنَ الْعَسِيرِ عَلَيْكَ وَعَلَى أَمْثَالِكَ أَنْ تَجِدُوا فِيهَا سَبِيلًا إِلَى مَا

تُحِبُّونَ حَقًّا مِنَ النَّزْهَةِ وَالرَّاحَةِ، إِلَى جَمَالِ الزَّهْرِ وَالشَّجَرِ. فَأَنْتُمْ قَدْ أَلْفُتُمُ الْخِطَابَ الَّتِي يَتَعَهَّدُهَا الْبُسْتَانِيُّ إِذَا أَصْبَحَ وَيَتَعَهَّدُهَا أَيْضًا إِذَا أَمْسَى وَيُنْسِقُهَا لَكُمْ تَنْسِيقًا.

(طه حسين : حديث الأربعاء)

د- رَأَاهُ صَاحِبُ الْمَقْهَى فَنَهَضَ مُبْتَسِمًا وَاقْتَرَبَ مِنْهُ أَحْمَدُ بِقَامَتِهِ الطَّوِيلَةِ النَّحِيفَةِ يَتَسَمُّ اِبْتِسَامَةً ارْتَبَاكِ وَحَيَاءً، مَاذَا يَدُهُ بِالسَّلَامِ فَتَلَقَّاهَا بِرَاحَتِهِ الْعَظِيمَةِ ثُمَّ التَفَتَ إِلَى الْجَمَاعَةِ قَائِلًا: "جَارُنَا الْجَدِيدُ أَحْمَدُ عَاكِفٌ" فَنَهَضَ الرَّجَالُ نَهْضَةً وَاحِدَةً فِي لُطْفٍ وَاحْتِرَامٍ زَادًا مِنْ ارْتَبَاكِهِ وَحَيَائِهِ وَمَضَى يَسْلُمُ عَلَيْهِمْ وَاحِدًا وَاحِدًا.

(نجيب محفوظ : خان الخليلي)

هـ- فِي طُفُولَتِهَا كَانَتْ مِثْلُ هَذِهِ الْبَوَاحِرِ تُرْهِئُهَا. وَكَلَّمَا مَرَّتْ بِجَانِبِ الْمِينَاءِ تَسَاءَلَتْ: "كَيْفَ لِهَذِهِ الْبَوَاحِرِ الْعِمْلَاقَةُ أَنْ تَسِيرَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ دُونَ أَنْ يَغْمُرَهَا الْمَوْجُ ؟ !".

(محمّد آيت ميهوب: الورد والرّماد)

4- اجْعَلْ مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ مَفْعُولًا مَطْلَقًا مَبْدُوءًا بِمَصْدَرٍ مُنَاسِبٍ لِلسِّيَاقِ:

يَا قَارِئِي أَنْتَ صَدِيقِي فَدَعْنِي أُحَدِّثُكَ عَنْ وَلَدِي... كُنْتُ أَسِيرُ فِي طَرِيقِ الْحَيَاةِ كَالشَّارِدِ الْهَيْمَانِ لَا أَجِدُ الْأُنْسَ وَلَا السَّعَادَةَ. فَلَمَّا جَاءَنِي "رَجَاءُ" وَجَدْتَنِي أَوْلَدُ فِيهِ مِنْ جَدِيدٍ. فَأَنَا الْآنَ أَنْظُرُ إِلَى الدُّنْيَا بِعَيْنِ الْخِيَالِ وَأُبْتَسِمُ إِلَى الْوُجُودِ بِشَعْرِ الْأَطْفَالِ وَأَضْطَرِبُ فِي الْحَيَاةِ كَأَيِّ إِنْسَانٍ كَامِلٍ. شَعَرْتُ بِالدَّمِ الْحَارِّ يَتَدَفَّقُ نَشِيطًا فِي جِسْمِي، وَبِالْأَمَلِ الْقَوِيَّ يَنْبُعُ جَدِيدًا فِي نَفْسِي، وَبِالْمَرْحِ الْفَتِيَّ يَضِجُ لَاهِيًا فِي حَيَاتِي. فَأَنَا أَلْعَبُ مَعَ "رَجَاءُ" وَأَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ بِلُغَتِهِ، فَأَدْخُلُ مَعَهُ كُلَّ مَلْهَى عَلَى نَحْوِ بَرِيءٍ، وَأَطِيرُ بِهِ فِي كُلِّ رَوْضٍ كَالْفَرَّاشَةِ. ذَلِكَ أَنَّ الصَّبِيَّ الذَّكِيَّ الْجَمِيلَ أَطَالَ حَيَاتِي بِحَيَاتِهِ فَكَانَ عُمْرِي يَغُوصُ فِي طَوَايَا الْعَدَمِ قَلِيلًا لِيَمُدَّ عُمُرَهُ بِالْبَقَاءِ وَهُوَ فِي ذَلِكَ شَبِيهُ بِأَصْلِ الشَّجَرَةِ يَغُوصُ فِي الْأَرْضِ لِيَمُدَّ فُرُوعَهَا بِالْغِذَاءِ .

(أحمد حسن الزيات : المقتبس من وحي الرسالة)

5- اِمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُنَاسِبٍ :

أَوَّلُ نَصِيحَةٍ لَكَ أَلَّا تَيَاسَّ، وَأَنْ تَتَوَقَّعَ الْخَيْرَ فِي مُسْتَقْبَلِكَ وَلَا تُقَطِّبَ وَجْهَكَ (...). زَاعِمًا أَنَّ الْخَيْرَ مِنْهُ غَيْرُكَ وَلَيْسَ لَكَ مِنْهُ نَصِيبٌ. وَوَسَّعَ أَفْقَكَ (...). فَاعْتِقَادُكَ أَنَّ لَا مُسْتَقْبَلَ لَكَ وَلَا خَيْرَ يَنْتَظِرُكَ سَمٌّ قَاتِلٌ يُفْنِي

الإنسان...) فتَوَقَّعُ الخيرَ والأملَ في الحياةِ يحملُ المرءَ على توسيعِ مَعَارِفِهِ والجِدِّ في ما اختارَه لنفسِهِ من صُنُوفِ العيشِ وعلى استعمالِ المادَّةِ الَّتِي في يَدِهِ (...).

فنحنُ نشاهدُ أنَّ كلَّ مَنْ رَسَمَ لنفسِهِ غرضًا يَسْعَى إِلَيْهِ (...) وَيُخْلِصُ لَهُ (...) ويَجْتَهِدُ في الوصولِ إِلَيْهِ (...) نَجَحَ في حَيَاتِهِ ولو لم يدركْ الغايةَ كُلَّهَا أدركَ جانبًا عظيمًا منها. فليسَ الإنسانُ إِلَّا بذرةً أو نبتةً تسعى دائمًا للخروجِ إلى الشَّمْسِ والهواءِ الطَّلَقِ. وبذرةُ الإنسانِ يقضي عليها في الكثير ما يَخْلُقُهُ لنفسِهِ مِنْ أَعْدَارٍ وَأَوْهَامٍ وَعَوَائِقَ فَلَا تُشْمِرُ (...).

(أحمد حسن الزيات : المقتبس من وحي الرسالة)

6- حلل الجمل الآتية مستعملًا شكل الصناديق (شكل الجمل ضروري) :

أ- فهِم صاحبنا القصةَ حقَّ الفهم. (طه حسين)

ب- هل نسيتَ سورة الشعراءَ حقًّا؟ (طه حسين)

ج- التصقت البنت بأبيها كالتصاق الغصن بالشجرة.

د- لا تنفق كلَّ الإنفاق.

7- عيّن المفاعيل المطلقة في النصِّ ثمَّ بيّن أشكالها التحوّية والمعاني التي أفادتها :

لَا يُوجَدُ رَجُلٌ فِي "وادي العيون" لَمْ تَسْتَوِلْ عَلَيْهِ رَغْبَةُ السَّفَرِ اسْتِيلاءً. وَقَلَمًا يَوْجَدُ مُسِنَّةً لَمْ يُسَافِرْ إِلَى مَكَانٍ مِنَ الْأَمْكَنةِ.

إِنَّ السَّفَرَاتِ تَتَفَاوَتْ تَفَاوُتًا كَبِيرًا مِنْ حَيْثُ مُدَّتُّهَا وَنَتَائِجُهَا، فَقَدْ تَسْتَمِرُّ سِنَوَاتٍ طَوِيلَةً وَقَدْ تَمْتَدُّ الْعُمْرَ كُلَّهُ وَبَعْضُهَا لَا يَدُومُ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ. وَيَعُودُ الْمَسَافِرُ بَعْدَهَا عَوْدَةً الْخَائِبِ أَوْ الظَّافِرِ لَكِنَّهُ يَعُودُ أَيْضًا بِالْحَنِينِ وَالذِّكْرِيَّاتِ وَحُلُمِ السَّفَرِ مَرَّةً أُخْرَى.

أَمَّا التَّنَائُجُ الَّتِي جَنَاهَا الْمَسَافِرُونَ مِنْ أَهْلِ "وادي العيون" فَلَا تَلَخَّصُ إِطْلَاقًا لِأَنَّهُمْ غَالِبًا مَا لَا يَتَّفِقُونَ فِي مَفْهُومِهِمْ لِلنَّجَاحِ أَوْ الْفَشْلِ كُلِّ الْإِتْفَاقِ وَلَا بَعْضُهُ. فَقَدْ عَادَ بَعْضُ الْمَسَافِرِينَ يَحْمِلُونَ أَحَادِيثَ وَقِصَصًا ظَلُّوا

يَقْصُوتُهَا اللَّيَالِي الطَّوِيلَةَ لَكِنَّهُمْ ظَلُّوا فَقَرَاءَ. وَمَعَ ذَلِكَ لَا يَكْفُونَ الْبَتَّةَ عَنْ تَذَكُّرِ عَشْرَاتِ الْقِصَصِ حَوْلَ الْأَعْمَالِ الَّتِي قَامُوا بِهَا وَالْمَبَالِغِ الَّتِي تَحَصَّلُوا عَلَيْهَا وَيَحْتَمُونَ أَحَادِيثَهُمْ قَائِلِينَ: "حَقًّا إِنَّ الْحَيَاةَ لَا تَدُومُ لِأَحَدٍ!".

إِنَّ لِحَدِيثِ "وَادِي الْعَيُونِ" عَنِ السَّفَرِ بَدَايَةَ وَلَكِنْ لَيْسَ لَهُ نَهَايَةٌ. وَقَدْ اعْتَادَ السُّكَّانُ، صَغَارًا وَكِبَارًا، هَذَا الْأَمْرَ وَالْفُؤُوهَ حَتَّى أَنَّهُ مَا عَادَ يُثِيرُ أَحَدًا أَيَّ إِثَارَةٍ. وَحَتَّى الْأُمَّهَاتُ اللَّوَاتِي يُرَدْنَ أَنْ يَبْقَى أَوْلَادُهُنَّ فِي الْوَادِي وَاللَّوَاتِي لَا يَتَصَوَّرْنَ وَجُودَ أَمَكْنَةٍ أَفْضَلَ مِنْهُ، لَا بَدَأَ أَنْ يُسَلِّمْنَ تَسْلِيمَ الْعَاجِزِ الْيَائِسِ بِذَلِكَ فِي فِتْرَةٍ مِنَ الْفِتَرَاتِ وَكُلُّهُنَّ أَمَلٌ فِي أَنْ يَعُودَ أَبْنَاؤُهُنَّ فِي وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ لَكِنْ بَعْدَ أَنْ يَشْبَعُوا مِنَ السَّفَرِ!

(عن عبد الرحمن منيف: مدن الملح "التيه")

8- أُكْتُبْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ مَوْقِفِ رَاعِكَ أَوْ حَادِثَةِ أَثَارَتِ فِيكَ الْخَوْفِ مُسْتَعْمِلًا مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا مِنَ الْمَفَاعِيلِ الْمَطْلُوقَةِ لِتَصِفَ شِدَّةَ جَزَعِكَ وَشُعُورِكَ بِالْخَوْفِ.

المفعول لأجله

النّص:

قَطَعْتُ الْمَدِينَةَ بَحْثًا عَنْ كِتَابٍ وَتَعَبْتُ مِنَ السَّيْرِ فَدَخَلْتُ مَطْعَمًا. جَلَسْتُ إِلَى طَاوِلَةٍ حَوْلَهَا ثَلَاثَةُ كُرَاسِيٍّ. وَنَظَرْتُ حَوْلِي ثُمَّ ضَحِكْتُ لِأَجْلِ مُجَالَسَتِي كُرْسِيِّينِ فَارِغَيْنِ. وَفَجْأَةً كَفَفْتُ عَنِ الضَّحِكِ وَتَسَمَّرْتُ عَيْنَايَ عَلَى الْكُرْسِيِّينِ وَغَضِبْتُ. هَذَانِ الْكُرْسِيَّانِ يَهْزَأَانِ بِي. إِنَّهُمَا يَضْحَكَانِ مِنِّي. أَشْعُرُ بِأَنِّي كُرْسِيٌّ لِمُجَالَسَتِي الْكُرَاسِيَّ. لَا، لَسْتُ كُرْسِيًّا. سَأُحَرِّكُ كُلَّ عُضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ جَسَدِي بِحَرَكَةٍ اخْتِيَارِيَّةٍ، حَرَكَةٍ لَا يَنْجَحُ الْكُرْسِيُّ فِي الْقِيَامِ بِهَا. وَفَجْأَةً وَقَفْتُ وَحَمَلْتُ الْكُرْسِيِّينَ وَنَصَبْتُهُمَا بِجَوَارِ طَاوِلَةٍ فَارِغَةٍ وَعُدْتُ إِلَى طَاوِلَتِي. وَعَلَى إِثْرِ ذَلِكَ ابْتَسَمْتُ وَطَلَبْتُ طَعَامًا خَفِيفًا وَالتَّهَمْتُهِ بِسُرْعَةٍ مَخَافَةَ التَّأَخُّرِ.

عن ليلي بعلبكي : أنا أحياء، ص ص 102 - 105

مدخل

1. استخرج من النصّ الجمل التي تمثل أجوبة عن الأسئلة الآتية:

أ- لماذا ضحكت الفتاة حين جلست إلى الطاولة ؟

ب- ما هو السبب الذي جعل الفتاة تشعر بأنها كرسي ؟

ج- لماذا التهمت الفتاة الطعام بسرعة ؟

2- قارن بين أزواج الجمل التالية: ببيان علاقة المصدر بالفعل وبيان المعنى الذي يفيد المصدر في كل

مرة :

- تَهَالَكْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ تَهَالُكًا.

- تَهَالَكْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ تَعَبًا.

- كَفَفْتُ عَنِ الضَّحِكِ كَفًّا.

- كَفَفْتُ عَنِ الضَّحِكِ غَضَبًا.

- التَّهَمْتُ الْفَتَاةَ الطَّعَامَ التَّهَامًا .

- التَّهَمْتُ الْفَتَاةَ الطَّعَامَ مَخَافَةَ التَّأَخُّرِ.

3- مَيِّزُ المفعولَ لأجله الذي يُفيدُ الغايةَ عن المفعولِ لأجله الذي يفيدُ السَّبَبَ في الأمثلةِ التَّالِيَةِ:

أ- اِلْتَهَمْتُ الطَّعَامَ اِلْتِهَامًا لِتَسْكِينِ جُوعِي.

أ'- اِلْتَهَمْتُ الطَّعَامَ اِلْتِهَامًا مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ.

ب- ضَحِكْتُ لِأَجْلِ مُجَالَسَتِي كُرْسِيِّ.

ب'- ضَحِكْتُ تَرْفِيهَا عَنِ النَّفْسِ.

4- ما هو الشَّكْلُ النَّحْوِيُّ الَّذِي جَاءَ عَلَيْهِ المفعولُ لأجله في كلِّ جُمْلَةٍ من الجُمَلِ التَّالِيَةِ ؟

أ- اِبْتَسَمَتْ الْفَتَاةُ ارْتِياحًا.

ب- اِتَّسَعَتْ عَيْنَا الْفَتَاةِ غَضَبًا وَتَحَدُّيًا.

ج- اِلْتَهَمَتْ الْفَتَاةُ الطَّعَامَ مَخَافَةَ التَّأَخُّرِ .

د- سَافَرَتِ الْفَتَاةُ إِلَى الْمَدِينَةِ لِشِرَاءِ كِتَابٍ.

هـ- قَطَعَتْ الْفَتَاةُ الْمَدِينَةَ بَحْثًا عَنْ كِتَابٍ.

الخلاصة

◆ القرائنُ المحددةُ للمفعولِ لأجله هي :

القرينةُ الإعرابيةُ	القرينةُ الصَّرْفِيَّةُ	قرينةُ المعنى النَّحْوِيّ
يكون المفعول لأجله في محلّ نصب.	يكون مصدرًا من غير جذر الفعل (أو) مشتملاً على مصدر).	يفيد الحدث المتسبب في وقوع الفعل أو الحدث المستهدف من إنجاز الفعل.

◆ يردُّ المفعولُ لأجله في الجملة البسيطة مفردةً أو مركَّباً بالعطفِ أو مركَّباً إضافياً رأسه مصدرٌ أو

مركَّباً بحرفِ الجرِّ أو مركَّباً مبدوءاً بمصدر منصوب ومنونٍ .

◆ حروفُ الجرِّ التي يمكنُ أن يبدأ بها المركَّبُ الحرفيُّ الواقع مفعولاً لأجله هي :

لِ- مِنْ- فِي- بِ-.

◆ يكون استعمالُ حرفِ الجرِّ في المفعول لأجله إلزامياً في حالاتٍ كثيرةٍ.

◆ رتبةُ المفعول لأجله غيرُ محفوظة.

التمارين

1- أَشْكُلُ النَّصَّ التَّالِيَّ شَكْلًا تَامًّا ثُمَّ اسْتَخْرِجْ كُلَّ مَفْعُولٍ لِأَجَلِهِ :

كان غارقا في تأمل فريق من التمل يجرّ صرّارا دعسه هو بسطح يده لا كرها ولا انتقاما وإنما لدفع ديب فوق رقبته فقد سقطت الحشرة من الجدار وكان يعتقد أنها عقرب والعقرب في شهر أوت لا ترحم الممسوع. وسقط الصرّار المسكين بسبب الخوف وبقي يصارع الموت أمام عيني الصبي المدعورتين.

وأنكر صالح الصغير على يده قسوتها وانكب على الصرّار يساعده على الوقوف على أرجله الناتئة فلم يفلح فجلس القرفصاء ووضع خده في بطن كفه ندما.

أخذ يتأمل الصرّار في حزن ويدعو الله في صمت وذبول للتعجيل بشفائه أو بموته ولم تسترع انتباهه غلة خرجت من ثقب في الجدار تتشمم الأرض بحثا عن القوت. وكيف تلاحظ التملة العابرة وهذا الصرّار يتلوّى أمام عيني صالح كأنما كل حركة فيه عتاب؟. وتجمع فريق من التمل حول جثمان الفقيد فلم ينتبه صالح إلى الخطر المحذق بقتيله ولم تبد منه ولو حركة طفيفة لردّ العدوان المسلط على الحشرة العزلاء. فقد بقي خد صالح في بطن كفه وانزلق من تأمل إلى تأمل.

(عن مصطفى الفارسي : القنطرة هي الحياة)

2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ التَّالِيِّ كُلَّ مَفْعُولٍ لِأَجَلِهِ وَعَيِّنْ شَكْلَهُ التَّحْوِي :

قَالَ الْعُلَيُّونُ الْهِنْدِيُّ لِلصَّبِيِّ الصَّغِيرِ: " كَانَ الْهِنُودُ الْحُمْرُ يَعِيشُونَ فَوْقَ السُّحُبِ وَلَمْ يَكُنْ لَدَيْهِمْ أَدْنَى فِكْرَةٍ عَمَّا يَحْدُثُ هُنَا عَلَى الْأَرْضِ.

هُنَاكَ كَانُوا يَجِدُونَ كُلَّ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ وَكَانُوا كُلَّ صَبَاحٍ يَسْعَوْنَ بَحْثًا عَنْ سَحَابَةٍ صَغِيرَةٍ جَمِيلَةٍ مَحْمَلِيَّةٍ لِلْعِبِّ فَوْقَهَا مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ.

وَعَلَى آيَةٍ حَالِ فَالْتَّاسُ - كَمَا هُوَ مَعْرُوفٌ - لَا يَشْعُرُونَ دَائِمًا بِالسَّعَادَةِ وَالرَّضَا بِمَصِيرِهِمْ فَقَدْ أَخَذَ بَعْضُ الْهِنُودِ الْحُمْرِ يَتَبَاخَثُونَ قَصْدَ الْكَشْفِ عَنْ أَسْرَارِ الشَّمْسِ. فَقَدْ قَامَ "شَاجُودِيُوج" أَشْجَعُ الْهِنُودِ الْحُمْرِ وَأَرْسَلَ رُؤَادَ اسْتِطْلَاحٍ لِمُرَاقَبَةِ الشَّمْسِ. وَلَمَّا حَصَلَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةِ جَمَعَ الصَّيَّادِينَ وَقَالَ لَهُمْ : "سَنَقِيمُ فَحْأَ هَائِلًا لِأَسْرِ الشَّمْسِ. قُولُوا لِلنِّسَاءِ أَنْ يَضْفَرْنَ حَبْلًا مَتِينًا مِنْ وَبَرِ السُّحُبِ لِاصْطِيَادِ الشَّمْسِ بِهِ".

وَاحْتَاجُوا لِيَوْمٍ كَامِلٍ لِنَصْبِ الْفَخِّ وَكَانَ عَمَلُهُمْ شَاقًّا لِعَدَمِ تَوْفُرِ أَرْضٍ صُلْبَةٍ يَقِفُونَ عَلَيْهَا. وَهَآ هُوَ الْفَخُّ يَنْغَلِقُ مَحْدَثًا صَوْتًا هَائِلًا. فَقَفَزَ الصَّيَّادُونَ نَحْوَ فَرِيْسَتِهِمْ بِسُرْعَةٍ ابْتِغَاءَ تَكْيِيلِهَا وَقَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ الشَّمْسُ الْعِمَاقَةَ مَا جَرَى لَهَا، كَانَتْ قَدْ أَصْبَحَتْ مُقَيَّدَةً تَمَامًا. وَلِإِحْسَاسِهَا بِالْغَيْظِ الشَّدِيدِ، لَمْ تَسْتَطِعْ الشَّمْسُ أَنْ تَرْكُنَ لِلْسُّكُونِ فَكَانَتِ السَّمَاءُ تَهْتَزُّ وَكَانَ الْفَخُّ قَدْ بَدَأَ يَتَرَاخَى وَأَصْبَحَتِ الْمَعْرَكَةُ أَكْثَرَ خُطُورَةً.

وفجأةً التقط أحدهم مِعْزَقًا وألقى به لإصابة الشمسِ فحدث انفجارٌ هائلٌ وسقط الهنودُ الحمرُ جميعاً نحو الأرضِ.

عن رواية صادق: أساطير الهنود الحمر

مجلة الكرمل ع16 س1985

ص ص 283-285

3- حَدِّدْ كُلَّ مَفْعُولٍ لِأَجَلِهِ فِي النَّصِّ التَّالِي ثُمَّ اجْعَلْ مَا كَانَ مَبْدِئًا بِمَصْدَرٍ مَرْكَبًا بِالْجَرِّ وَغَيْرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:
سالمةُ أرملةٌ فقيرةٌ جاءتْ مع طفلتيها من "الهامة" على حمارٍ هزيلٍ قَصَدَ التقاطِ سنابلِ القمحِ والشَّعِيرِ الَّتِي يَخْلُقُهَا الْحَاصِدُونَ وَرَاءَهُمْ. كَانَتْ طِفْلَتَاهَا صَغِيرَتَيْنِ وَكَانَتْ هِيَ مِنْهُوكةَ الْقُوَى، ضَعِيفَةَ الْبُنْيَةِ وَلِذَلِكَ لَمْ يَقْبَلْهَا أَصْحَابُ الْمَزَارِعِ لِلْحَصْدِ مَعَهُمْ مُقَابِلَ " الْعُشْرِ " مِمَّا تَحْصِدُهُ. وَإِنَّمَا كَانَ شَأْنُهَا شَأْنًا " الْهَطَّايَا " الْآخَرِينَ الَّذِينَ يَنْتَجِعُونَ مَوَاسِمَ الْحَصَادِ عِنْدَمَا يَصِيبُ أَرْضَهُمُ الْجَفَافُ، سَدًّا لِلرَّمَقِ وَكَسْبًا لِلْكَفَافِ مِنَ الْعَيْشِ.

وَعَلِمَتْ حَلِيمَةُ مِنَ الْأَرْمَلَةِ سَالِمَةَ أَنَّ زَوْجَهَا غَابَ عَنْهَا مِنْذُ عَشْرِ سَنَوَاتٍ عِنْدَمَا كَانَتْ حَامِلًا بِابْنَتِهَا الصَّغِيرَةِ، وَأَنَّهَا إِلَى الْآنَ لَا تَعْلَمُ عَنْهُ شَيْئًا. وَغَايَةُ مَا بَلَغَهَا عَنْهُ أَنَّهُ ذَهَبَ إِلَى "الْغَرْبِ الْجَوَالِي" فِرَارًا مِنَ الْعَمَلِ فِي الْجُنْدِيَّةِ مَعَ الْفَرَنْسِيِّينَ. وَمِنْذُ أَنْ فَارَقَهَا زَوْجُهَا وَهِيَ تَعِيشُ عَلَى الْكَفَافِ وَالتَّسَوَّلِ.

(محمد العروسي المطوي: حليلة)

4- إِمْلَأْ كُلَّ فَرَاغٍ يَشِيرُ إِلَيْهِ الرَّقْمُ بِمَفْعُولٍ لِأَجَلِهِ مَنَاسِبٌ :

سَلَكَ رَجُلٌ أَرْضًا (1) وَكَانَ الرَّجُلُ خَبِيرًا بِوَعَثِ تِلْكَ الْأَرْضِ وَمَخَافِهَا. وَلَمَّا سَارَ غَيْرَ بَعِيدٍ اعْتَرَضَهُ ذَنْبٌ مِنْ أَحَدِ الذُّنَابِ وَأَضْرَاَهَا. فَنَظَرَ يَمِينًا وَشِمَالًا (2) فَلَمْ يَرَ إِلَّا قَرْيَةً خَلْفَ وَادٍ فَعَدَا مَسْرَعًا نَحْوَهَا وَعَدَا الذُّبُّ خَلْفَهُ (3). وَلَمَّا أَتَى الْوَادِيَّ لَمْ يَرَ عَلَيْهِ قَنْطَرَةً وَرَأَى الذُّبَّ قَدْ أَذْرَكَهُ فَأَلْقَى نَفْسَهُ فِي الْمَاءِ (4) وَكَادَ يَغْرَقُ لَوْلَا أَنْ بَصُرَ بِهِ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْقَرْيَةِ فَهَبُوا (5) فَأَخْرَجُوهُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ.

فَلَمَّا حَصَلَ الرَّجُلُ عِنْدَهُمْ وَأَمِنَ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ غَائِلَةِ الذُّبِّ، رَأَى عَلَى عُذْوَةِ الْوَادِي بَيْتًا مَفْرَدًا فَقَالَ: أَذْخُلُ هَذَا الْبَيْتَ (6) فَلَمَّا دَخَلَهُ وَجَدَ جَمَاعَةً مِنَ اللَّصُوصِ قَدْ قَطَعُوا الطَّرِيقَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ التُّجَّارِ وَاجْتَمَعُوا فِي ذَلِكَ الْبَيْتِ (7). فَلَمَّا رَأَاهُمْ خَافَ عَلَى نَفْسِهِ وَمَضَى نَحْوَ الْقَرْيَةِ وَتَعَبَ فَأَسْنَدَ ظَهْرَهُ عَلَى حَائِطٍ مِنْ حِيطَانِهَا (8) إِذْ سَقَطَ عَلَيْهِ الْحَائِطُ فَمَاتَ .

(عن ابن المقفع: كلیلة ودمنة)

5- عَيَّنْ كُلَّ مَفْعُولٍ لِأَجَلِهِ وَاسْتَخْرِجِ الْمَصْدَرَ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ أَوْ يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ، وَإِذَا كَانَ الْمَصْدَرُ غَيْرَ مَذْكُورٍ فَادْكُرْهُ :

- أ - كَانَ الْأَبْنَاءُ لَا يَتَأَخَّرُونَ عَنِ الْبَيْتِ فِي الْغُرُوبِ خَوْفًا مِنْ عِقَابِ الْأَبِ . (عَنْ أَحْمَدَ أَمِينِ)
- ب - أَسْرَعَ كُلُّ بَائِعٍ يَجْمَعُ مَتَاعَهُ خَشْيَةَ الْخُطْفِ وَالنَّهْبِ . (مُحَمَّدُ رِشَادُ الْحَمَزَاوِيِّ)
- ج - ذَبَحَتْ الْأُمُّ دِيكَ دَجَاجَتَهَا إِكْرَامًا لَزِيَارَةِ ابْنِهَا . (تَوْفِيقُ يَوْسُفَ عَوَّادٍ)
- د - هَدَرَ مُحْرِكُ الْحَافِلَةِ مُحْدَثًا أَصْوَاتًا مُتَتَابِعَةً اسْتِعْدَادًا لِلانْطِلَاقِ . (بُورَاوِي عَجِينَةَ)
- هـ - عَبَرَ الطَّرِيقَ مُسْرِعًا لِلاتِّحَاقِ بِـ . (يَحْيَى الطَّاهِرُ عَبْدُ اللَّهِ)
- و - شَعُرْتُ بِوَجَعٍ فِي بَطْنِي مِنْ كَثَرَةِ الضَّحْكِ . (تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ)
- ز - اسْتَكَيْتُ أَيَّامًا صَدْرِي مِنْ زَكَامٍ . (الْجَا حَظْ)
- ح - اخْتَصَمَ أَخَوَانِ فِي مِيرَاثٍ .
- ط - لَمْ أَقُمْ هَذَا لِسَوَادِ عَيْنَيْكَ .

6- مَا هُوَ الْمَعْنَى الَّتِي أَفَادَهُ الْمَفْعُولُ لِأَجَلِهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ ؟

- أ - كُلُّ مَا تَسْمَعُونَهُ عَنِ التَّغَرُّبِ لِكَسْبِ الْمَعَالِي وَالثَّرْوَةِ وَالْفَخْرِ لَيْسَ إِلَّا قَبْضُ الرِّيحِ . فَالَّذِي يَغْتَرِبُ عَنْ دَارِهِ بَحْثًا عَنْ غَيْرِ نَفْسِهِ لَا يُلَاقِي إِلَّا الْمَرَارَةَ وَإِنْ جَمَعَ جِبَالًا مِنَ الْمَالِ . (عَنْ مِيخَائِيلَ نَعِيمَةَ)
- ب - لَمْ ضَرْبُهُ بِكُلِّ هَذِهِ الضَّرَافَةِ ؟ لِمَاذَا يَسْأَلُونَهُ بِكُلِّ هَذِهِ الْقِسَاوَةِ ؟ (عَبْدُ الْقَادِرِ بِالْحَاجِ نَصْرٍ)
- ج - سَافَرْنَا إِلَى لُبْنَانَ فِي الْبَحْثِ عَنْ مَلْجَأٍ . (غَسَّانُ كَنْفَانِي)
- د - مَاتَتْ تِلْكَ الْفَتَاةُ بِسَبَبِ التَّخَلُّفِ وَالْإِهْمَالِ . (تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ)
- هـ - لَمْ يَنْمِ الْحَاجُّ مُحَمَّدٌ الْبَارِحَةَ مِنَ الْحُزَنِ . (عَبْدُ الْكَرِيمِ غَلَّابٌ)
- و - وَقَفْتُ فِي صَفٍّ طَوِيلٍ لِاقْتِنَاءِ تَذَكُّرَتَيْنِ . (مُحَمَّدُ بَيْرَمُ التُّونِسِيِّ)

7- حَلِّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مُسْتَعْمِلًا شَكْلَ الصَّنَادِيقِ (شَكْلُ الْجُمْلِ ضَرُورِيٍّ) :

- أ - جَاءَ الْعُلُجُومُ لِأَخْذِ السَّمَكَيْنِ . (ابْنُ الْمُقَفَّعِ)
- ب - اصْطَحَبَنِي أَبِي فِي أَسْفَارِهِ لِتَدْرِيبِي عَلَى التَّجَارَةِ . (الطَّاهِرُ قَيْقَةَ)
- ج - كَتَمْتُ أُمَّ زَيْتَانَ حُزْنَهَا عَلَى ابْنِهَا فِي سَبِيلِ هِنَائِهِ . (مُحَمَّدُ تَيْمُورٍ)
- د - قَدْ احْتَاجَ الصَّبِيُّ إِلَى أَيَّامٍ وَأَيَّامٍ لِقِرَاءَةِ ذَلِكَ الْكِتَابِ . (طَهْ حُسَيْنٌ)
- هـ - خَفَقَ قَلْبُ الْفَتَاةِ وَجَلًّا . (مُحَمَّدُ تَيْمُورٍ)
- و - أَجْزَلَ النَّاسُ لِلْحَطِيطَةِ الْمَالَ اتِّقَاءً لَشَرِّهِ . (طَهْ حُسَيْنٌ)

الحال

النّص:

قَالَتْ حَلِيمَةُ بَائِعَةُ اللَّبَنِ لِأَمْنَةَ: "أَمَا سَمِعْتَ الْخَبَرَ؟" وَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا وَأَسْرَتْ لَهَا الْخَبَرَ. فَظَرَتْ إِلَيْهَا أَمْنَةُ فِي دَهْشَةٍ وَفِي اسْتِعْرَابٍ وَكَادَ الْوِعَاءُ يَسْقُطُ مِنْ يَدَيْهَا وَاسْتَعَلَّتْ حَلِيمَةُ دَهْشَتَهَا فَعَشَّتْهَا فِي اللَّبَنِ.

كَانَ فِتْنَاءُ الْمَدْرَسَةِ سَاكِناً خَاوِياً وَقَتَ الضُّحَى فَقَدْ آوَى التَّلَامِيذُ إِلَى فُصُولِهِمْ وَانْهَمَكُوا فِي الدَّرْسِ. جَاءَ أَحْمَدُ رَاكِضاً وَوَقَفَ أَمَامَ بَابِ السَّنَةِ الثَّانِيَةِ لَاهِثًا. فَحَدَّجَهُ الْمُعَلِّمُ فِي غَضَبٍ وَقَالَ لَهُ: "مَا الَّذِي أَخْرَكَ؟" وَلَمَعَ الْمَكْرُ فِي عَيْنِي الصَّبِيِّ فَقَالَ: "أَمَا سَمِعْتَ الْخَبَرَ يَا سَيِّدِي؟" وَازْدَادَ غَضَبُ الْمُعَلِّمِ فَصَرَخَ فِي وَجْهِهِ قَائِلاً: "أَيُّ خَبَرٍ؟... وَلِمَ إِذَا جِئْتَ مُتَأَخِّراً؟" وَلَمْ يُزْعِرْ غَضَبُ الْمُعَلِّمِ مِنْ رِبَاطَةِ جَأَشِ الصَّبِيِّ فَقَدْ اقْتَرَبَ مِنْ مُعَلِّمِهِ وَخَافَتْ صَوْتَهُ وَهَمَسَ لَهُ فِي أُذُنِهِ فَسَقَطَ حَنَكُ الْمُعَلِّمِ مِنَ الدَّهْشَةِ. وَاسْتَعَلَّ الصَّبِيُّ ذَلِكَ فَانْسَلَّ إِلَى الْقِسْمِ مُبْتَسِماً رَاضِياً.

وَسَرَى الْخَبَرُ فِي الْقَرْيَةِ شَيْئاً فَشَيْئاً فَكَانَ السُّكَّانُ يَعْجَبُونَ فِي الْأَوَّلِ ثُمَّ يَنْفَجِرُونَ ضَاكِكِينَ .

عن الطيّب صالح : عرس الزّين

دار العودة بيروت 1979 ص 5-6

مدخل

1- إستخرج من النصّ الجمل التي تمثّل أجوبة عن الأسئلة الآتية:

- أ - كَيْفَ جَاءَ أَحْمَدُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟
- ب - كَيْفَ وَقَفَ أَمَامَ بَابِ الْقِسْمِ ؟
- ج - كَيْفَ نَظَرَتْ أَمْنَةُ إِلَى بَائِعَةِ اللَّبَنِ ؟
- د - كَيْفَ حَدَّجَ الْمُعَلِّمُ أَحْمَدَ ؟
- هـ - كَيْفَ سَرَى الْخَبَرُ فِي الْقَرْيَةِ ؟

2- مَا هُوَ الْمَكُونُ الَّذِي يَصِفُ هَيْئَةً فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

أ - أَقْبَلَ أَحْمَدُ ضَاحِكًا.

ب - نَظَرَ الْمُعَلِّمُ مُسْتَفْسِرًا.

ج - وَجَدَ أَحْمَدُ فِنَاءَ الْمَدْرَسَةِ فَارِغًا.

3- مَا هُوَ الطَّرْفُ الَّذِي وُصِفَتْ هَيْئَتُهُ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ؟

أ - اِنْسَلَّ أَحْمَدُ إِلَى الْقِسْمِ مُبْتَسِمًا رَاضِيًا.

ب - رَأَى أَحْمَدُ التَّلَامِيذَ مُنْهَمِكِينَ فِي دُرُوسِهِمْ.

ج - جَاءَ مُتَأَخِّرًا.

4- هَلْ جَاءَ صَاحِبُ الْحَالِ فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ مَعْرِفَةً أَمْ نَكْرَةً؟

أ - وَقَفَ أَحْمَدُ أَمَامَ بَابِ الْقِسْمِ لَاهِثًا.

ب - أَقْبَلَتِ الْفَتَاةُ ضَاحِكَةً.

ج - وَجَدَ أَحْمَدُ بَابَ الْقِسْمِ مَغْلَقًا.

د - اسْتَوْقَفَنِي طِفْلٌ صَغِيرٌ مُسْتَفْسِرًا.

5- مَا هِيَ الصِّيغَةُ الصَّرْفِيَّةُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا الْحَالُ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ (مصدر - اسم

فاعل - اسم مفعول - صفة مشبهة - صيغة مبالغة...)؟

أ - رَأَى الْمُعَلِّمُ الصَّبِيَّ وَاقِفًا.

ب - رَأَى الْمُعَلِّمُ الصَّبِيَّ حَزِينًا.

ج - وَجَدَ الصَّبِيُّ الْبَابَ مَغْلَقًا.

6- حَوِّلِ الْجُمْلَ مَعْتَمِدًا الْمُنَوَالَ وَادْكُرْ مَا يَنْشَأُ عَنْ ذَلِكَ التَّحْوِيلَ مِنْ فَرْقٍ فِي الْمَعْنَى :

أ- أَقْبَلَتِ الْفَتَاةُ الضَّاحِكَةَ ← أَقْبَلَتِ الْفَتَاةُ ضَاحِكَةً .

ب- جَاءَ الْوَلَدُ مُبْتَسِمًا ← جَاءَ الْوَلَدُ الْمُبْتَسِمُ .

- اِنْسَلَّ الْوَلَدُ الْهَادِي إِلَى الْقِسْمِ.

- سَمِعَ أَحْمَدُ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ الْعَصْفُورَ مُزَقِرًا.

- رَأَى أَحْمَدُ التَّلَامِيذَ الْمُجْتَهِدِينَ.

- حَدَّجَ الْمُعَلِّمُ الْغَاضِبُ أَحْمَدًا.

7- استخرج المكوّنات التي جاءت أحوالاً في الجمل الآتية :

أ - وَقَفَ الصَّبِيُّ ضاحكًا.

ب - تَكَلَّمَ الصَّبِيُّ دُونَ تَوَقُّفٍ.

ج - حَدَّجَ المَعْلَمُ الصَّبِيَّ فِي غَضَبٍ.

د- اِنْسَلَّ الصَّبِيُّ إِلَى القِسْمِ مُبْتَسِمًا راضيًا.

8- ما هو الشكّل النّحويّ لكلّ حالٍ من الأحوال التي جاءت في الجمل السابقة ؟

الخلاصة

◆ القرائن المحددة للحال هي :

القرينة الإعرابية	القرينة الصرفية	قرينة التّعيين	قرينة المعنى النحوي
تكون الحال منصوبة	تكون صفة أو ما يستعمل بمعنى الصّفة.	تكون نكرة ويكون صاحب الحال معرفة	تعبّر عن حالة طارئة في صاحبها.

◆ يكون صاحبُ الحال في الأغلب معرفة وقد يكون نكرة موصوفة .

◆ تكون الحال في الجملة البسيطة مفردة أو مركّبا بالعطف أو مركّبا إضافيا أو مركّبا بالجرّ أو مركّبا مبدوءا بصفة .

◆ الحال نوعان : حال التّسبية وحال المفرد .

أمّا حال التّسبية فتتعلّق بنواة الإسناد وأمّا حال المفرد فتتعلّق بمكوّن من المكوّنات في الجملة.

التمارين

1- أَشْكُلُ النَّصَّ التَّالِيَّ شَكْلًا تَامًا ثُمَّ اسْتَخْرِجْ كُلَّ مَكُونٍ جَاءَ حَالًا :

نظر إبراهيم إلى عمّه مشدوها. أهذه "اللمبة" الصّغيرة يقتحمون بطون الجبال؟! أيستنيرون بضوئها الخافت تحت الأرض؟!

وارتدى العمّ لباسه على عجل وهو يصغي برهبة إلى " عيّاطة " السّادسة صباحا ثم غرز مخطاف " اللمبة " في كتفه وخرج.

التقى العمّ بصوف العمّال فاندمج فيها محيّ الظّهر. لقد تقوّس منه الظّهر وانحنت تلك الرّقبة التي عاشت أعوامها السّابقة مرفوعة.

وما هي إلا دقائق حتى ارتفع صراخ القطار... وانتشر اللهب فتغطت الأحياء بالأدخنة. ومرّ القطار متّجها صوب سفح الجبل. كان يمشي ببطء وقد ظهرت منه رؤوس العمّال عارية مكتبة.

عن محمد الصّالح الجابري: يوم من أيّام زمرا

الدّار التّونسيّة للنّشر 1968

ص ص 39-41

2- استخراج من النّص التّالي كلّ مكوّنٍ جاء حالاً واذكرُ شكله التّحويّ :

بَيْنَ يَدَيَّ أَوْرَاقٌ مَبْسُوطَةٌ وَعَنْ كَتَبٍ مَنِيّ قَلَمٌ عَامِرٌ مُتَأَهِّبٌ لِلنِّزَالِ. أَرَاهُ يُخَالِسُنِي النَّظَرَ مُتَمَلِّمًا. أَخَذْتُ الْقَلَمَ مُتَثَاقلًا وَرُحْتُ أَعْتَصِرُ جَبِينِي فِي حَمَاسَةٍ. وَبَيْنَمَا كُنْتُ مِنْهُمُكَ فِي الْكِتَابَةِ إِذْ سَمِعْتُ نَقْرًا عَلَى الْبَابِ. فَقُلْتُ فِي ضَيْقٍ : "أَدْخُلْ!" قُلْتُهَا دُونَ أَنْ أَرْفَعَ رَأْسِي. فَتَقَدَّمَ مَنِي الرَّجُلُ بِخَطِي نَاشِطَةً وَقَالَ لِي فِي لُطْفٍ: "أَيَاذُنُ لِي سَيِّدِي فِي أَنْ أَزُولَ عَمَلِي؟" فَقُلْتُ دُونَ تَرَدُّدٍ: "دُونَ شَكٍّ... تَفَضَّلْ!" وَوَاصَلْتُ الْكِتَابَةَ. وَفَجْأَةً سَمِعْتُ صَوْتًا يُشْبِهُ الْقَفْزَةَ فَتَلَفْتُ فَإِذَا الرَّجُلُ لَا ظِلَّ لَهُ!

وَهَرَعْتُ إِلَى النَّافِذَةِ فَمَا رَاعَنِي إِلَّا أَنْ أَرَى الرَّجُلَ مُعَلَّقًا بِطَرْفِ الشَّبَاكِ. عُلِقَ حَلَقَةٌ حِزَامِهِ بِطَرْفِ الشَّبَاكِ وَأَسْلَمَ جِسْمُهُ لِلْفُضَاءِ فِي طُمَأْنِينَةٍ وَابْتَرَى يَنْظِفُ الزَّجَاجَ فِي هُدُوءٍ وَسَكِينَةٍ. وَجَعَلْتُ أَتَأَمَّلُهُ وَقَدْ اسْتَعَدْتُ طُمَأْنِينَتِي وَتَبَادَلْنَا الْابْتِسَامَ. وَأَرْسَلْتُ نَظْرَةً إِلَى الْأَرْضِ فَإِذَا الْمَهْوَى سَحِيقٌ. حَقًّا إِنَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ فُؤَادٍ.

(عن محمود تيمور : أبو الهول يطير

المطبعة التّمودجيّة القاهرة 1955

ص ص 106-108)

3 - استخراج من النّص كلّ مكوّنٍ جاء حالاً واذكرُ صيغته الصّرفيّة :

لَسْتُ أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللَّحْظَةِ الَّتِي وُلِدْتُ فِيهَا بِالطَّبْعِ... وَهَذَا مِنْ سَوْءِ حَظِّي... بَلْ مِنْ سَوْءِ حَظِّ الْبَشَرِ جَمِيعًا... فَنَحْنُ نُؤَلِّدُ ذَاهِلِينَ... كُلُّ عَضْوٍ مِنْ أَعْضَائِنَا يَتَحَرَّكُ حِينَ نُؤَلِّدُ، إِلَّا ذَلِكَ الْجِزَاءَ الَّذِي نُدْرِكُ بِهِ الْحَيَاةَ الَّتِي هَبَطْنَا إِلَيْهَا... تُرَى مَاذَا كَانَ يَحْدُثُ لَوْ أَنَّنَا وَاجِهْنَا الْحَيَاةَ وَاعِينَ مُنْذُ اللَّحْظَةِ الْأُولَى؟! كَانَ يَحْدُثُ الْعَجَبُ... كُنَّا نَقْفِدُ عُقُولَنَا مِنْ هَوْلِ الْأَعْجُوبَةِ...

وَرَوَتْ وَالِدَتِي أَنِّي هَبَطْتُ إِلَى الدُّنْيَا سَاكِتًا، دُونَ بَكَاءٍ أَوْ صَخَبٍ أَوْ عَوِيلٍ فَحَسَبْتَنِي نَزَلْتُ مَيِّتًا فَارْتَاعَتْ وَسَأَلَتْ الْقَابِلَةَ. وَالتَفَتَ الْجَمِيعُ إِلَى نَاحِيَّتِي فَوَجَدُونِي أَنْظُرُ إِلَى ضَوْءِ الْمَصْبَاحِ مُتَعَجِّبًا... يَا لَهُ مِنْ زَعَمٍ!... إِنَّ

كلُّ أمَّ تريدُ أنْ تَرى في ابنِها معجزةً كمعجزةِ المسيح! ولا شكَّ في أنَّي ولدتُ مُجهداً فبقيتُ صامتاً... ومع ذلكَ فلماذا نجدُ النَّاسَ حريصينَ على نَسجِ الخرافاتِ عن ساعةِ الميلادِ؟ ! عن توفيق الحكيم. حياتي دار الكتاب اللباني. بيروت: 1974 ص 8-9

4 - حَدِّدْ كُلَّ مَكُونٍ جَاءَ حَالاً وَعَيَّنْ صَاحِبَ الْحَالِ:

أ- يلتقطُ العصفورُ فُتَاتَ الخبزِ في حَذَرٍ وينظرُ إليه الكلبُ غيرَ عابئٍ بهِ.

(عبد القادر بن الشيخ: ونصبي من الأفق)

ب - لم تُعرفِ المرأةُ الجزائريةُ الحياةَ إلَّا حبيسةَ التَّفاليدِ البالية. (صالح خرفي: الشَّعر الجزائري)

ج - رأى الزَّنجيُّ الطَّيُورَ مزققةً مطمئنَّةً. (البشير خريّف: برق اللَّيل)

د - رأى الكلبُ البيتَ مفتوحاً. (الجاحظ)

هـ - مرَّ عمرُ بنُ الخطَّابِ بصبيانٍ يلعبونَ فلمَّا رأوه تفرَّقوا هائبينَ إلَّا غلاماً ثَبَتَ في مكانه في شجاعةٍ.

(عن ابن عبد ربه: العقد الفريد)

5 - مَيِّزْ- في ما يلي - صاحبَ الحَالِ الَّذي جاء معرفةً عن صاحبِ الحَالِ الَّذي جاء نكرةً موصوفةً:

أ- تَوَقَّفَ عَبَّاسٌ عن المسيرِ مكرهاً. (نعيمة)

ب - سَقَطَ قَرْدٌ كبيرٌ مضرَّجاً بدمه في البئرِ. (توفيق الحكيم: عودة الروح)

ج - رأيتُ كلبَ جاري مكسورَ السَّاقِ. (توفيق الحكيم)

د - جَلَسَتِ الْفَتَاةُ في ظلِّ الشَّجرةِ متأمِّلةً. (جبران خليل جبران)

هـ - إذا رأيتَ نِوْبَ اللَّيْلِ بارزةً فلا تُظَنِّنْ أنَّ اللَّيْلَ يَتَسَمُّ. (المتنبّي)

و- رأى الحَلَّاقُ المصباحَ مُظْلَمًا. (الدَّوعاجي)

ز- أَقْبَلَ كَمالٌ طَلَّقَ الْمُحِبَّاءَ. (نجيب محفوظ)

6 - اجْعَلْ- في ما يلي - الأحوالَ نعوثاً والتَّعَوثَ أحوالاً وَغَيِّرْ ما يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

أ - رأيتُ صانعَ الفطائرِ متربِّعاً أمامَ فُرْنِهِ. (آسيا جبار)

ب - اِهْمَرْتُ التَّلُوجُ الغزيرةَ. (جبران)

ج - عادَ الفتي بالمائدةِ نظيفةً ملساءَ. (طه حسين)

د - أَقْبَلَتِ الْفَتَاتَانِ السَّعِيدَتَانِ الْهَانَتَانِ. (محمد حسين هيكل)

هـ - ارْتَفَعَ صوتُ الشَّيْخِ حزيناً مثائباً. (محمد حسين هيكل)

و- تَصَاعَدَ دخانُ السَّيْقارةِ المتراقصُ. (يوسف السباعي)

7- اجعل الأسماء المسطرة في المشى ثم في الجمع وغير ما يجب تغييره :

أ - وقفتُ الأمُّ مبتسمةً ابتسامةَ الرضى . (توفيق يوسف عواد)

ب - انحدرَ القطارُ من الجبالِ التماسويّةِ مسرعاً . (شكيب الجابري)

ج - سألتُ الطيّبَ مستعطفاً . (شاكر خاصباك)

د- أقبلَ صديقي عبدُ الله ضاحكاً . (علي الدوعاجي)

هـ- وجدت حارسَ العمارةِ مذعوراً . (سهيل إدريس)

و- إنغمستُ الفتاةُ بين الكتبِ باحثةً عما يطابقُ هواها . (عن البشير خريف)

8- ميّزَ الحالَ عن المفعولِ لأجلِهِ واذكرْ القرينةَ الّتي اعتمدتَ في التمييزِ بينهما:

أ- حبَّ الرضيعُ بين الأرائكِ ملتمساً مخبأً يُؤاريهِ . (عن محمود تيمور)

أ'- حبَّ الرضيعُ بين الأرائكِ التماساً لمخبأً يُؤاريهِ .

ب- سارتُ السيّدةُ بجوارِ الحائطِ اجتناباً لكرةٍ كنّا نتقاذفُها . (عن مصطفى صادق الرافعي)

ب'- سارتُ السيّدةُ بجوارِ الحائطِ مجتنبَةً كرةً كنّا نتقاذفُها.

9 - ميّزَ الحالَ عن المفعولِ لأجلِهِ والمفعولِ فيه واذكرْ القرينةَ الّتي اعتمدتَ في التمييزِ:

أ- جئتُ في مهمّةٍ.

ب- جئتُ في القطارِ.

ج- لقيتُكَ في القطارِ.

10- حلّلَ الجملَ التّاليةَ مستعملاً شكلَ الصّناديقِ (شكل الجمل ضروري):

أ - يرتل الشيوخُ أدعيتهم ضارعين . (محمود تيمور)

ب - تنغني الفتيات بهذا النّشيد حزينات لا فرحات . (عن طه حسين)

ج - جبت البلد طولاً وعرضاً، معزّياً ومهنّثاً . (الطيب صالح)

د- يضع العمّ باخير القصة على شفّته في خشوع . (علي الدوعاجي)

هـ- حدّدت مسار حياتي وحدي منذ الصّبا . (مصطفى الفارسي)

و- بجذر كبير تحرّكت رفيقة . (حسن نصر)

ز- تغدّت الطفلة مع مربّيّتها . (توفيق الحكيم)

ح- ارتقى الشيخ الدّرجات واحدة واحدة . (حسن نصر)

ط- كيف عاد إسماعيل من أوروبا . (يحي حقّي)

11- أنشئْ فقرةً تصفُ فيها معركةً تتخيّلها بين حيوانين مُفترسين وتستعملُ فيها ما يناسبُ من الأحوالِ.

التمييز

النّص:

أ- كَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنَ الْأَكَلَةِ. وَلَمَّا قَدِمَ الطَّائِفَ دَخَلَ هُوَ وَعُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَأَيُّوبُ ابْنُهُ بُسْتَانًا لِعَمْرِو بْنِ الْعَاصِ فَجَالَ فِيهِ سَاعَةً ثُمَّ قَالَ: يَا شَمْرَدَلُ مَا عِنْدَكَ شَيْءٌ تُطْعِمُنِي؟! قُلْتُ: بَلَى، إِنَّ عِنْدِي جَدِيًّا كَانَتْ تَغْدُو عَلَيْهِ بَقْرَةً وَتَرُوحُ عَلَيْهِ أُخْرَى. فَقَالَ: عَجِّلْ بِهِ. فَقَالَ: فَأَتَيْتُهُ بِهِ فَأَكَلَهُ وَمَا دَعَا عُمَرَ وَلَا ابْنَهُ حَتَّى إِذَا بَقِيَ الْفَخْدُ قَالَ: هَلُمَّ أَبَا حَفْصٍ قَالَ: إِنِّي صَائِمٌ. فَأَتَى عَلَيْهِ. ثُمَّ قَالَ: وَيْلَكَ يَا شَمْرَدَلُ مَا عِنْدَكَ شَيْءٌ تُطْعِمُنِي؟! قُلْتُ: بَلَى، وَاللَّهِ إِنَّ عِنْدِي خَمْسَ عَشْرَةَ دَجَاجَةً. قَالَ: فَأَتَيْتُ بِهِنَّ. فَكَانَ يَأْخُذُ بِرِجْلِي الدَّجَاجَةَ فَيُلْقِي عِظَامَهَا نَقِيَّةً حَتَّى أَتَى عَلَيْهِنَّ. ثُمَّ قَالَ يَا شَمْرَدَلُ مَا عِنْدَكَ شَيْءٌ تَسْقِينِي؟! قُلْتُ: بَلَى وَاللَّهِ عِنْدِي لِثْرَانِ لَبَنًا. فَقَالَ: عَجِّلْ بِهِمَا. فَأَتَيْتُهُ بِهِمَا فَشَرَبَهُمَا فِي نَفْسٍ وَاحِدَةٍ. وَلَمَّا فَرَّغَ تَجَشَّأَ كَأَنَّمَا صَاحَ فِي جُبٍّ. ثُمَّ قَالَ: يَا شَمْرَدَلُ مَا عِنْدَكَ غِلَالٌ؟! قُلْتُ: بَلَى وَاللَّهِ عِنْدِي رَطْلَانِ مِنَ التِّينِ. وَأَتَيْتُهُ بِهِمَا فَلَقَمَهُمَا لَقْمًا. ثُمَّ التَفَتَ إِلَى غُلَامِهِ وَقَالَ: يَا غُلَامُ أَفَرَعْتَ مِنْ غَدَائِي؟ فَقَالَ: نَعَمْ. قَالَ: وَمَا هُوَ؟ قَالَ: ثَمَانُونَ قِدْرًا. قَالَ: إِيْتِنِي بِهَا قِدْرًا قِدْرًا. قَالَ: فَأَكْثَرُ مَا أَكَلُ مِنْ قِدْرٍ ثَلَاثُ لُقْمٍ وَأَقَلُّ مَا أَكَلُ لُقْمَةٌ ثُمَّ غَسَلَ يَدَيْهِ وَاسْتَلْقَى عَلَى فِرَاشِهِ.

عن ابن عبد ربّه : العقد الفريد

دار الكتاب العربي بيروت 1982

ج 6 ص 301

ب- وَقَفَتْ امْرَأَةٌ عَلَى قَيْسِ بْنِ سَعْدٍ بْنِ عُبَادَةَ فَقَالَتْ: أَشْكُو إِلَيْكَ قِلَّةَ الْجُرْدَانِ. فَقَالَ: مَا أَحْسَنَ هَذِهِ الْكِنَايَةَ! اِمْلُؤُوا لَهَا بَيْتَهَا خُبْزًا وَلَحْمًا وَسَمْنًا وَتَمْرًا.

عن ابن عبد ربّه : العقد الفريد

دار الكتاب العربي بيروت 1982

ج 1 ص 256

- 1- مَيِّزُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُدْرِكُ مَا تَحِيلُ عَلَيْهِ عِنْدَ سَمَاعِهَا عَنِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا تُدْرِكُ مَا تَحِيلُ عَلَيْهِ إِلَّا بِالرَّجُوعِ إِلَى مَقَامِ التَّخَاطُبِ أَوْ الْقَوْلِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ :
وَرَدَّةٌ - هَذِهِ - أَسَدٌ - قِسْمٌ - الْآنَ - أَنْتَ - كُسُوءٌ - أَنْتُمَا - كِتَابٌ - أَمَامَ - بَعْدَ
- 2 - عَيِّنِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَفْتَقِرُ بَعْضُ مَكُونَاتِهَا إِلَى تَوْضِيحٍ :
أ- أَكَلَ سُلَيْمَانُ خَمْسَ عَشْرَةَ دَجَاجَةً.
ب- شَرَبَ سُلَيْمَانٌ لَثْرَيْنَ.
- 3- أَثْمِمِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَفْتَقِرُ إِلَى تَوْضِيحٍ بِالرَّجُوعِ إِلَى النَّصِّ .
- 4- لَوْ قَالَ قَيْسُ بْنُ سَعْدٍ فِي النَّصِّ "ب" لِرَجَالِهِ : " اِمْلُؤُوا لَهَا بَيْتَهَا " وَسَكَتَ . فَمَاذَا يَكُونُ رَدُّ فِعْلِهِمْ ؟
لِمَاذَا ؟
- 5- ذَهَبَتْ إِلَى تَاجِرِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ لِقَضَاءِ بَعْضِ الشُّؤُونِ .
أَثْمِمِ مَا يَلِي بِمَا يُوضِّحُ طَلَبَاتِكَ :
أ- أُرِيدُ رَطْلًا (1)
ب- وَأُرِيدُ رَطْلًا مِنْ (2)
ج- وَأُرِيدُ رَطْلًا (3)
- 6- مَا نَوْعُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتَهَا لِتَوْضِيحِ طَلَبَاتِكَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟ وَمَاذَا يَفِيدُ حَرْفُ الْجَرِّ "مِنْ" الْمُسْتَعْمَلُ فِي الْجُمْلَةِ "ب" ؟
- 7- صَنِّفِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ بِحَسَبِ دَلَالَتِهَا عَلَى الْوِزْنِ أَوْ الْمَسْحِ أَوْ الْكَيْلِ أَوْ الْحَجْمِ :
- رَطْلٌ - مِثْرٌ - لِثْرٌ - شَبْرٌ - صَاعٌ - مِثْرٌ مُكَعَّبٌ - طُنٌّ - غُرْفَةٌ - صُنْتَمِرٌ مُرَبَّعٌ - حَفْنَةٌ ...
- 8- تُسْتَعْمَلُ الْأَعْدَادُ وَحَدَاثُ الْأَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ الْقَابِلَةِ لِلْعَدِّ وَتُسْتَعْمَلُ أَيْضًا مَعَ أَسْمَاءِ وَحَدَاتِ الْكَيْلِ وَالْوِزْنِ وَالْمَسْحِ : أَذْكَرُ مَثَالًا عَنْ كُلِّ اسْتِعْمَالٍ مِنْ هَذَيْنِ الْاسْتِعْمَالَيْنِ .
- 9- رَكِّبْ جُمْلَتَيْنِ تَسْتَعْمَلُ فِيهِمَا كَلِمَتِي "قليلًا" و"كثيرًا" لِتَقْدِيرِ كَمِّيَّةٍ وَارْفَعْ عَنْهُمَا الْإِبْهَامَ بِمَا يَنْاسِبُ مِنْ تَمْيِيزٍ .

10- عَيِّنْ وظيفة ما تحته سطرٌ في ما يلي (استعن في تحديد الوظائف بجمل الجواب)

أ- كَمْ قِصَّةً عِنْدَكَ ؟

ب- كَمْ مِنْ صَدِيقٍ زَارَكَ ؟

ج- كَمْ قِصَّةً قَرَأْتَ ؟

د- كَمْ قَفْزَةً قَفَزْتَ ؟

11- اِمْلَأْ بما يناسبُ ثمَّ عَيِّنْ وظيفة المكوّن الذي ملأت به الفراغ :

أ- رَانِيَّةٌ أَحْسَنُ التَّلَامِيذِ (1)

ب- أَحْمَدُ أَكْثَرُ أَصْدِقَائِي (2)

ج- الطَّقْسُ فِي هَذَا الشِّتَاءِ أَشَدُّ (3) مِنْهُ فِي شِتَاءِ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ .

12- لِمَاذَا اسْتُعْمِلَ التَّمْيِيزُ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ؟

أ- اشْتَرَيْتُ كُسُوَّةً قُطْنًا.

ب- أَهْدَيْتُ إِلَيَّ أُمِّي خَاتَمًا فِضَّةً.

ج- أُرِيدُ أَنْ أَقْتَنِيَ مِحْفَظَةً جِلْدًا.

13- مَيِّزْ الْأَفْعَالَ اللَّازِمَةَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ وَعَيِّنِ التَّمْيِيزَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ- اِمْتَلَأْ الْوَعَاءُ لَبْنًا.

ب- مَلَأَ الرَّجُلُ الْوَعَاءَ لَبْنًا.

ج- غَرَسَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ الْبُسْتَانَ شَجَرًا.

د- اِزْدَادَ الْبُسْتَانُ بَهْجَةً.

14- مَاذَا تَسْتَخْلَصُ مِنَ التَّحْوِيلَاتِ التَّالِيَةِ فِي خُصُوصِ الْمَعْنَى ؟

— مَلَأَ الرَّجُلُ الْوَعَاءَ لَبْنًا ← مَلَأَ اللَّبَنُ الْوَعَاءَ

— غَرَسَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ الْبُسْتَانَ شَجَرًا ← غَرَسَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ شَجَرَ الْبُسْتَانِ.

— اِزْدَادَ الْبُسْتَانُ بَهْجَةً ← اِزْدَادَتْ بَهْجَةُ الْبُسْتَانِ.

- ♦ التمييزُ اسمُ جنسٍ نكرةٌ منصوبٌ أو مركَّبٌ بحرف الجرِّ "مِنْ" يستعملهما المتكلمُ لرفع الإبهامِ عن اسمٍ في الجملة أو عن الجملة.
- ♦ إذا كان التمييزُ مركَّباً بحرف الجرِّ "مِنْ" فهذا الحرف يفيد بيانَ الجنس.
- التمييز نوعان : تمييز المفرد وتمييز النسبة :
- أ- تمييز المفرد يرفع الإبهامَ عن عنصرٍ من عناصر الجملة.
- ب- تمييز النسبة يرفع الإبهامَ الناتجَ عن نسبة بين فعلٍ وفاعلٍ أو بين فعلٍ ومفعولٍ به.
- ♦ لا يتقدَّم التمييز على المُمَيِّز.

النمازين

1- أَشْكُلُ النَّصَّ التَّالِيَّ شَكْلًا تَامًّا وَعَيْنٌ كُلُّ تَمِيَّزٍ :

ما زالت "أمّ نعمان" والدَّمع في عينيها تروي لجاراتها كيف أنّ ابنتها التي هي أرجح أترابها عقلا وهي كالبدنر جمالا قد ضحّت بحياتها في سبيل أخيها وذلك أنّها قطعت خمسة عشر ميلا واقتحمت وحدها خلية نخل برّي لتجلب لأخيها المريض بعض الشهد الشافي وكيف أنّها وقد أوسعها التحل لسعا بلغت البيت في حالة التلف وفي يدها شيء من العسل. فسقطت على الأرض. ثمّ مدّت يدها وقالت: " هذا لنعمان " وكان ذلك آخر ما نطقت به .

(عن ميخائيل نعيمة)

2- ضَعُ مَكَانَ الرَّقْمِ التَّمْيِيزَ الْمُنَاسِبَ لِلسِّيَاقِ :

لَنَا صَدِيقٌ مِنْ أَكْثَرِ الْأَصْدِقَاءِ (1) وَأَوْفَرِهِمْ (2) كَانَتْ لَهُ ضَيْعَةٌ وَاسِعَةٌ فَانْقَطَعَ لَهَا وَتَفَنَّنَ فِي الْاهْتِمَامِ بِهَا. فَقَدْ زَرَعَ فِي جَانِبِ مِنْهَا (3) وَزَرَاعَ فِي جَانِبٍ آخَرَ (4) وَغَرَسَ قِسْمًا وَاسِعًا مِنْهَا (5) وَزَانَهَا بِالْوَأْنِ مِنْ (6) وَأَجْرَى الْمِيَاهَ حَوْلَ أَغْرَاسِهَا. وَلَمْ يَتْرِكْ بُقْعَةً جَدْبَاءَ وَلَا أَرْضًا صُلْبَةً إِلَّا هَزَّ تُرْبَتَهَا وَأَحْيَا مَوَاتَهَا. فَأَصْبَحَتْ ضَيْعَتُهُ رَوْضَةً مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ .

(عن المنفلوطي)

3- اسْتَخْرِجْ مِمَّا يَلِي كُلَّ مَكُونٍ جَاءَ تَمْيِيزًا وَادْكُرْ نَوْعَهُ (تمييز مفرد / تمييز نسبة):

أ- وُلِدْتُ فِي جَزِيرَةٍ "كريت" وَشَبَّتُ فِيهَا وَتَرَعَرَعْتُ. وَكَانَ أَبِي مِنْ سَرَاقَةِ الْقَوْمِ، لَهُ حُقُولٌ مِنَ الْجَنْطَةِ وَالشَّعِيرِ وَالْعِنَبِ. وَيَكْسِبُ مِثَاتٍ مِنَ الْأَبْقَارِ وَالْأَغْنَامِ وَالْأَعْنَزِ وَالْخَنَازِيرِ. هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ يَرَعَاهَا رُعَاةٌ يَتَنَقَّلُونَ بِهَا حَسَبَ الْفُصُولِ مِنْ مَرَاغِي الْجَبَلِ إِلَى مَرَاغِي السُّهُولِ. وَقَدْ مُلِئَتْ بَيْتُنَا حِنْطَةً وَشَعِيرًا وَزَيْتًا وَلَحْمًا قَدِيدًا وَجُبْنًا.

(الطاهر قيقّة: تسع ليال مع كاليبسو)

ب - لَيْتَنِي أَمْلَكْتُ سَانِيَةَ الْحَاجِّ. أَغْرَسُهَا عَوْدًا رَقِيقًا. أَزْرَعُهَا بَصَلًا وَثُومًا. لَيْتَ الْعَائِلَةَ تَسْتَعِيدُ سَانِيَةَ الطَّاحُونَةِ وَمَسَاحَتَهَا الضَّيِّقَةَ... كَانَ الْوَالِدُ يَقْتَرِضُ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ فَيُخَضِّرُ قِطْعَةً أَرْضٍ لَا تَتَجَاوَزُ خَمْسِينَ عَوْدًا. فَتُجْمَعُ الثَّمَارُ ثُمَّ تُعَصَّرُ ثُمَّ يُخَزَّنُ قَلِيلُهَا وَيُبَاعُ مُعْظَمُهَا. وَكَانَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ يَعْمَلُونَ فِي الْقِطْعِ المجاورةِ مُقَابِلَ أُجْرَةٍ يَوْمِيَّةٍ أَوْ قِسْطٍ مِنْ زَيْتِ الزَّيْتُونِ .

ج - كَانَ الصَّبِيُّ يَصْرُخُ صُرَاخًا كَأَنَّهُ بُكَاءٌ وَلَكِنَّهُ لَيْسَ بِبُكَاءٍ. وَكُلُّ مَنْ فِي الْقِطَارِ تَضَايَقَ مِنْ هَذَا الصُّرَاخِ وَوَدَّ لَوْ أَرْضَى هَذَا الصَّبِيُّ بِمَا طَلَبَ. فَتَكَاثَرَتْ عَلَيْهِ الْأَسْئَلَةُ: هَذَا يَسْأَلُهُ عَمَّا يُرِيدُ وَذَاكَ يُرْقِصُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَذَاكَ يُرَبِّتُ عَلَى أَنْفِهِ وَالصَّبِيُّ يَزِدَادُ غَضَبًا وَيَزِدَادُ صُرَاخًا.

د - سَمِعْتُ نَحْنَحَةً خَارِجَ الْبَيْتِ فَقَمْتُ فَإِذَا هُوَ مُصْطَفَى يَحْمِلُ بَطِّيخَةً كَبِيرَةً وَزَنْبِيلاً بَرْتَقَالًا.

(عن الطَّيِّبِ صَالِح: موسم الهجرة إلى الشمال)

4- حلّل الجمل التّالية مستعملا شكل الصّناديق (شكل الجمل ضروري):

أ- حمل مصطفى زنبيلًا برتقالًا.

ب - ازداد الصَّبِيُّ صرَاخًا .

ج- كم قصّة طالعت أثناء العطلة ؟

د- أشرق وجه أحمد بشرا.

هـ - عمري ثلاثة عشر عاما.

5- تَحَدَّثْ عَنْ بَعْضِ مَزَايَا الْكِتَابِ نَسْجًا عَلَى مَنَوَالِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

لَا أَعْلَمُ قَرِينًا أَحَفَّ مَوْوَنَةً وَلَا شَجَرَةً أَطْوَلَ عُمُرًا وَلَا أَطْيَبَ ثَمَرَةً وَلَا أَقْرَبَ مُجْتَنًى مِنْ كِتَابٍ.

(الجاحظ: الحيوان ج1ص42)

6- حَرَّرْ نَصًّا تَصِفُ فِيهِ طَرِيقَةَ الْإِعْدَادِ لِبَعْضِ حُلُومَاتِ الْعِيدِ مُسْتَعْمِلًا فِي ذَلِكَ مَا يَنَاسِبُ مِنَ التَّمْيِيزِ.

المُسْتَنَى

النّص:

مَرَضَ أَسَدٌ فَعَادَتْهُ الْوُحُوشُ إِلَّا ثَعْلَبًا. فَوَشَى بِهِ الذِّئْبُ عِنْدَ الْأَسَدِ فَقَالَ لَهُ الْأَسَدُ: "إِذَا جَاءَ فَأَخْبِرْنِي". وَلَمْ يَكُنْ بِحَضْرَتِهِمَا أَحَدٌ إِلَّا أَرْثَبًا ذَكِيًّا. فَمَضَى مُسْرِعًا وَأَخْبَرَ الثَّعْلَبَ بِمَا جَرَى. فَلَمْ يَجِدْ حِيلَةً إِلَّا صَيْدَ فَرِيَسَةٍ يُقَدِّمُهَا إِلَى الْأَسَدِ فِي خَلْوَتِهِ. فَاصْطَادَ دِيكًا وَذَهَبَ إِلَى الْأَسَدِ. وَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ قَالَ لَهُ الْأَسَدُ: "وَيْلَكَ! مَرَضْتُ فَقِيلَ لِي: لَمْ تَتَخَلَّفْ عَنْ عِيَادَتِي الْوُحُوشُ إِلَّا الثَّعْلَبُ" فَقَالَ الثَّعْلَبُ: أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُطَاعُ أَمْرُهُ لَقَدْ تَخَلَّفْتُ لِأَسْتَشِيرَ الْأَطِبَّاءَ فِي مَرَضِكَ فَأَشَارُوا بِأَلَّا تَأْكُلَ إِلَّا لَحْمَ الدِّيكِ وَتَسْتَخْرِجَ مَرَارَتَهُ وَتَمَزِجَهَا بِدَمٍ مِنْ سَاقِ ذِئْبٍ وَتَدْهِنَ بِهَا فَإِنَّكَ تُشْفَى بِمَشِيئَةِ اللَّهِ. وَقَدْ أَحْضَرْتُ الدِّيكَ.

وَتَنَاوَلَ الْأَسَدُ الدِّيكَ وَاسْتَخْرِجَ مَرَارَتَهُ وَأَكَلَهُ فَوَجَدَ مِنْ نَفْسِهِ نَشَاطًا فَصَدَّقَ الثَّعْلَبَ. وَلَمَّا حَضَرَ الذِّئْبُ قَبَضَ عَلَيْهِ الْأَسَدُ وَقَطَعَ رِجْلًا مِنْهُ وَمَزَجَ مَرَارَةَ الدِّيكِ بِدَمِهَا وَادَّهَنَ بِهَا. فَخَرَجَ الذِّئْبُ يَقْطُرُ دَمًا وَرِجْلُهُ تَرْجِفُ. فَقَالَ لَهُ الثَّعْلَبُ: يَا صَاحِبَ الْخُفِّ الْأَحْمَرِ! إِذَا حَضَرْتَ الْمَجَالِسَ فَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاتْرُكْ الْوِشَايَةَ فَإِنَّكَ تَنْجُو مِنَ الضَّرَرِ وَتَسَلِّمُ مِنَ الْخَطَرِ.

عن ابن الجوزي: أخبار الأذكياء

دار ابن حزم لبنان 2003 - ص 309

مدخل

1. ما الفرق بين الجملتين التاليتين ؟

أ- عَادَتْ الْوُحُوشُ الْأَسَدَ.

ب- لَمْ تَعُدْ الْوُحُوشُ الْأَسَدَ.

2. قارن بين المعنى الذي تُفِيده كلُّ جملةٍ ممَّا يلي :

أ- عَادَتْ الْوُحُوشُ الْأَسَدَ.

ب- عَادَتْ الْأَسَدَ الْوُحُوشُ إِلَّا ثَعْلَبًا.

3. ما الفرق بين المعنى الذي تُفِيده كلُّ جملةٍ ممَّا يلي :

أ- عَادَتْ الْأَسَدَ الْوُحُوشُ إِلَّا ثَعْلَبًا.

ب- لَمْ تَتَخَلَّفْ عَنْ عِيَادَةِ الْأَسَدِ الْوُحُوشُ إِلَّا تَغْلَبًا.

4. مَا الْعَمَلِيَّةُ الْحَسَابِيَّةُ الَّتِي تَخْطُرُ بِبَالِكَ حِينَ تَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

عَادَتْ الْأَسَدَ الْوُحُوشُ إِلَّا تَغْلَبًا.

5. مَا عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْأِسْمِ (أَوْ الْمُرَكَّبِ الْأِسْمِيِّ) الَّتِي جَاءَ بَعْدَ الْأَدَاةِ "إِلَّا" فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ ؟

أ- عَادَتْ الْأَسَدَ الْوُحُوشُ إِلَّا تَغْلَبًا.

ب- لَمْ تَتَخَلَّفْ عَنْ عِيَادَةِ الْأَسَدِ الْوُحُوشُ إِلَّا تَغْلَبًا.

ج- لَمْ يَكُنْ بِحَضْرَتِهَا أَحَدٌ إِلَّا أَرْبَابًا ذَكِيًّا.

د- لَمْ يَجِدِ الثَّغْلَبُ حِيلَةً إِلَّا صَيْدَ فَرِيَسَةٍ.

6. مَا هِيَ الْأَدَوَاتُ الَّتِي عَوَّضَتْ "إِلَّا" فِي الْأَمْثَلَةِ التَّالِيَةِ ؟ وَمَا عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْأِسْمِ الَّتِي جَاءَ بَعْدَ

كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا ؟

أ- عَادَتْ الْأَسَدَ الْوُحُوشُ إِلَّا تَغْلَبًا.

ب- عَادَتْ الْأَسَدَ الْوُحُوشُ عَدَا تَغْلَبًا.

ج- عَادَتْ الْأَسَدَ الْوُحُوشُ مَا عَدَا تَغْلَبًا.

د- عَادَتْ الْأَسَدَ الْوُحُوشُ سِوَى تَغْلَبٍ.

7. مَا الْفَرْقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ ؟

أ- غَابَ الثَّغْلَبُ.

ب- لَمْ تَتَخَلَّفْ عَنْ عِيَادَةِ الْأَسَدِ الْوُحُوشُ إِلَّا تَغْلَبًا.

ج- مَا غَابَ إِلَّا الثَّغْلَبُ.

8. احْصِرْ الْعَنْصَرَ الْمُسَطَّرَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ:

مثال:

أ- وَشَى الذِّئْبُ بِالثَّغْلَبِ عِنْدَ الْأَسَدِ طَمَعًا.

أ'- مَا وَشَى الذِّئْبُ بِالثَّغْلَبِ عِنْدَ الْأَسَدِ طَمَعًا.

ب- وَشَى الذِّئْبُ بِالثَّغْلَبِ عِنْدَ الْأَسَدِ طَمَعًا.

ج- وَشَى الذِّئْبُ بِالثَّغْلَبِ عِنْدَ الْأَسَدِ طَمَعًا.

د- وَشَى الذِّئْبُ بِالثَّغْلَبِ عِنْدَ الْأَسَدِ طَمَعًا.

9. مَا وَظِيفَةُ الْعَنْصَرِ الَّتِي حَصَرْتُهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟

- ♦ يستعمل المتكلم تركيب الاستثناء ليُخرجَ عنصراً أو أكثر مما أثبتته لمجموعة أو نفاة عنها.
- ♦ يرد الاستثناء في الجمل الموجبة والجمل غير الموجبة.
- ♦ يقوم الاستثناء على ثلاثة أطراف: [مستثنى منه + أداة استثناء + مستثنى]
- ♦ أهم أدوات الاستثناء هي: إلا، عداً، ما عداً، غير، سوى.
- ♦ يكون المستثنى بعد "إلا" و"عداً" منصوباً. ويكون بعد "غير" و"سوى" مجروراً على الإضافة.

- ♦ يستعمل المتكلم الحصر ليثبت وينفي في آن واحد: يثبت حكماً لعنصر يقع حصره وينفيه عما سواه.
- ♦ يكون الحصر بإدخال أداة نفي في أول الجملة أو في أثنائها وإدخال الأداة "إلا" (أو "غير" أو "سوى") على الاسم أو المركب الذي يُقصدُ حصْرُهُ.
- ♦ إذا جاء الاسم الذي وقع حصْرُهُ بعد "إلا" فإن علامة إعرابه تكون بحسب وظيفته في الجملة وإذا جاء بعد "غير" أو "سوى" فإنه يكون مجروراً على الإضافة.

التمارين

1- أَشْكُلُ النَّصَّ التَّالِيَّ شَكْلًا تَامًّا ثُمَّ اسْتَخْرِجْ كُلَّ جُمْلَةٍ فِيهَا اسْتِثْنَاءً:

اجتمعت الأسرة ما عدا الأب قبيل المغيب في مجلس القهوة. وكان مجلس القهوة يعقد كل يوم بقاعة الجلوس. وهي قاعة فرشت بالحصر الملونة وقامت في أركانها أرائك عليها وسائد مطرزة وتدلى من سقفها فانوس كبير يشعله مصباح غازي في مثل حجمه. وكانت الأم تجلس على حصير وأمامها مدفأة دفنت فيها وعاء القهوة وعلى يمينها خوان وضعت عليه صينية صفراء صفت عليها الفناجين. وجلس على الحصير الأبناء إلا كمالاً فقد استلقى على أريكة واستغرق في تصفح كتاب.

(عن نجيب محفوظ: بين القصرين ص 61)

2 - استخرج من النص التالي تراكيب الاستثناء وعين في كل مرة المستثنى منه وأداة الاستثناء والمستثنى:
غَضِبَ كِسْرَى أَنْوَشَرَوَانَ عَلَى وَزِيرِهِ وَصَفَدَهُ بِالْحَدِيدِ وَأَلْبَسَهُ الْحَشِينَ مِنَ الصُّوفِ وَأَمَرَ أَلَّا يُعْطَى الْقُوتَ سِوَى الْقَلِيلِ مِنَ الْخَبْزِ وَالْمِلْحِ وَأَنْ تُسَجَّلَ أَقْوَالُهُ حَتَّى يَطْلُعَ عَلَيْهَا. فَأَقَامَ الْوَزِيرُ شَهْرًا غَيْرَ خَمْسَةِ أَيَّامٍ لَمْ يُسْمَعْ لَهُ لَفْظٌ عَدَا تَحِيَّةَ الْحَارِسِ فُوجَّهَ إِلَيْهِ الْمَلِكُ قَوْمًا يَنْظُرُونَ فِي أَمْرِهِ فَقَالُوا لَهُ: إِنَّا نَرَاكَ أَثِيهَا الْوَزِيرُ فِي الشَّدَّةِ وَالضَّبَقِ وَأَنْتَ كَمَا عَهْدْنَاكَ لَمْ تَتَّعَيَّرْ حَالَكَ فَبِمَ اسْتَعْنَتَ عَلَى النَّكْبَةِ؟ قَالَ: لَمْ يَعْنِي عَلَى أَمْرِي شَيْءٌ غَيْرُ الثِّقَةِ بِاللَّهِ وَالصَّبْرِ الْجَمِيلِ فَلَمَّا أَعَادُوا مَقَالَتَهُ لِكِسْرَى عَفَا عَنْهُ وَرَدَّهُ إِلَى عَمَلِهِ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ.

عن الإبيشي: سير الملوك

نقلا عن النحو العربي تأليف المهيري وجماعته

كتاب السنة الأولى 1980 ص 242 ص 118-119

3- مَيِّزْ فِي النَّصِّ التَّالِيِ الْحَصَرَ عَنِ الْإِسْتِثْنَاءِ:

حَلَّقَتْ الطُّيُورُ فِي السَّمَاءِ إِلَّا طَائِرًا. فَفِي رَأْسِ أَعْلَى شَجَرَةٍ مِنَ الْغَابَةِ جَثَمَ طَائِرٌ لَا شَبِيهَ لَهُ فِي كُلِّ الْخَلِيقَةِ وَقَدْ اتَّجَهَ نَحْوَ الشَّمْسِ فَبَانَتْ كُلُّ رِيشَةٍ مِنْ صَدْرِهِ الْقَرْمَزِيِّ النَّاعِمِ كَمَا لَوْ كَانَتْ تَلْتَهَبُ بِنَارٍ مِنْ عَالَمٍ آخَرَ. كَانَ لَا يَهْتَمُّ بِأَيِّ شَيْءٍ فِي الْعَالَمِ إِلَّا الشَّمْسُ مَصْدَرُ النُّورِ وَالْحَيَاةِ. سِوَاهُ مِنَ الطَّيْرِ يُرْفَرُ هُنَا وَهَنَاكَ طَالِبَا الْقُوتِ أَمَّا هُوَ فَلَا يَقْتَاتُ إِلَّا بِالنُّجُومِ. سِوَاهُ مِنَ الطَّيْرِ يُبَدِّلُ رِيشَهُ مَرَّةً كُلَّ عَامٍ أَمَّا هُوَ فَلَمْ يَبْدُلْ إِلَّا رِيشَةً وَاحِدَةً مِنْذُ أَنْ كَانَ لَهُ مِنَ الْعُمُرِ يَوْمٌ وَاحِدٌ وَذَلِكَ مِنْذُ خَمْسَمِائَةِ سَنَةٍ. كُلُّ مَا فِي الْكَوْنِ قَدْ تَغَيَّرَ وَتَحَوَّلَ فِي غُضُونِ خَمْسَةِ قُرُونٍ إِلَّا هَذَا الطَّائِرَ.

عن ميخائيل نعيمة: صوت العالم

دار المعارف مصر [د.ت] ص 95-99

4- أَشْكِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ شَكْلًا تَامًّا وَاسْتَخْرِجْ أَرْكَانَ الْإِسْتِثْنَاءِ :

أ- ليس بالحجارة نوافذ إلا طاقة مشبكة بالحديد قرب السقف. (توفيق الحكيم: عودة الروح)

ب- كل المصائب قهون غير شماتة الأعداء (مثل)

ج- حث المارة خطاهم غير نفر تجمعوا تحت مظلة المحطة. (نجيب محفوظ: تحت المظلة)

د- قال المأمون: الملوك تحتل كل شيء إلا ثلاثا: إفشاء السر والقدح في الملك والتعرض للحرمان.

(إبراهيم الحصري: زهر الآداب)

5- عَيْن وظائف ما جاء مسطرًا:

- أ- لا يُستطاعُ السُّلطانُ إلا بالوزراءِ والأعوانِ ولا تنفعُ الوزراءُ إلا بالموَدَّةِ والنَّصيحةِ ولا تنفعُ الموَدَّةُ إلا مع الرَّأيِ. (ابن المقفع: الأدب الصَّغير)
- ب- لم يزدَ منظرُ البريةِ الأعرابيَّةِ إلا اشتياقًا إلى وطنِها. (الأصفهاني: الأغاني)
- ج- لم يبقَ سوى الرِّيحِ تخطبُ وتضجُ على مسامعِ الكهوفِ والمغاورِ. (جيران خليل جبران)
- د- لم ينقذهُ ممَّا استغرقَ فيه إلا انتهاءُ التَّمثيلِ ولقاءُ بعضِ الأصحابِ. (عباس محمود العقَّاد: سارَّة)
- هـ- ليس عندَ زوجته غيرُ ثوبٍ اشتراه لها قبلَ شهرينِ. (الطَّيِّب صالح: دومة ود حامد).
- و- النَّاسُ في القريةِ لا يجتمعون إلا بعدَ صلاةِ العصرِ. (عن حسن نصر: دهاليز اللَّيل)
- ز- أُضيئتْ مصابيحُ الشَّارعِ إلا هذا المصباحِ المكسورِ. (علي الدَّوعاجي: سهرت منه الليالي).
- 6- رَكِبَ جَملاً تستثني فيها من كلِّ مجموعة من المجموعات المذكورة عنصرا وتستعمل في كلِّ مرَّة أداة

من أدوات الاستثناء:

أ- نصوص القراءة / نصّ.

ب- الألوان / لون.

ج- العائلة / فرد من أفرادها.

د- الحيوانات / حيوان منها.

القسم الثاني

علم الصّرف

الجزء

1- قال أبو القاسم الشّابي:

كُلُّ مَا هَبَّ وَمَا دَبَّ وَمَا
مِنْ طُيُورٍ وَزُهُورٍ وَشَدَى
وَضِيَاءٍ وَظِلَالٍ وَدُجَى
كُلُّهَا تَحْيَا بِقَلْبِي حُرَّةً
نَامَ أَوْ حَامَ عَلَى هَذَا الْوُجُودِ
وَيَنَابِيعَ وَأَغْصَانٍ تَمِيدُ
وَقُصُوفٍ وَغُيُومٍ وَرُعُودُ
غَضَّةَ السَّحَرِ كَأَطْفَالِ الْخُلُودِ

2- قال عليّ محمود طه :

أَيُّهَا الشَّاعِرُ اعْتَمِدْ قِيَارَكَ
وَاجْعَلِ الْحُبَّ وَالْجَمَالَ شِعَارَكَ
وَاعْرِضِ الْآنَ مُنْشِدًا أَشْعَارَكَ
وَادْعُ رَبًّا دَعَا الْوُجُودَ وَبَارَكَ
فَزَهَا وَازْدَهَى بِمِيلَادِ شَاعِرٍ

3- قال بدر شاكر السّياب:

كَأَنَّ أَقْوَاسَ السَّحَابِ تَشْرَبُ الْغُيُومَ
وَقَطْرَةً فَقَطْرَةً تَذُوبُ فِي الْمَطَرِ.
وَكَزَكَرَ الْأَطْفَالُ فِي عَرَائِشِ الْكُرُومِ
وَدَغْدَغَتْ صَمْتِ الْعَصَافِيرِ عَلَى الشَّجَرِ
أُنْشُودَةَ الْمَطَرِ
مَطَرٌ...
مَطَرٌ...
مَطَرٌ...

4- قال أحمد شوقي:

أَنَا مَنْ بَدَّلَ بِالْكَتُبِ الصَّحَابَا
صَاحِبٌ إِنْ عِبْتُهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ
لَمْ أَجِدْ لِي وَافِيًا إِلَّا الْكِتَابَا
لَيْسَ بِالْوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابَا

I- ما الجذر؟

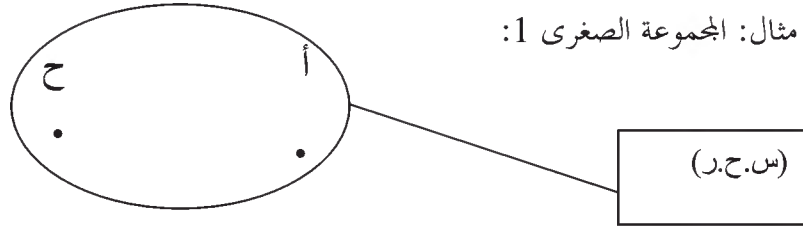
مدخل

- 1- استخرج من الأبيات التي قالها الشَّابِّي كلمتين على الأقل تشتركان في الوزن.
- 2- ما هي الحروف التي تتكوّن منها كلّ كلمة استخرجتها؟
- 3- ما هي أوزان الكلمات التالية وما الحروف التي تتكوّن منها:
(أ) طيور (ب) ظلال (ج) رعود (د) أغصان (هـ) تشرب (و) أقواس
- 4- اذكر ما يتّصل بفعل "شرب" من مصدر واسم فاعل واسم مفعول ثم اذكر الحروف التي تشترك فيها الكلمات الأربع.
- 5- هذه مجموعة من الكلمات. عيّن منها المجموعات الصّغرى الخمس التي تُطلب منك:

(أ) يَسْحَرُ	(ب) طَارَ	(ج) جَمَالَ	(د) مَفَاصِلُ
(هـ) أَنشَدَ	(و) جَمَلُ	(ز) تَفَاصِيلُ	(ح) سَاحِرُ
(ط) تَجَمَّلْتُ	(ي) نَشِيدُ	(ك) طُيُورُ	(ل) مُجْمَلُ
(م) فُصُولُ	(ن) طَيْرَانُ		

* المجموعة الصغرى 1: مجموعة (س.ح.ر.)
* المجموعة الصغرى 2: مجموعة (ن.ش.د.)
* المجموعة الصغرى 3: مجموعة (ج.م.ل.)
* المجموعة الصغرى 4: مجموعة (ط.ي.ر.)
* المجموعة الصغرى 5: مجموعة (ف.ص.ل.)

مثال: المجموعة الصغرى 1:



حيث (أ) = يَسْحَرُ

و(ح) = سَاحِرٌ

6- استخرج من الأسطر السابقة المأخوذة من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السيّاب جميع الأفعال. ثم حدّد جذورها.

7- ما هي المصادر وأسماء الفاعل المتصلة بـ "كَرَّكَرَ" و"دَغْدَغَ" ؟

8- عيّن جذور الكلمات التالية واذكر عدد حروفها:

إِعْرِفْ - اجْعَلْ - زَقَزَقَ - قَرَفَصَ

9- اذكر جذور الكلمات التالية:

هَبَّ - وافيًا - واجِدٌ - زُهَّورٌ

10- اذكر المصادر المتصلة بالأفعال الآتية ثم حدّد جذورها:

نَامَ - دَعَا - تَحَيَّا

11- اذكر أوزان الأفعال التالية وجذورها متبعا المنوال التالي:

حَ	لُ	مَ
فَ	عُ	لَ
ح	ل	م

(أ) لَبَسَ (ب) سَتَرَ (ج) حَسُنَ

12- اذكر أوزان الأفعال التالية وجذورها وحدّد العناصر الزائدة عن الجذر:

[اتبع المنوال المذكور في التمرين (1)]

(أ) أنشدَ (ب) بدّلَ (ج) اعتَمَدَ (د) بارَكَ

13- ايت لكل فعل من الأفعال التالية بفعلين يكونان على وزنه:

أ- إخضرَ (ب) كسّرَ (ج) تكلمَ (د) اندفعَ

- 14- أذكر ما يتصل بالأفعال التالية من مصدر واسم فاعل (ضع ذلك في جدول منظم).
- أ- اِبْتَسَمَ (ب) تَقَدَّمَ (ج) كَشَفَ (د) سَهَرَ (هـ) اِسْتَحْسَنَ (و) تَرَقَّرَقَ

الخلاصة

- ♦ الاشتقاق هو تكوين كلمة (اسم أو فعل) انطلاقاً من جذر على وزن من الأوزان.
- ♦ الجذر مجموعة من الحروف الأصول المرتبة.
- ♦ تنقسم الجذور بحسب عدد الحروف التي تتكوّن منها إلى ثلاثية ويُرمزُ إليها بـ (ف.ع.ل) ورباعية يُرمزُ إليها بـ (ف.ع.ل.ل)
- ♦ تنقسم الجذور بحسب نوع الحروف المكوّنة لها إلى جذور سالمة وهي التي لا تتضمن همزة أو تضعيفاً أو حرف علة وجذور غير سالمة.
- ♦ تقسم الجذور غير السالمة إلى أنواع:
- أ- الجذر المضعّف: وهو ما كانت عينه ولامه من نوع واحد.
- ب- الجذر المهموز: هو ما كانت أحد حروفه همزة.
- ج- الجذر المعتلّ: وهو ما كان حرف منه أو حرفان واوا أو ياء.
- ♦ المجرّد: هو ما كانت جميع حروفه أصليّة.
- ♦ المزيد: هو ما زيدت إلى حروفه الأصليّة عناصرُ زيادة.

التمارين

- 1- هذه كلماتٌ مختلفة الصيغ (مصادر وأفعال وأسماء فاعل) اربط بينها وبين جذورها.
- الكلمات :

- 1- اطرَدَ 2- اتّصال 3- ازدهر 4- اضطربتُ 5- طُمأنينةٌ
6 - مُتَنَفَّسٌ 7- مرأى 8- مسترسل 9- مدّع 10- استمتاع
11- استمع

الجذور:

- أ- (ر.ع.ي) ب- (ر.س.ل) ج- (و.ص.ل) د- (ط.ر.د) هـ- (ض.ر.ب)
و- (ن.ف.س) ز- (ن.ه.س) ح- (ط.م.ن) ط- (د.ع.و) ي- (س.م.ع)
ك- (م.ت.ع)

2- حدّد جذور الكلمات المسطرة في النصّ :

كانت أُمِّي أوَّل امرأةٍ مِنْ جيلها ترفع الحجابَ. ومنذُ ذلك الحين أخذتُ تنفّسُ نسيمَ الحرّيةِ وقد طوى الزمنُ الجيلَ المتعصّبَ. وكُنْتُ أشعرُ بسعادةٍ غامرةٍ وأنا أرى حيويّتها تزدادُ حينَ تَخَلَّصْتُ مِنْ قُيُودِ السّجنِ الأثريِّ المقيتِ. وكان حضورُ الأفلامِ السينمائيّةِ علاوةً على تبادلِ الزياراتِ العائليّةِ مِنْ دواعي غِبْطَتِها وسعادتها. لقد كانت تحبُّ الغناءَ والموسيقى والرّقصَ بقدرِ ما كانت تحبُّ الكتابَ والجريدةَ والمجلّةَ. ولمّا ضَعُفَ بَصَرُها بِفِعْلِ الشَّيْخُوخَةِ استعانتُ بنظّارتين مكبّرتين. فقد كانت المطالعةُ عندها متعةً لا غنى عنها مِنْ مُتَعِ الحياةِ. وحين انطلقتُ روحُها مِنْ إِسَارِ الجَسَدِ كانت أصابعها الواهنة لا تزال متشبّثةً بالحياة وما تَزْخُرُ به مِنْ ثَرَاءٍ وَغْنَى.

عن فدوى طوقان: رحل جبليّة، رحلة صعبة.

3- رتّب الكلمات التالية ألفبائيًا بحسب جذورها بعد بيان وزنها :

- | | | | |
|----------|---------|-----------|---------|
| • متراجع | • انتعش | • تقوّلات | • مختار |
| • استأنف | • تدرج | • اتّجاه | • مصطفى |

4- حدّد جذور الكلمات الموضوعية بين قوسين في النصّ واذكر أصنافها :

مثال : مرّ من جذر (م.ر.ر) وهو جذر مضاعف

(مرّ) عُمُرُ الحَيَّامِ ذاتَ يومٍ بِجَمَاعَةٍ مِنَ (البَنائِيْنَ) وَهُمْ (يُرْمَمُونَ) جامعةَ نَيْسابورَ. فَأَقْبَلَ عاملٌ ومعهُ حمارٌ يحملُ حجارةَ البناءِ. فَمَا كَادَ الحمارُ (يَصِلُ) إلى الجامعةِ حَتَّى (تَبَيَّنَ) أَنَّ البابَ (ضَيِّقٌ) (فانْهَالَ) العَمَّالُ على الحمارِ (يُوسِعُونَهُ) ضَرْبًا وَلَكِنَّ الحمارَ (يَأْبَى) الدُّخُولَ. وَلَمَّا (رَأَاهُمْ) عُمُرُ الحَيَّامِ (قَلِيلِي) الحيلةِ ضَحِكَ وَهَمَسَ لِلْحِمَارِ (قَائِلًا): "أَيُّهَا المفقودُ الَّذِي (عَادَ) اليومَ، لَقَدْ (غَابَ) اسْمُكَ عَنْ ذَاكِرَةِ النَّاسِ بَعْدَ أَنْ (اسْتَحَالَتْ) أَنَا مِلْكُ حَوَافِرَ وَ(اسْتَدَارَتْ) لِحَيْثُكَ فَأَصْبَحْتُ ذِيلاً". وَمَا كَادَ عُمُرُ الحَيَّامِ (يُنْهِي) كَلَامَهُ حَتَّى دَخَلَ الحمارُ الجامعةَ فِي غَيْرِ (تَرَدُّدٍ)، وَتَحَلَّقَ حَوْلَهُ العَمَّالُ (يَسْأَلُونَهُ):

- ماذا (قُلْتَ) للحمارِ؟

فَأَجَابَهُمْ سَاحِرًا مِنْ جَهْلِهِمْ :

- أَلَا تَعْرِفُونَ تَنَاسُخَ الْأَرْوَاحِ ؟ إِنَّ هَذَا الحمارَ كَانَ فِي حَيَاتِهِ الْأَوَّلَى أستاذًا بهذه الجامعةِ الَّتِي (تُعَمَّرُ وَنَهَا)

وَقَدْ أَبَى اليومَ أَنْ يَدْخُلَهَا إِلَّا بَعْدَ (الاعْتِرَافِ) بِمَكَائِهِ !

(عن صالح جودت: أساطير وحواديت)

5- استخراج من النصّ التالي جميع الأفعال المزيدة والأسماء التي تتصل بأفعالٍ مزيدةٍ واذكر وزنها وجذرها :

من مظاهر التّقدّم أن تكون مصلحة الفرد جزءاً من مصلحة المجموعة وألاً تُخالف مصلحة المجموعة مصلحة الفرد. فكلّما اتّسعت الهوة بين المصلحتين تخلف المجتمع. فلا تستشري الانجرافات إلا حين يضع الفرد مصالحه الضيقة فوق مصالح المجموعة. ويتجلّى هذا الانقسام أكثر ما يتجلّى في عدم احترام القوانين وإرادة الخروج عليها.

فهذا لِمَا يُفضي إلى سيادة قانون الغاب. وما الاهمال أو ما اصطَلَحْنَا عَلَيْهِ بالتَّسَيُّبِ إلا لونٌ من ألوان هذا الانقسام فهو يَهَيِّئُ المناخ الذي يمنع ازدهار المجتمع ويحطّم العبقريّة ويوقف التفوّق.

يوسف الشاروني: شكوى الموظف الفصيح (بتصرف)

6- حدّد جذور الأفعال التالية المصروفة في الأمر بعد البحث عن المصدر المتصل بها مُستَعِينًا بِالْمُعْجَم :

• جُدَّ • أَسْمُ • سَلَّ • صِفَ • ع • إرَوِ
• اسْتَلَقَ • اتَّفَقَ • اسْتَفَقَ • ائْبَرَ

7- استخراج من النصّ الأفعال المزيدة والأسماء المتصلة بأفعالٍ مزيدةٍ محدّداً جذورها وعناصر الزيادة فيها :

لَدَيَّ صِفَةٌ عَجِيبَةٌ أَعْتَرْتُ بِهَا أَيَّمَا اعْتِرَازٍ وَهِيَ أَنَّ لَدَيَّ حَاسَةً سَادِسَةً لَا تُخْطِئُ. فَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ سَأَلْتُ أَخِي فَجَاءَهُ عَنْ صَدِيقٍ لِي لَمْ أَكُنْ قَدْ رَأَيْتُهُ مِنْذُ مَدَّةٍ. وَفِي الْمَسَاءِ جَاءَنِي بَرْقِيَّةٌ تَنْعَى ذَلِكَ الصَّدِيقَ. وَقَدْ تَبَيَّنْتُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ تُوْفِيَ فِي اللَّحْظَةِ نَفْسَهَا الَّتِي تَذَكَّرْتُهُ فِيهَا. وَقَدْ تَكَرَّرَتْ مِثْلُ تِلْكَ الْحَوَادِثِ كَثِيرًا حَتَّى عَرَفَ عَنِّي أَصْدِقَائِي هَذِهِ الصِّفَّةَ.

وَأَنَا وَفِيَّ جَدًّا لِأَصْدِقَائِي مِنَ الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَاتِ كَمَا أَنَّنِي وَفِيَّ لِدِكْرِيَّاتِي وَأَعْتَرْتُ بِهَا كُلَّ الْاعْتِرَازِ. وَقَدْ كُنْتُ شَدِيدَ التَّعَلُّقِ بِوَالِدِي. وَعِنْدَمَا كُنْتُ أَزُورُ قَرِيبِي كَانَ أَوَّلُ مَا أَفْعَلُهُ هُوَ أَنْ أَنْزِلَ مِنَ الْقَطَارِ فَأَهْرَعُ إِلَى غُرْفَةِ وَالِدِي وَأَلْتَصِقُ بِهَا. فَلَمَّا تُوْفِيَتْ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ لَمْ أَدْخُلْ غُرْفَتَهَا حَتَّى الْآنَ كَيْ لَا أَرَاهَا فَارِعَةً مِنْهَا. وَحَتَّى الشَّوَارِعُ الَّتِي كُنْتُ أَغْشَاهَا مَعَ صَدِيقِي الْمَازِنِيِّ، رَحِمَهُ اللَّهُ لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَغْشَاهَا بَعْدَ مَمَاتِهِ، وَصَرْتُ أَتَجَنَّبُ مَا يُذَكِّرُنِي بِفَجِيعَتِي فِيهِمَا حَتَّى لَا أَحْزَنَ مِنْ جَدِيدٍ.

(عبّاس محمود العقّاد : أنا)

تصريف الفعل المجرّد المشتقّ من جذر سالم

النّصّ:

نَهَضْنَا فِي صَبَاحِ هَذَا الْيَوْمِ مُبَكَّرَاتٍ عَلَى أَصْوَاتِ الصَّغَارِ تَبَعْتُ فِي رَفَقٍ وَعُدُوبَةٍ مِنْ مَحْضَنِ صَدِيقَتِنَا الْعَزِيزَةِ. وَمَا كَادَتْ الشَّمْسُ تَمَلَأُ السَّاحَةَ نُورًا وَدِفْئًا حَتَّى خَرَجَ مَعَهَا إِلَى الْوُجُودِ خَمْسَةَ عَشَرَ مَوْلُودًا يَسْتَقْبِلُونَ الْحَيَاةَ بِأَصْوَاتٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْبِشْرِ وَالْإِثْهَاجِ. فَغَمَرَنِي سُرُورٌ لَا حَدَّ لَهُ. فَهَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْحَيَاةِ أَرْوَعَ مِنْ رُؤْيَا الْأَطْفَالِ يَدْبُونَ عَلَى الْأَرْضِ دَبًّا رَفِيقًا وَكُلَّهُمْ طَهْرٌ وَسَدَاجَةٌ وَحَنَانٌ؟ إِنَّ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ تَبَعْتُ فِي الْجَوَانِحِ مَا لَا يُوصَفُ مِنْ مَبَاهِجٍ وَأَفْرَاحٍ. وَمَاذَا أَذْكُرُ لَكُمْ عَنْ صَدِيقَتِنَا الْعَزِيزَةِ الَّتِي مُنَحْتُ أَعْظَمَ الْبَرَكَاتِ؟ فَلَمَّا كُنْتُ أَنَا الْعَرِيبَةُ عَنْهَا شَعُرْتُ بِأَنَّ حَيَاتِي أَخَذَتْ تَتَجَدَّدُ بِرُؤْيَا تِلْكَ الْمَخْلُوقَاتِ فَمَاذَا عَسَى أَنْ يَكُونَ شُعُورُ الْأُمِّ؟ كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ هَنَّأَهَا وَبَارَكَهَا ثُمَّ هَرَعْتُ بِقِيَّةِ الدَّجَاجَاتِ مُهَنِّئَاتٍ فَفَرِحَتْ صَدِيقَتُنَا الْعَزِيزَةُ وَتَقَبَّلَتْ تَهَانِيَهُنَّ بِالشُّكْرِ وَهِيَ تُدْنِدِنُ. الْحَقُّ أَنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَكْتُمَ شُعُورًا مَلَأَ جَوَانِحِي، فَأَنَا مَا حَسَدْتُ مَخْلُوقًا قَطُّ عَلَى نِعْمَةٍ وَلَكِنِّي أَعْتَرِفُ الْيَوْمَ أَنِّي تَمَنَيْتُ أَنْ أَكُونَ أُمًّا.

عن إسحاق موسى الحسيني مذكرات دجاجة

مصر - دار المعارف - دون تاريخ / ط 2،

ص ص 80-85

مدخل

1. هذه أفعال مأخوذة من النّصّ. حدّد جذر كلّ فعل.

نَهَضَ - خَرَجَ - غَمَرَ - تَعْرِفُونَ - تَبَعْتُ - يُوصَفُ - أَذْكُرُ - مُنَحَ - شَعُرَ -
أَخَذَ - هَرَعَ - فَرِحَتْ - تُدْنِدِنُ.

2. قارن بين جذور الأفعال التالية من ناحية نَوْعِ الْحُرُوفِ وعددها.

خَرَجَ - يُوصَفُ - أَخَذَ - دَخَرَ - دَغَدَغَ

3. صَنَّفَ الأفعال التالية حسب حركة عين الفعل في الماضي.

(أ) نَزَلَ (ب) قَصَرَ (ج) صَلَبَ (د) رَغِبَ (هـ) نَقَرَ (و) كَسَلَ (ز) صَعَدَ

4. أسند الفعل في الجملة التالية إلى هذه الضمائر:

أَنْتِ - نحن - هي - هما (المذكر ثم المؤنث) - هم - هنّ.
أَنَا مَا حَسَدْتُ مَخْلُوقًا عَلَى نِعْمَةٍ قَطُّ.

5. حوّل أفعال الجملتين التاليتين إلى صيغة المضارع:

(أ) غَمَرَنِي سُرُورٌ لَا حَدَّ لَهُ.

(ب) شَعَرْتُ بِأَنَّ حَيَاتِي تَجَدَّدَتْ.

6. اذكر مضارع الأفعال التالية وأوزانها.

(أ) بَعَثَ (ب) شَعَرَ (ج) فَرِحَ (د) كَتَمَ (هـ) غَمَرَ

7. حوّل أفعال الجملتين التاليتين إلى صيغة الماضي.

(أ) مَاذَا أَذْكُرُ لَكُمْ عَنْ صَدِيقَتِنَا الْعَزِيزَةِ؟

(ب) تَبَعْتُ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتُ فِي الْجَوَانِحِ مَا لَأُوصَفُ مِنْ مَبَاهِجٍ وَأَفْرَاحٍ.

8. حوّل الجمل إلى صيغة الأمر وغير ما يجب تغييره مخاطبا بكلّ جملة ما يطلب منك:

أ- هَرَعَتِ الدَّجَاجَاتُ ← المفرد المذكر.

ب- أَكُتُمُ شُعُورِي ← المفرد المؤنث.

ج- فَرِحْتُ صَدِيقَتُنَا ← المثني.

د- نَهَضْنَا فِي الصَّبَاحِ ← المذكر الجمع.

هـ- خَرَجْتُ إِلَى الْوُجُودِ مَخْلُوقَاتُ جَدِيدَةً ← المؤنث الجمع.

9. أدخل على أفعال الجمل (أ) و(ب) و(ج) من السؤال السابق أداة الجزم "لم" وعلى الجملتين (د)

و(هـ) أداة النصب "لن" وغير ما يجب تغييره.

10. ابن الأفعال في الجملتين التاليتين للمجهول وغير ما يجب تغييره.

- قَرَأَ الشَّيْخُ صَفَحَاتٍ مِنْ كِتَابِ النَّحْوِ ثُمَّ نَظَرَ إِلَى السَّاعَةِ الْمُعَلَّقَةِ عَلَى الْحَائِطِ فِي خُمُولٍ.

- يَكْشِفُ الْأَخْدُودُ عَنْ بَقَايَا الدِّينِصُورَاتِ.

نماذج من التصريف

1) الماضي :

جدول تصريف الفعل الثلاثي المجرد في الماضي المبني للمجهول	جدول تصريف الفعل الثلاثي المجرد في الماضي المعلوم
فَعَلْتُ	أنا فَعَلْتُ
فَعَلْنَا	نحن فَعَلْنَا
فَعَلْتَ	أنتَ فَعَلْتَ
فَعَلْتِ	أنتِ فَعَلْتِ
فَعَلْتُمَا	أنتما فَعَلْتُمَا
فَعَلْتُمْ	أنتم فَعَلْتُمْ
فَعَلْتُنَّ	أنتنَّ فَعَلْتُنَّ
فَعَلَ	هو فَعَلَ
فَعَلَتْ	هي فَعَلَتْ
فَعَلْتَا	هما (مؤنث) فَعَلْتَا
فَعَلَا	هما (مذكر) فَعَلَا
فَعِلُوا	هم فَعِلُوا
فَعِلْنَ	هنَّ فَعِلْنَ

2) المضارع :

جدول تصريف الفعل الثلاثي المجرد في المضارع المرفوع المبني للمجهول	جدول تصريف الفعل الثلاثي المجرد في المضارع المنزوع المبني للمعلوم	جدول تصريف الفعل الثلاثي المجرد في المضارع المنصوب المبني للمعلوم	جدول تصريف الفعل الثلاثي المجرد في المضارع المرفوع المبني للمعلوم
أنا أَفْعَلُ نحن نُفْعَلُ أنتَ تُفْعَلُ	أنا لَمْ أَفْعَلْ نحن لَمْ نَفْعَلْ أنتَ لَمْ تَفْعَلْ	أنا لَنْ أَفْعَلَ نحن لَنْ نَفْعَلَ أنتَ لَنْ تَفْعَلَ	أنا أَفْعَلُ نحن نَفْعَلُ أنتَ تَفْعَلُ

أَنْتِ تَفْعَلِينَ أَنْتُمَا تَفْعَلَانِ أَنْتُمْ تَفْعَلُونَ أَنْتَنَّ تَفْعَلَنَّ	أَنْتِ لَمْ تَفْعَلِي أَنْتُمَا لَمْ تَفْعَلَا أَنْتُمْ لَمْ تَفْعَلُوا أَنْتَنَّ لَمْ تَفْعَلَنَّ	أَنْتِ لَنْ تَفْعَلِي أَنْتُمَا لَنْ تَفْعَلَا أَنْتُمْ لَنْ تَفْعَلُوا أَنْتَنَّ لَنْ تَفْعَلَنَّ	أَنْتِ تَفْعَلِينَ أَنْتُمَا تَفْعَلَانِ أَنْتُمْ تَفْعَلُونَ أَنْتَنَّ تَفْعَلَنَّ
هُوَ يُفْعَلُ هِيَ تُفْعَلُ هُمَا يُفْعَلَانِ هُمَا تُفْعَلَانِ هُمْ يُفْعَلُونَ هِنَّ يُفْعَلْنَ	هُوَ لَمْ يُفْعَلْ هِيَ لَمْ تُفْعَلْ هُمَا لَمْ يُفْعَلَا هُمَا لَمْ تُفْعَلَا هُمْ لَمْ يُفْعَلُوا هِنَّ لَمْ يُفْعَلْنَ	هُوَ لَنْ يُفْعَلَ هِيَ لَنْ تُفْعَلَ هُمَا لَنْ يُفْعَلَا هُمَا لَنْ تُفْعَلَا هُمْ لَنْ يُفْعَلُوا هِنَّ لَنْ يُفْعَلْنَ	هُوَ يُفْعَلُ هِيَ تُفْعَلُ هُمَا يُفْعَلَانِ هُمَا تُفْعَلَانِ هُمْ يُفْعَلُونَ هِنَّ يُفْعَلْنَ

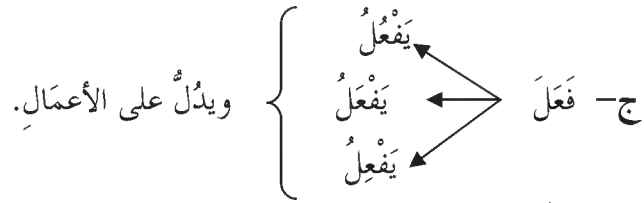
3 الأمر :

جداول تصريف الفعل الثلاثي المجرد في الأمر بحسب حركة عين الفعل			
باب أَفْعَلْ	باب إِفْعَلْ	باب أَفْعَلْ	باب إِفْعَلْ
أَفْعَلْ أَفْعُلِي أَفْعَلَا أَفْعُلُوا أَفْعَلَنَّ	إِفْعَلْ إِفْعُلِي إِفْعَلَا إِفْعُلُوا إِفْعَلَنَّ	أَفْعَلْ أَفْعُلِي أَفْعَلَا أَفْعُلُوا أَفْعَلَنَّ	إِفْعَلْ إِفْعُلِي إِفْعَلَا إِفْعُلُوا إِفْعَلَنَّ

الخلاصة

- ♦ الفعل المجرد المشتق من جذر سالم لا يتضمن جذره همزة أو تضعيفا أو حرف علة.
- ♦ تصريف الفعل هو تحويل صيغته للتعبير عن معاني العدد والجنس والشخص معلوما ومجهولا وزمان الحدث.
- ♦ للفعل الثلاثي المجرد عند تصريفه تصنيف ثلاثي أساسه حركة عين الفعل في الماضي :
أ- فَعَلَ ← يَفْعُلُ ويدُلُّ على اكتساب صفة.

ب- فَعَلَ ← يَفْعَلُ ويدلّ على الحالة أو قيام الفاعل بالفعل لنفسه.



♦ للفعل الثلاثي المجرد صيغ ثلاث هي : الماضي والمضارع والأمر. وللمضارع جداول ثلاثية هي المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم.

♦ يدلّ الماضي على انقضاء الحدث ويتكوّن جدولته من : [أساس الجدول + لاحقة صرفية].

♦ يدلّ المضارع المرفوع على عدم انقضاء الحدث. ويدلّ المضارع المنصوب على عدم انقضاء الحدث.

*ويدلّ المضارع المجزوم بـ "لم" على انقضاء الحدث.

وتتكوّن جداول المضارع الثلاثة من :

[سابقة صرفية + أساس الجدول + لاحقة صرفية]

*يدلّ الأمر على طلب وقوع الحدث ويتكوّن جدولته من :

[سابقة صرفية + أساس الجدول + علامة الجزم]

*تسند صيغ الفعل في الماضي والمضارع إلى المجهول فيكون أساس جدولته في الماضي هو "فَعَلَ" ويكون أساس جدولته في المضارع هو "يَفْعَلُ".

التمارين

1. إستخرج من النصّ الأفعال الثلاثية المجردة السّالمة ثمّ اذكر أوزانها وصيغها الصّرفيّة (ماضي / مضارع / أمر)
تَوَقَّفَ الْمَطَرُ وَرَجَعَ الْجَمِيعُ يَتَقَدَّمُهُمُ الشَّيْخُ الَّذِي قَالَ بِلَهْجَةٍ آمِرَةٍ : " اذْهَبُوا لِإِعْدَادِ الشَّايِ وَإِعَادَةِ نَصَبِ الْحَيْمَةِ الْمُنْهَارَةِ " الرَّجَالُ يَجْلِسُونَ فِي الْخَارِجِ عَلَى الْأَرْضِ وَقَدْ شَرَعَ أَحَدُهُمْ بِجَمْعِ الْحَطَبِ. دَخَلَتِ النِّسَاءُ إِلَى الْخَبَاءِ وَطَفَقْنَ يَبْكِينَ وَيَشْهَقْنَ مِنْ جَرَاءِ الْبُكَاءِ الْمُتَقَطِّعِ. " زَهْرَةٌ " الْآنَ تَقْبَلُ التَّعَازِي وَابْنُ عَمِّهَا يُحَاوِلُ أَنْ يُشْعِلَ النَّارَ دُونَ جَدْوَى فَقَدْ كَانَ الْحَطَبُ مُبْلَلًا. نَفَخَ طَوِيلًا حَتَّى شَعُرَ بِالدُّوَارِ. بَادَرَ رَجُلٌ آخَرَ وَجَاءَ مِنَ الْخَبَاءِ بِحَطَبٍ وَزُجَاجَةٍ غَازٍ. حَفَرَ حُفْرَةً صَغِيرَةً فِي التُّرَابِ النَّدِيِّ وَأَلْقَى فِيهَا الْحَطَبَ، غَمَرَهَا بِالْغَازِ وَعِنْدَمَا أَشْعَلَ عُودَ الثَّقَابِ رَأَوْا وَجْهَهُ بَعْضُهُمْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مُنْذُ الْأَمْسِ كَانَتْ وَجُوهُهُمْ مُخِيفَةً وَغَرِيبَةً حَتَّى أَنَّهُمْ أَخَذُوا يَرْمُقُونَ بَعْضُهُمُ الْبَعْضَ فِي دَهْشَةٍ. عَلَى ضَوْءِ النَّارِ رَأَوْا الشَّيْخَ يَنْكَسُ رَأْسَهُ وَيُسْدِلُ اللَّثَامَ عَلَى عَيْنَيْهِ فَعَرَفُوا أَنَّهُ يَبْكِي وَلَكِنَّ أَصَابِعَهُ لَمْ تَتْرُكْ حَبَاتِ الْمِسْبَحَةِ قَطُّ.

عن ابراهيم الكوني - المجوس ج I

بيروت - دار التنوير 1992 / ط 2 ص 22

2. صَنَّفَ الأفعال الآتية إلى ثلاث مجموعات بحسب حركة عين الفعل في الماضي ثم اذكر مضارعها :

كَبَّرَ - نَهَضَ - ضَعُفَ - صَمَتَ - سَطَعَ - فَرَكَ - فَقَدَ - غَلِظَ - شَعَرَ - لَيْسَ - بَذَرَ - طَلَبَ -
بَلَغَ - قَذَفَ - سَمِعَ - بَعُدَ -

3. عوض "المُعَلِّمَ" بـ "المُعَلِّمَةِ" ثم "المُعَلِّمَاتِ" واجعل كل فعل ماض مضارعاً.

"نَظَرَ المُعَلِّمُ إِلَى مَا كَتَبَهُ بَعْضُ التَّلَامِيذِ حَتَّى بَلَغَ طَاوِلَتِي فَتَحَ دَفْطَرِي وَكَتَبَ عَلَى الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ كَلِمَاتٍ، كُلَّ كَلِمَةٍ فِي سَطْرٍ، ثُمَّ نَطَقَ بِهَا بِصَوْتٍ خَافَتْ وَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أُكْرِّرَ كِتَابَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ حَتَّى يَمْتَلِئَ السَّطْرُ".

عن محمد شكري الشطار - بيروت - دار الساقى

1992 ص 22

4. أسند الأفعال المسطرة في الجمل التالية إلى ما يطلب منك وغير ما يجب تغييره :

أ- المثنى مخاطباً وغائباً :

"مُنْذُ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ سَمِعْتُ بِهَذَا الْكِتَابِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ حَتَّى ظَفَرْتُ بِهِ هَذَا الصَّبَاحَ مَعْرُوضًا فِي وَاجِهَةِ مَكْتَبَةِ بَنَهْجِ الْجَزَائِرِ" (علياء التَّابِعي : زهرة الصَّبَّار)

ب- أَنْتُمْ - أَنْتُنَّ - هُمْ - هُنَّ :

"قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ : نَزَلْتُ الْبَارِحَةَ فِي مَنَامِي بِالْجَنَّةِ فَرَأَيْتُ جَمِيعَ مَا فِيهَا مِنَ الْقُصُورِ فَقُلْتُ : لِمَنْ هَذِهِ ؟ فَقِيلَ لِي : لِلْعَرَبِ . فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْمُوَالِي : أَصْعَدْتَ الْعُرْفَ ؟ قَالَ : لَأَ ، قَالَ : تِلْكَ لَنَا . (عن ابن عبد ربّه : العقدُ الفريد) ..

5. اجعل الأفعال المسطرة مبنية للمجهول مراعيًا تناسق النّصّ :

"آه كَمْ أُحِبُّ أَنْ أَتَذَكَّرَ تِلْكَ الْآيَّامَ، فَقَدْ صَعِقَ الْخَبْرُ الْجَمِيعَ بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا مِنْ وَفَاةِ أَبِي لَمَّا أَعْلَمْتُهُمْ بِأَنِّي سَأَدْخُلُ الْجَامِعَةَ. وَبَدَأَتِ الْمَعْرَكَةُ. مَنَعَنِي أَخِي عُبُودَةَ مِنَ الْخُرُوجِ فَقَاوَمْتُهُ دَفْعَنِي بَعْنَفٍ دَاخِلَ الْبَيْتِ فَأَنْدَفَعْتُ إِلَى الْخَارِجِ مَسْكِنِي مِنْ شَعْرِي وَضَرَبَنِي وَرَفَسَنِي. وَلَكِنَّ هَذَا كُلَّهُ جَعَلَنِي مُصِرَّةً عَلَى تَنْفِيذِ أَهْدَافِي..."

عن هاني الراهب - حضراء كالمستنقعات

بيروت - دار الأدب - 1992

6. ضع مكان الفراغ المشار إليه برقم أداة من أدوات التّصّب أو الجزم مناسبة للسياق.

أ- "مُنْذُ شَرَعْتُ فِي الْعَطْسِ نَصَحَنِي أَحَدُ الْأَصْدِقَاءِ بِـ (1) أَغْسِلْ قَدَمَيَّ بِالْمَاءِ السَّاحِنِ ثُمَّ أَنَامْ".

ب- "سَتَمَطِرُ السَّمَاءُ أَرْبَعِينَ يَوْمًا لَيْلَ نَهَارٍ وَسَيُغَطِّي الْمَطَرُ رُؤُوسَ الْجِبَالِ وَ(2) تُبْصِرَ الْأَرْضُ مُطْلَقًا لَكِنْ (3) تَقْلُقُ فَهَذَا عِنْدَنَا يَحْدُثُ دَائِمًا".

ج- "زَوْجَتِي امْرَأَةٌ لَا تَحْتَرِمُ الْمَوَاعِيدَ.. لِذَلِكَ عِنْدَمَا اتَّفَقْنَا عَلَى الْعَدَاءِ فِي مَطْعَمٍ وَوَصَلْتُ أَنَا مُتَأَخِّرًا وَ(4) تَحْضُرُ هِيَ بَعْدُ (5) أَقْلَقَ عَلَيْهَا الْبَتَّةَ".

د- "لَا شَكَّ أَنَّكَ تَتَسَاءَلُ: لِمَ نَدْعُ هَذِهِ النَّافِذَةَ مَفْتُوحَةً دَائِمًا؟ فَمُنْذُ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ ذَهَبَ زَوْجُ عَمَّتِي وَشَقِيقَاهَا إِلَى الصَّيْدِ. لَكِنَّهُمْ (6) يَرْجِعُوا. فَبَيْنَمَا هُمْ يَحْتَازُونَ الْأَرْضَ الْبُورَ (7) يُلْعَوُا مَكَانَ الصَّيْدِ غَاصُوا جَمِيعًا فِي ذَلِكَ الْمُسْتَنْقَعِ الْخَادِعِ فَابْتَلَعَهُمْ وَ(8) يُعْتَرِ قَطُّ عَلَى جُثَثِهِمْ. وَعَمَّتِي الْمُسْكِينَةُ تَتْرُكُ النَّافِذَةَ مَفْتُوحَةً (9) يَدْخُلُوا حِينَ يَعُودُونَ".

عن سمير شيخاني (خمسون قصة عالمية)

بيروت دار عز الدين 1992

ه- "لَمَّا وَجَّهَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَزِيدَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ إِلَى الشَّامِ قَالَ لَهُ: (10) تَعْدُرُ وَ(11) تَقْتُلُ هَرِمًا وَلَا امْرَأَةً وَلَا وَلِيدًا وَ(12) تَحْرِقُ نَخْلًا وَ(13) تُخَرِّبُ عَامِرًا".

عن ابن عبد ربّه : العقد الفريد

7. اكتب فقرة تسرد فيها حادثة طريفة مستعملا أفعالا مجرّدة مشتقة من جذور سالمة، مصرّفة في الماضي، والمضارع بأنواعه، والأمر.

تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر مهموز

النص:

يَنْهَضُ الأبُ وَيَلْجَأُ إِلَى الشُّرْفَةِ وَيَرْفَعُ عَيْنَيْهِ فَيَرَى سَمَاءً ثَقِيلَةً. لَيْسَ ثَمَّةَ هَبَّةٍ رِيحٍ وَلَوْ خَفِيفَةً
فَاللَّيْلُ رَابِضٌ عَلَى الدُّنْيَا... أَرْقَ النَّاسُ مِثْلَهُ فَالْتَجَّأُوا إِلَى النَّوَافِدِ وَالشُّرَفَاتِ... يُطْفِئُ لُفَافَةَ التَّبَعِ
وَيَدْخُلُ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى الْعُرْفَةِ... الطِّفْلُ فِي رُكْنِ الْعُرْفَةِ يَصْرُخُ... تَقِفُ بِهِ أُمُّهُ وَسَطَ الْعُرْفَةِ
فَيَصْرُخُ... تَقِفُ إِلَى جِوَارِ زَوْجِهَا وَيَقِفُ زَوْجُهَا إِلَى جِوَارِهَا وَالطِّفْلُ بَيْنَهُمَا يَصْرُخُ مَلءَ
حُنْجَرَتِهِ... يَنْظُرُ الْوَاحِدُ إِلَى الْآخِرِ فِي حَيْرَةٍ وَيَنْظُرَانِ إِلَى طِفْلِهِمَا فِي إِشْفَاقٍ... تَسْأَلُهُ أَنْ يَمْلَأَ
وِعَاءَ مَاءٍ لِتَبَرِّدَ بِهِ الصَّبِيَّ... يَنْتَظِرَانِ هَبَّةَ نَسِيمٍ وَيَطُولُ بِهِمَا الْإِنْتَظَارُ فَيَبْأَسَانِ... وَأَخِيرًا تَهْبُ نَسْمَةٌ
مُنْعِشَةٌ مِنَ الْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ فَيَفْرَحَانِ بِهَا وَيَتَنَعَّشُ لَهَا الطِّفْلُ فَيَخِفُ بُكَاءُؤُهُ ثُمَّ يَلِينُ وَأَخِيرًا يَهْدَأُ
وَإِذَا هُوَ يَعْفُو عَلَى كَتِفِ أُمِّهِ... وَلَا يَكَادُ الصَّمْتُ يَسُودُ دَاخِلَ الْعُرْفَةِ حَتَّى تَبْدَأَ الْحَرَكَةُ تَسْتَقِظُ
فِي الشَّارِعِ.

عن حسن نصر : 52 ليلة

منشورات الحديد تونس 1979

ص ص 4-5

مدخل

عَيِّنْ جُذُورَ الْمُشْتَقَّاتِ الْمُسْطَرَّةِ فِي النَّصِّ وَادْكُرْ الْحُرُوفَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهَا.

2- ما أوزان الأفعال المهموزة الآتية ؟

أَمَرَ - أَذِنَ - أَدَبَ

جَارَ - بَوَّسَ¹ - بَيَّسَ²

بَرَأَ³ - جَرَّوْ - بَرَّأَ⁴

¹ بُوَسَّ بُوَسًا فَهُوَ يَبُوسُ أَيُّ شَجَعُ.

² بَيَّسَ يَبُوسُ بُوَسًا فَهُوَ يَبُوسُ أَيُّ اشْدَّتْ حَاجَتُهُ وَافْتَقَرُ.

³ بَرَأَ يَبْرَأُ بَرَاءً أَيُّ خَلَقَ وَالْبَارِئُ الْخَالِقُ تَعَالَى.

3- ما حركة عين الأفعال المهموزة العين أو اللام الآتية في المضارع؟ وبم تفسّر ذلك؟
سَأَلَ - نَشَأَ - قرَأَ - دَأَبَ

4- ما حركة عين الأفعال المهموزة الآتية في المضارع؟ وبم تفسّر ذلك؟
أَدَبَ - بَوَّسَ - جَرَّوْ

5- صرّف الأفعال الآتية في الماضي مع الضّمائر جميعاً ثمّ أذكر هل طرأ على الهمزة في هذا الجدول التّصريفيّ تغييرٌ:

أَخَذَ - سَأَلَ - بَرَى

6- صرّف فعل " أَكَلَ " في المضارع المرفوع مع الضّمائر جميعاً ثمّ استخرج الصّيغة التي طرأ على الهمزة فيها تغييرٌ.

7- لماذا طرأ على الهمزة في تلك الصيغة دون سائر الصيغ تغييرٌ؟

8- صرّف فعل " رَأَى " في المضارع المرفوع مع الضّمائر جميعاً ثمّ أذكر هل طرأ على الهمزة تغييرٌ.

9- عيّن - بالاعتماد على الأمثلة الموالية - قسم المهموز الذي يطرأ على تصريفه في الأمر تغييرٌ:

الصيغ القياسية	الصيغ المستعملة
أَوْكُلُ	كُلْ
أَوْخُذْ	خُذْ
إِنْسِرْ	إِسِرْ
إِدْأَبْ	إِذْأَبْ
إِنْشَأْ	إِنْشَأْ
إِذْرَأْ	إِذْرَأْ

10- ما الذي يجعل الصيغتين الآتيتين ثقيلتين؟
أَوْكُلُ - أَوْخُذْ

11- اشتقّ من الجذور الآتية أفعلَ :

(ع . س . ف) (ع . ن . س) (ع . ن . ف)

(س . ع . ل) (د . ع . ب) (ز . ع . ر)

(ر . ج . ع) (ن . ش . ع) (ع . ت . ي)

⁴ برئ يبرأ برء أي شفي من المرض.

12- اقرأ الجملتين الآتيتين وحدّد المواضع التي تنطق فيهما همزة:

- اللَّيْلُ رَابِضٌ عَلَى الدُّنْيَا.

- يَنْظُرَانِ إِلَى طِفْلِهِمَا فِي إِشْفَاقٍ.

13- ما العلامة الخطيّة التي توافق - في كلّ جملة من الجملتين السّابقتين - صوت الهمزة؟

14- قارن بين موقع همزة الوصل ومواقع همزة القطع في مجموعتيّ الجمل الآتية (أولّ الجملة/ درج الجملة/ وسطها/ آخرها)

أ- اللَّيْلُ رَابِضٌ. ج- إِسْأَلُهُ أَنْ يَمْلَأَ الْوِعَاءَ.

ب- لَا يَنْتَظَرُ يَطُولُ بِهِمَا د- الْطِفْلُ بَيْنَهُمَا يَصْرُخُ مِلءَ حُنْجَرَتِهِ

ه- أَرَقَ النَّاسُ مِثْلَهُ.

15- جاءت الكلمات المسطّرة في ما يلي في ثلاثة مواقع :

أ- في أوّل الجملة وغير مسبوقة بأداة

ب- في أوّل الجملة ومسبقوقة بأداة

ج- في درج الجملة

فما أثر الموقع في النطق بهمزة الوصل؟

اللَّيْلُ رَابِضٌ

إِسْأَلُهُ أَنْ يَمْلَأَ الْوِعَاءَ

إِلْتِجَاءُ الْأَبِ إِلَى الشُّرْفَةِ

فَاللَّيْلُ رَابِضٌ

إِنَّ اللَّيْلَ قَدْ رَبَضَ

وَإِسْأَلُهُ أَنْ يَمْلَأَ الْوِعَاءَ

إِنَّ الْتِجَاءَ الْأَبِ إِلَى الشُّرْفَةِ عِلَامَةُ أَرَقٍ.

سَيَرَبِضُ اللَّيْلُ

عِلَامَةُ الْأَرَقِ الْتِجَاءُ إِلَى الشُّرْفَةِ

أ

ب

ج

16- تأمل العلامات الخطية المستعملة في رسم همزة الوصل في جمل التمرين السابق وعين:

أ- العلامة الخطية التي تستعمل لرسم همزة الوصل في حال النطق بها.

ب- العلامات الخطية التي تُستعمل في الكلمة في حال عدم النطق بهمزة الوصل.

17- صنف المشتقات المسطرة في نص الانطلاق حسب ورود همزة فيها في الأول أو الوسط أو الآخر.

18- هات ثلاث كلمات بهمزة قطعية على أن تكون همزة في الأولى مفتوحة وفي الثانية مضمومة وفي الثالثة مكسورة:

- كيف ترسم همزة في كل كلمة؟

- وماذا تستخلص من ذلك عن رسم همزة القطع حين ترد في أول الكلمة؟

19- ترسم همزة في وسط الكلمة على التبرة أو الواو أو الألف أو السطر. ويراعى في رسمها أمران اثنان: حركة ما قبلها (أو سكونه) وحركتها (أو سكونها) تأمل ما قبل همزة وما بعدها في الأمثلة الآتية ثم املأ الفراغات في الجملة المكتوبة في آخر كل مجموعة من الأمثلة.

• يَزَارُ - يَنَآى - مَسْأَلَةٌ - تَأْرِخُ - شَأْنٌ - يَأْتِي - يَأْذَنُ.

• تَأْمَلُ - تَأْثُرُ - دَأَبٌ - يَتَأَسَّسُ.

في وسط الكلمة، ترسم همزة على الألف إذا كانت مفتوحة أو (1)

• مُؤْمِنٌ - يُؤْتِي بِهِ - مَسْئُولِيَّةٌ

• مُؤَدِّبٌ - يُؤَدِّي - ذُوَابَةٌ - فُؤَادٌ - تَفَاوُلٌ - تَسْأُولُ

• شُؤْنٌ - رُؤُوسٌ - كُؤُوسٌ

في وسط الكلمة، ترسم همزة على الواو إذا كانت (2) أو كان ما قبلها مضموما ولم يكن قبلها أو بعدها في الحالتين كسرة.

• بَرْ - ذَنْبٌ - أَفْئِدَةٌ

• فَيْئَةٌ - رِنَّةٌ - مَشِيَّةٌ - ذِنَابٌ - رِئَاسَةٌ

• مُكْتَبٌ - مُتَسَائِلٌ - حَقَائِبُ

• سُئِلَ.

في وسط الكلمة، تُرسم الهمزة على التّبرّة إذا كانت مكسورة أو كان ما قبلها (3)

• قِرَاءَةٌ - تَفَاعُلٌ - تَرَاءَى -

• مُرُوءَةٌ - مَبْدُوءَةٌ

في وسط الكلمة، ترسم الهمزة على السّطر إذا كانت وكان ما قبلها فتحة طويلة أو ضمة طويلة.

• نَشَأٌ - الْمُبْتَدَأُ -

• تَنْبُوٌّ - تَجَرُّؤًا -

• يُنْشِئُ - لَنْ يُنْشِئَ - لَمْ يُنْشِئْ

• دَفِئٌ - تَبَوُّءٌ - يَجِيءُ

في آخر الكلمة، ترسم الهمزة:

..... -
..... -

نماذج من التصريف

1 - نماذج من تصريف الفعل المهموز في الماضي:

فعل مهموز اللّام	فعل مهموز العين	فعل مهموز الفاء	
بَرِئْتُ		أَمَرْتُ	أنا
بَرِئْنَا			نحن
بَرِئْتَ			أنتَ
بَرِئْتِ			أنتِ
بَرِئْتُمَا	سَأَلْتُمَا		أنتما
بَرِئْتُمْ			أنتم
بَرِئْتُنَّ	سَأَلْتُنَّ	أَمَرْتُنَّ	أننّ
بَرِئَ			هو
بَرِئَتْ			هي
بَرِئْنَا	سَأَلْنَا	أَمَرْنَا	هما (مؤنث)

أَمَرَا	سَأَلَا	بَرَّئَا	هما (مذكر)
أَمَرُوا		بَرَّئُوا	هم
أَمَرْنَ		بَرَّئْنَ	هنّ

2 - نماذج من تصريف الفعل المهموز في المضارع

فعل مهموز الفاء	فعل مهموز العين	فعل مهموز اللام
أَنَا	أَذَابُ	أَقْرَأُ
نَحْنُ		نَقْرَأُ
أَنْتَ		تَقْرَأُ
أَنْتِ	تَذَابِينِ	تَقْرَيْنِ
أَنْتَما		تَقْرَآنِ
أَنْتَما		تَقْرَوْنَ
أَنْتِ	تَذَابِينَ	تَقْرَأْنَ
هُوَ		يَقْرَأُ
هِيَ		تَقْرَأُ
هُمَا (مؤنث)	تَذَابَانِ	تَقْرَآنِ
هُمَا (مذكر)	يَذَابَانِ	يَقْرَآنِ
هُمْ		يَقْرَوْنَ
هِنَّ	يَذَابْنَ	يَقْرَأْنَ

3- نماذج من تصريف الفعل المهموز في الأمر:

مهموز اللام	مهموز العين	مهموز الفاء	
		نموذج من الأفعال التي يُحذفُ المقطع الأول منها في الأمر	نموذج من الأفعال التي تُطيلُ فيها الهمزة الأصلية حركة المقطع الأول
الْجَاءُ	إِرْأَسْ	خُذْ	إِذَنْ
الْجَيْي	إِرْأَسِي	خُذِي	إِذْنِي
الْجَا	إِرْأَسَا	خُذَا	إِذْنَا
الْجَاؤَا	إِرْأَسُوا	خُذُوا	إِذْكُوا
الْجَانِ	إِرْأَسْنَ	خُذْنَ	إِذْنَ

- ♦ مُصطلح "المهموز" يعيّن نوعاً من أنواع الجذور
- ♦ فالمهموز هو كلُّ مُشتقٍّ اسميٍّ أو فعليٍّ يكون أحد حروفه الأصول همزة.
- ♦ وينقسم المهموز -بحسب مواقع الهمزة في الجذر- إلى ثلاثة أقسام: مهموز الفاء ومهموز العين ومهموز اللام.

- ♦ السبب الوحيد الذي يدعو إلى حدوث تغيير في مُشتقات المهموز هو اجتماعُ همزتين في مقطع واحد.
- ♦ ولا يحصل ذلك إلّا في موطين:
- أ- في الصيغة المُسندة إلى المتكلم المفرد من مهموز الفاء في المضارع.
- ب- في مهموز الفاء في الأمر.
- ♦ يتمّ تلافي الثقل الناتج عن اجتماع همزتين في مقطع واحد في الموطنين المذكورين كما يلي:
- أ- في الصيغة المُسندة إلى المتكلم المفرد من مهموز الفاء في المضارع.
- ♦ يُصبح حرف المضارعة (الهمزة) متبوعاً بفتحة طويلة في المضارع (آ)
- ب- في مهموز الفاء في الأمر.
- ♦ يُحذف المقطع الأوّل المشتمل على همزتين من الأفعال الكثيرة الاستعمال.
- ♦ تبدأ الأفعال التي لا يُمكن حذف المقطع الأوّل منها بهمزة وصل متبوعة بحركة طويلة.

- ♦ لا يطرأ على الهمزة تغيير في المصادر وأسماء الفاعلين وأسماء المفعولين والصفات المُشبهة من المهموز.
- ♦ همزة الوصل وهمزة القطع استعمالان مختلفان:
- ♦ فههمزة الوصل يستعملها المتكلم متبوعة بحركة في أوائل الكلمات المبدوءة بساكن حتىّ يجتنب الابتداء بذلك الساكن وهو يلجأ إلى ذلك في أوّل الكلام عادة.
- ♦ أمّا همزة القطع فتكون مكونة من مكونات الكلمة.

- ♦ وإذا كانت همزة القطع تنطق في المواطن المختلفة من الكلام فإنَّ همزة الوصل تنطق في الغالب في بداية الكلام ويقع إسقاطها نطقاً لا كتابةً وذلك إذا سُبقت بأداة أو جاءت في درج الكلام.

♦ صور رسم همزة الوصل:

المكتوب	المنطوق	أمثلة
أَلْ..... أُ..... إِ.....	همزة الوصل تنطق : متبوعة بفتحة متبوعة بضمة متبوعة بكسرة	أَلْكِتَابُ...الَّذِينَ... أُرْسُمُ... إِجْلِسْ. إِبْتَسِمِ
أ.....أ.....	همزة الوصل لا تنطق	خُذْ وَرَقَةً وَأُرْسُمُ... خُذْ الْقَلَمَ وَالْكِتَابَ. مِنْ عِلَامَاتِ الْإِهْتِمَامِ...

♦ صور رسم همزة القطع:

موقع الهمزة	صورة رسمها	أمثلة
أَوَّلُ الكلمة	تُرْسَمُ فوق الألف أو تحتها بحسب حركتها	أَمَانٌ - أُخُوَّةٌ - إِخْلَاصٌ
وسط الكلمة	تُرْسَمُ في وسط الكلمة بحسب الحركة الأقوى التي ترد قبلها أو بعدها. ترسم على الألف: -إذا كانت مفتوحة وما قبلها فتحة قصيرة. -إذا كانت ساكنة وقبلها فتحة قصيرة أو كانت مفتوحة وقبلها سكون. ***	سَأَلَ . مُتَأَمِّلٌ إِسْتَأْثَرَ . مَسْأَلَةٌ

<p>يُؤْمِنُ . رُؤُوسٌ . ثَفَاؤُلٌ . فُؤَادٌ</p> <p>بَثْرٌ . أَفْنِدَةٌ . فِئَةٌ . خَطِيئَةٌ . مُتَفَائِلٌ</p> <p>تَثَاءَبَ . مَبْدُوءَةٌ .</p>	<p>وترسم على الواو:</p> <p>-إذا كانت مضمومة أو كان ما قبلها مضموما ولم تكن قبلها ولا بعدها كسرة.</p> <p>***</p> <p>-وترسم على النيرة:</p> <p>-إذا كانت مكسورة أو كان ما قبلها مكسورا.</p> <p>***</p> <p>وترسم على السطر:</p> <p>-إذا كانت مفتوحة وقبلها فتحة طويلة أو ضمة طويلة</p>	
<p>مَلَجَأٌ</p> <p>بَطْرٌ</p> <p>يُنْشِئُ</p> <p>دِفْعٌ . التَّبَوُّءُ . شَاءَ . يَجِيءُ . مَبْدُوءٌ .</p>	<p>ترسم على الألف إذا سُبِقَتْ بفتحة قصيرة.</p> <p>ترسم على الواو إذا سُبِقَتْ بضمة قصيرة.</p> <p>ترسم على الياء إذا سُبِقَتْ بكسرة قصيرة.</p> <p>ترسم على السطر إذا سُبِقَتْ بسكون أو يواو مشددة مضمومة أو بحركة طويلة.</p>	<p>آخر الكلمة</p>

التمارين

1- استخرج من النص الآتي كُلَّ فِعْلٍ مُجَرَّدٍ مُشْتَقٍّ من جذرٍ مهموز :

لَمَّا أَسَنَّ معاويةُ اعتراهُ أَرْقٌ فكان إذا نَعَسَ أَيْقَظَتْهُ نواقيسُ الرُّومِ فلَمَّا أصبحَ يوما ودخلَ عليه النَّاسُ قال: يا معشر العرب، هل فيكم فَتًى يفعل ما أَمَرُهُ وأَعْطِيهِ جائزة الآن وجائزة إذا رجع؟ فقام فَتًى من غَسَّانَ وقال: أنا يا أمير المؤمنين.

قال: تذهب بكتابي إلى ملك الرُّومِ فإذا صرْتَ على بساطه أَدْنَتْ؟ قال: ثُمَّ ماذا؟ قال: فقط. فقال: لقد كَلَّفْتَ صغيرا وأَتَيْتَ كبيرا!

فكتب له وخرج فلما صار على بساط قَيَصَرَ أَذَنَ فتناجرت البطارقة واختَرَطُوا سيوفهم فسبق ملك الروم وجعل يسألهم بحق عيسى وبحقه عليهم أن يكفوا.

ثم ذهب به حتى صعد على سريره ثم جعله بين يديه ثم قال: يا معشر البطارقة إن معاوية رجل قد أسنَّ وقد أرقَ وقد آذته التواقيس فأراد أن نقتل هذا على الأذان فيقتل من قبله منّا بيلاده على التواقيس. والله ليرجعنَّ إليه بخلاف ما ظنَّ فكساه وأكرمه فلما رجع إلى معاوية قال: أوقد جئتني سالماً؟ قال: نعم.

عن قصص العرب

منشورات المكتبة العربية - بيروت 1987 ج 1 ص 354

2- استخراجُ ثَمَّا يلي كُلِّ فِعْلٍ مُجَرَّدٍ مُشْتَقٍّ مِنْ جَذَرٍ مَهْمُوزٍ وَصَنَّفَ الْأَفْعَالَ حَسَبَ مَوْقِعِ الْهَمْزَةِ مِنَ الْجَذَرِ:

أ - تساءلتُ: تُرى هل يمكن أن أبدأ من جديد؟. (نجيب محفوظ)

ب - كانت ترفاً ثيابها وثياب جدِّي. (نعيمة)

ج - يُقيم التُّجَّارُ دكاكينَ ترخر بقفف مليئة بالحمص والحلوى والخروب والتَّمَر. (شوفي ضيف)

د - أردتُ الذَّهابَ إلى البلفدير لكي أجلوَّ عن نفسي ما ران عليها من أحاسيسٍ كثيفة. (أبو القاسم الشابي)

3- عَيِّنْ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ الْأَفْعَالَ الْمَهْمُوزَةَ الَّتِي طَرَأَ عَلَيْهَا تَغْيِيرٌ:

أ- فدنا منّا وقال: سلوني أُجِبْكُمْ وَأَسْمِعُوا أُعْجِبْكُمْ (بديع الزَّمان الهمذاني)

ب- خُذْنِي إِذَا عُدْتُ يَوْمًا وشاحاً لهُدُبِكَ. (محمود درويش)

ج- قال لي سعيد بن العاص: "إِثْنِي بِصَحِيفَةٍ". (قصص العرب)

د- جلس أخي حذوي فتظاهرتُ بأنِّي لا آبهُ به. (تيمور)

4 - صرِّفْ الْأَفْعَالَ الْمَهْمُوزَةَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

أ- "أَنْتَ" فِي الْمَضَارِعِ الْمَجْزُومِ مَعَ ضَمِيرِي الْمُتَكَلِّمِ

ب- "سَيِّمَ" فِي الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مَعَ ضَمَائِرِ الْغَيْبَةِ.

ج- "بَرِيءٌ" فِي الْمَضَارِعِ الْمَرْفُوعِ مَعَ ضَمَائِرِ الْخُطَابِ

5 - صرِّفْ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

أ - "شَدَّ" - "نَشَأَ" فِي الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْزُومِ مَعَ الضَمِيرَيْنِ "أَنْتَ" وَ "أَنْتَنَ"

ب - "ابْتَدَأَ" - "اسْتَعَدَّ" فِي الْمَضَارِعِ الْمَسْبُوقِ بِلَامِ الْأَمْرِ مَعَ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ.

ج - "ضَمَّ" - "هَدَأَ" - "صَمَّمَ" - "أَنْشَأَ" فِي الْأَمْرِ.

6 - أُرْسِمُ هَمْزَاتِ الْوَصْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ : (مع شكل الجمل شكلا تامًا)

أ - الميناء القديم هجرته المراكب (حسن نصر)

ب - الاحتراس أفضل من التهوّر. (نهج البلاغة)

ج - استبدّ بي الكرى (تيمور)

د - وانتفض صديقي انتفاضة كلّها ألم وغضب واربدّ وجهه (نعيمة)

هـ - انحدار الدّمع يعقب في النّفس راحة (الأصبهاني)

و - الذي ينبغي أن يُهجر رأسا التكلّف (التوحيدي)

7 - عَيِّنْ فِي مَا يَلِي الْأَفْعَالِ الَّتِي تَبْدَأُ فِي الْأَمْرِ بِهَمْزَةٍ قِطْعِيَّةٍ :

قَرَأَ - انْطَلَقَ - أَكْرَمَ - اسْتَدْعَى - اِعْتَدَلَ - أَنْشَأَ - نَظَرَ - أَجْلَسَ.

8 - أَذْكَرُ أَسْبَابَ رِسْمِ الْهَمْزَةِ عَلَى الصُّوْرِ الَّتِي رُسِمَتْ بِهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْمُسَطَّرَةِ :

كان صوتُ آمنةَ مطمئنًا لم تُفارقهُ عذوبته الحازمةُ حين أقبل عليها زوجها يُودّعها وكان عبد الله يدافع حزنا عميقا فقد اتّصلت عيناه الحادثان بوجه امرأته الجميل اتّصالا طويلا كأنّما كانتا تريدان أن تطبعا صورته الحلوة الهادئة في نفس الفتى لتكون له رفيقا مؤنسا في سفره الشاق الطويل ولم تجرؤ آمنة على أن تطيل النظر في وجه زوجها كما كان يطيل النظر في وجهها، إنّما كانت عيناها ترتفعان إلى وجه الفتى ثم لا تلبثان أن تنخفضا حياءً واحتشاما وصبرا.

دار المعارف بمصر (د ت) ج 1 ص 54

عن طه حسين. على هامش السيرة

9 - أَكْتُبُ الصَّيْغِ الْآتِيَةِ :

أ - " نَشَأَ " مُسْتَدَّةٌ إِلَى الْمُخَاطَبِينَ فِي الْمُضَارِعِ الْمَرْفُوعِ.

ب - " مَلَأَ " مُسْتَدَّةٌ إِلَى الْمُخَاطَبِ فِي الْأَمْرِ.

ج - " لَجَأَ " مُسْتَدَّةٌ إِلَى الْمُخَاطَبِينَ فِي الْأَمْرِ.

10 - صَرِّفِ الْفَعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ وَعَلِّ رِسْمَ الْهَمْزَةِ

أ - " أَبْطَأَ " فِي الْمُضَارِعِ الْمَجْزُومِ مَعَ ضُمَائِرِ الْخُطَابِ.

ب - " اِتَّكَأَ " فِي الْأَمْرِ.

تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر مضاعف

النّص:

كَانَ وَاقِفًا خَلْفَ الْبَابِ الْمَشْفُوقِ يَسْتَرْقُ النَّظَرَ إِلَى الْقَاعَةِ الَّتِي مَدَّ فِيهَا الْبِسَاطَ. وَكَانَ يَتَصَدَّرُ الْبِسَاطَ شَيْخٌ طَوِيلٌ كَبِيرٌ يَدُّوهُ أَنَّ الْجَمَاعَةَ كَانَتْ تَنْتَظِرُ أَنْ يَمُدَّ يَدَهُ بِاللُّقْمَةِ الْأُولَى حَتَّى يَأْخُذُوا فِي الْإِثْمَامِ الطَّعَامِ. وَقَدْ كَانَ أَبَدًا يَخَافُ ذَلِكَ الشَّيْخَ وَيَفِرُّ مِنْهُ فِرَارًا كُلَّمَا رَأَاهُ حَائِثًا السَّيْرَ نَحْوَ مَنْزِلِهِمْ.

وَمَضَتْ دَقَائِقُ فَإِذَا الصُّحُونُ كَادَتْ تَفْرُغُ وَإِذَا الْآكِلُونَ يَنْهَضُونَ وَهُمْ يَتَجَشَّؤُونَ وَيَحْمَدُونَ اللَّهَ وَيَدْعُونَ لِأَيِّهِ بِأَنْ يَظِلَّ مَسْرُورًا دَائِمًا وَأَنْ يَظِلَّ بَسَاطُهُ مَمْدُودًا.

وَحِينَ دَلَفَ الْمَدْعُوُونَ إِلَى الْقَاعَةِ الدَّاخِلِيَّةِ هَزَّ الْأَبُ يَدَهُ إِلَى إِخْوَتِهِ فَإِذَا هُمْ يُسْرِعُونَ مُنْقَضِينَ عَلَى الْبِسَاطِ مُلْتَهِمِينَ مَا تَبَقَّى مِنْهُ.

وَلَكِنْ حَدَثَ يَوْمًا فِي مَا بَعْدَ أَنْ نَهَضَتِ الْجَمَاعَةُ غَيْرَ تَارِكَةٍ عَلَى الْبِسَاطِ شَيْئًا. وَحِينَ التَّقَى هُوَ وَإِخْوَتُهُ مَعَ أُمِّهِمْ فِي الْمَطْبَخِ لَمْ يَجِدُوا شَيْئًا يَأْكُلُونَهُ فَطَفَقَ وَسِيمٌ يَبْكِي وَدَبَّتِ الْحَيْرَةُ إِلَى نُفُوسِ الْجَمِيعِ وَبَدَتْ عَلَى قَسَمَاتِهِمْ عَلَامَاتُ الْحُزْنِ وَالْغَيْظِ.

عن سهيل إدريس - الخندق العميق

بيروت - دار الأدب - 1981 / ط4، ص 7

مدخل

1- استخرج من نص الانطلاق جميع الأفعال المضاعفة واذكر أوزانها وجذورها وماضيها ومضارعها.

2- أذكر مضارع الأفعال التالية : (أ) - رَدَّ - (ب) رَفَّ - (ج) عَضَّ.

3- أسند الفعل المسطر في الجملة التالية إلى : [نحن - أنتما - هي - هم - هن] وغير ما يجب تغييره.

"حِينَ دَلَفَ الْمَدْعُوُونَ إِلَى الْقَاعَةِ الدَّاخِلِيَّةِ هَزَّ الْأَبُ يَدَهُ مُشِيرًا إِلَى إِخْوَتِهِ".

4-عوض "الشيخ" في الجملة التالية بـ [أنت - أنتم - أنتن - هما - هما (المؤنث) - هن] وغير ما يجب تغييره :

"كَانَتِ الْجَمَاعَةُ تَنْتَظِرُ أَنْ يَمُدَّ الشَّيْخُ يَدَهُ بِاللُّقْمَةِ الْأُولَى حَتَّى يَأْخُذُوا فِي الْيَهَامِ الطَّعَامِ".

5- إنه المخاطبين عن الفرار اعتمادا على هذه الجملة :

"يَفِرُّ وَسِيمٌ مِنَ الشَّيْخِ فِرَارًا كُلَّمَا رَأَاهُ قَادِمًا"

6- اجعل ما يلي في الأمر : "مَدَّتِ الْأُمُّ الْبِسَاطَ فِي الْقَاعَةِ".

7- اجعل الفعلين المسطرين في الجملتين التاليتين مبنين للمجهول :

(أ) مَدَّتِ الْأُمُّ الْبِسَاطَ فِي الْقَاعَةِ.

(ب) تَنْتَظِرُ الْجَمَاعَةُ أَنْ يَمُدَّ الشَّيْخُ يَدَهُ بِاللُّقْمَةِ.

نماذج من التصريف

1- الماضي :

أ نموذج من تصريف فعل مضاعف في الماضي المبني للمجهول	
أنا سُرِرْتُ	
نحن سُرِرْنَا	
أنت سُرِرْتَ	
أنت سُرِرْتَ	
أنتما سُرِرْتُمَا	
أنتم سُرِرْتُمْ	
أنتن سُرِرْتُنَّ	
هو سُرِّ	
هي سُرِّتْ	
هما سُرِّا	
هما سُرِّتا	
هم سُرُّوا	
هُنَّ سُرِّرْنَ	

أ نموذج من تصريف فعل مضاعف في الماضي المبني للمعلوم	
أنا رَدَدْتُ	
نحن رَدَدْنَا	
أنت رَدَدْتَ	
أنت رَدَدْتَ	
أنتما رَدَدْتُمَا	
أنتم رَدَدْتُمْ	
أنتن رَدَدْتُنَّ	
هو رَدَّ	
هي رَدَّتْ	
هما رَدَّا	
هما رَدَّتَا	
هم رَدُّوا	
هُنَّ رَدَدْنَ	

2- المضارع :

أُتَمَوِّدُجَّ من تصريف المضاعف في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم المبني للمعلوم :

الأمر	المضارع المجزوم المبني للمعلوم	المضارع المنصوب المبني للمعلوم
أَشْدُدْ أَوْ شُدَّ	أنا لَمْ أَمَلْ	أنا لَنْ أَفِرَّ
شُدِّي	نحن لَمْ نَمَلْ	نحن لَنْ نَفِرَّ
شُدَّا	أنت لَمْ تَمَلْ	أنت لَنْ تَفِرَّ
شُدُّوا	أنت لَمْ تَمَلِّي	أنت لَنْ تَفِرِّي
أَشْدُدَنَّ	أنتما لَمْ تَمَلَّا	أنتما لَنْ تَفِرَّا
	أنتم لَمْ تَمَلُّوا	أنتم لَنْ تَفِرُّوا
	أنتن لَمْ تَمَلَّنَ	أنتن لَنْ تَفِرَّنَ
	هو لَمْ يَمَلْ	هو لَنْ يَفِرَّ
	هي لَمْ تَمَلْ	هي لَنْ تَفِرَّ
	هما لَمْ يَمَلَّا	هما لَنْ يَفِرَّا
	هما لَمْ تَمَلَّا	هما لَنْ تَفِرَّا
	هم لَمْ يَمَلُّوا	هم لَنْ يَفِرُّوا
	هن لَمْ يَمَلَّنَ	هن لَنْ يَفِرَّنَ

الخلاصة

♦ الجذر المضاعف هو ما كانت عينه ولأمة من نوع واحد وهو لذلك جذر غير سالم.

I. تصريف الفعل المضاعف :

- ♦ يصرف الماضي معلوما ومجهولا مع ضمائر الغيبة باستثناء الغائبات (هنّ) بنطق العين واللام حرفا واحدا مضعفا. وتطابق صيغ الاستعمال صيغ القياس مع بقية الضمائر.
- ♦ يصرف المضارع معلوما ومجهولا ومرفوعا ومنصوبا ومجزوما بنطق عين الصيغة ولامها نطقا واحدا باستثناء المخاطبات (أنقن) والغائبات (هنّ) فتصريفها يطابق فيه الاستعمال القياسي.
- ♦ يجوز في المضارع المجزوم معلوما ومجهولا تصريف الفعل المسند إلى خمسة ضمائر هي : [أنا، نحن، أنت، هو، هي] تصريفا يطابق فيه الاستعمال القياس أو تصريفا ينطق فيه بعين الصيغة ولامها نطقا واحدا مضعفا.
- ♦ تطابق صيغة الاستعمال صيغة القياس عند أمر المخاطبات. وتنطق عين الفعل ولامه نطقا واحدا عند أمر المخاطبة والمخاطبين ويجوز كلا التصريفين عند أمر المخاطب.

التَّمارِين

1- اشتقّ من الجذور والأوزان الموضوعة بين قوسين الفعل المناسب لتحصلّ على نصّ مقروء.

"تَقِفُ عَرَبَةً أَمَامَ بَابٍ فَتُسْرِعُ بِالْأُزُولِ إِمْرَأَةً قَدْ (ل.ف.ف) [ف.ف]، فَفَعَلْتَ جِسْمَهَا فِي الْفُرُو الْكَثِيفِ.
(ش.ق.ق)، تَفْعُلُ الْجَمَاهِيرَ الَّتِي اجْتَمَعَتْ حِينَ سَمِعَتْ جَرَسَ عَرِيَّتِهَا وَتَصْعَدُ سُلَّمًا مُلْتَوِيَةً وَتَعْبُرُ عَلَى "لُوجٍ"
مُزْدَهَرٍ شَدِيدِ الدَّفءِ فَتُثْقِلِي فِي نَاحِيَةِ حَقِيبَتِهَا ذَاتِ الشَّرَاطِطِ الَّتِي (ض.م.م)، تَفْعُلُ كُلَّ شَيْءٍ وَفِي نَاحِيَةِ
أُخْرَى قُبْعَتَهَا وَإِذَا هِيَ قَدْ نَحَفَتْ فَجَاءَتْ حِينَ خَرَجَتْ مِنْ فُرُوعِهَا فَـ (ش.ف.ف)، تَفْعُلُ عَنْ قَوَامٍ رَشِيقٍ ثُمَّ
تَقْذِفُ بِنَفْسِهَا عَلَى مَلْعَبٍ مُظْلِمٍ فَلَا تَكَادُ تُصِلُ حَتَّى (د.ب.ب)، تَفْعُلُ الْحَيَاةَ فِي جَمَاعَةٍ مُتَمَتِّعَةٍ تَشَاءِبُ فِي
الظُّلَامِ، تَذْهَبُ، تَجِيءُ، تَبْعَثُ الْحَيَاةَ فِي كُلِّ مَا (م.س.س)، تَفْعُلُ، تَأْخُذُ مَجْلِسَهَا فِي الْمَخْبَأِ تُنْظِمُ،
(ح.ث.ث)، تَفْعُلُ الْمُثْمَلِينَ عَلَى إِحْكَامِ الْحَرَكَاتِ وَتَبْرَاتِ الصَّوْتِ، تَقِفُ، (و.د.د)، تَفْعُلُ لَوْ يُعَادُ هَذَا
الْمَشْهَدُ أَوْ ذَاكَ، تَزَارُ غَضْبًا، يَبْتَسِمُ، تَشْرَبُ الشَّيْءَ تَمْسَحُ جَبِينَهَا".

عن آدمون روستان - تعريب طه حسين - من بعيد

2- عد إلى النصّ الذي تحصيلت عليه بعد الاشتقاق في التمرين السابق وعوّض "امرأة" بـ "نساء".

3- اجعل الأفعال المسطّرة في الفقرة التّالية في المضارع المرفوع مسندا إليها إلى المؤنّث مخاطبًا وغائبًا ومفردًا ومثنّىً وجمعًا وغير ما يجب تغييره.

"مَدَّتْ يَدَهَا إِلَى شَعْرِهَا الْأَسْوَدِ الْمَشْدُودِ إِلَى الْوَرَاءِ ضَفِيرَةً وَاحِدَةً ثُمَّ فَكَتْ حُصْلَةً مِنْهُ وَتَرَكْتَهَا تَسْدِلُ فَوْقَ عَيْنِهَا". (عن إحسان عبد القدوس - ابن عمري)

4- مخاطب بما يلي المذكّر والمثنّى والجمع :

"لَتَمُدِّي يَدَكَ إِلَى حَقِيبَتِكَ فَتُخْرِجِي الْمُنْدِيلَ كَيْ تَمْسَحِي آلَةَ الطَّبَاعَةِ ثُمَّ دُقِّي الْحُرُوفَ مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الشَّمَالِ فَسَيَسْرُكَ امْتِلَاءُ الصَّفْحَةِ الْبَيْضَاءِ بَعْدَ دَقَائِقَ".

5- شاهدت نَجَّارًا ومُعَاوَنُهُ يَعْمَلَانِ.

أَسْرُدُ أفعالهما مستعملا أفعالا مجردة مشتقة من جذور مضاعفة، في الماضي والمضارع والأمر.

تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر مثال

النّص:

كَانَ الْأَمِيرُ أَبَانٌ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ هَزُلًا فَبَيْنَمَا نَحْنُ ذَاتَ يَوْمٍ عِنْدَهُ إِذْ مَرَّ أَمَامَ دَارِهِ أَعْرَابِيٌّ وَمَعَهُ جَمَلٌ لَهُ. فَابْتَسَمَ أَبَانٌ وَقَالَ لِأَشْعَبَ: "أَدْعُ هَذَا الْأَعْرَابِيَّ فَنُضْحَكَ مِنْهُ" فَاتَّجَهَ أَشْعَبُ نَحْوَ الْأَعْرَابِيِّ وَاسْتَوْقَفَهُ وَقَالَ لَهُ: "الْأَمِيرُ أَبَانُ بْنُ عُثْمَانَ يَدْعُوكَ" فَارْتَبَكَ الْأَعْرَابِيُّ وَتَبَعَهُ.

أَجْلَسَ أَبَانُ الْأَعْرَابِيَّ بِالْقُرْبِ مِنْهُ وَبَاسَطَهُ سَاعَةً حَتَّى اسْتَوْثَقَ مِنْهُ ثُمَّ قَالَ لَهُ: "إِنِّي فِي طَلَبِ جَمَلٍ مِثْلِ جَمَلِكَ هَذَا مُنْذُ زَمَانٍ... لَكِنِّي لَمْ أَجِدْهُ كَمَا أَشْتَهِي بِهِذِهِ الصِّفَةِ... فَهَلْ تَبِيعُنِي جَمَلُكَ؟" فَظَنَرَ إِلَيْهِ الْأَعْرَابِيُّ ثُمَّ قَالَ: "نَعَمْ" فَقَالَ أَبَانُ: "فَإِنِّي أَهْبُكَ فِيهِ مِائَةَ دِينَارٍ". وَكَانَ الْجَمَلُ يُسَاوِي عَشْرَةَ دَنَانِيرَ. فَطَمَعَ الْأَعْرَابِيُّ وَسَرَّ وَانْتَفَخَ فَقَالَ لَهُ أَبَانُ: "إِعْلَمْ أَنَّنِي زِدْتُكَ فِي الثَّمَنِ عَلَى بَصِيرَةٍ فَالْجَمَلُ يُسَاوِي دُونَ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ... لَكِنِّي بَذَلْتُ لَكَ مِائَةَ لِقْلَةٍ التَّقْدِ عِنْدِي... وَإِنِّي أَقْتَرِحُ عَلَيْكَ مِنْ خِيَارٍ أَدْبَاشِي مَا يُسَاوِي مِائَةَ دِينَارٍ... فَهَلْ تُوَافِقُ؟! فَالْتَمَعَتْ عَيْنَا الْأَعْرَابِيِّ وَازْدَادَ طَمَعُهُ وَقَالَ: "أَنَا مُوَافِقٌ أَيُّهَا الْأَمِيرُ".

عِنْدَئِذٍ أَشَارَ أَبَانٌ إِلَى أَشْعَبَ فَأَخْرَجَ أَشْعَبُ كَيْسًا مُرَقَّعًا فَوَجَلَ الْأَعْرَابِيَّ. وَأَدْخَلَ أَشْعَبُ يَدَهُ فِي الْكَيْسِ وَجَذَبَ مِنْهُ عِمَامَةً خَلَقَةً تُسَاوِي فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَسَامَحَةِ أَرْبَعَةَ دَرَاهِمٍ فَقَالَ لَهُ أَبَانُ: "قَوْمُهَا يَا أَشْعَبُ!" فَوَجَبَ قَلْبُ الْأَعْرَابِيِّ. وَقَالَ أَشْعَبُ فِي لَهَجَةٍ مَآكِرَةٍ: عِمَامَةُ الْأَمِيرِ يَضَعُهَا عَلَى رَأْسِهِ فِي الْجُمُعِ وَالْأَعْيَادِ.. خَمْسُونَ دِينَارًا! فَقَالَ أَبَانُ: "هَنِيئًا لَهُ... ضَعُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ" وَأَدْرَكَ الْأَعْرَابِيُّ أَنَّهُ وَحَلَ فِي خِيُوطِ الشَّرْكِ الَّذِي نُصِبَ لَهُ فَوَجَمَ وَجُومًا شَدِيدًا وَيَسَّ حَلْقَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْكَلَامِ.

وَأَخْرَجَ أَشْعَبُ قَلَنْسُوَةً قَدْ عَلَاهَا الْوَسْخُ وَتَخَرَّقَتْ فَهِيَ تُسَاوِي نِصْفَ دِرْهَمٍ عَلَى الْأَكْثَرِ وَقَالَ سَاحِرًا: "قَلَنْسُوَةُ الْأَمِيرِ تَعْلُو هَامَتَهُ، يُصَلِّي بِهَا الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ وَيَجْلِسُ بِهَا لِلْحُكْمِ.. ثَلَاثُونَ دِينَارًا! وَوُضِعَتِ الْقَلَنْسُوَةُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَعْرَابِيِّ فَيُتَسَّ يَأْسًا شَدِيدًا. وَأَخْرَجَ أَشْعَبُ مِنَ الْكَيْسِ خُفَّيْنِ حَلِقَيْنِ قَدْ ثَقَبَا وَتَقَشَّرَا وَقَالَ: "خُفَا الْأَمِيرِ يَطَأُ الرُّوْضَةَ وَيَعْلُو بِهِمَا الْمَنْبَرَ... أَرْبَعُونَ دِينَارًا!"

فَقَفَزَ الْأَعْرَابِيُّ وَضَرَبَ أَشْعَبَ ضَرْبَةً مُوجِعَةً بِمَضْمُومَةٍ ثُمَّ وَثَبَ إِلَى جَمَلِهِ وَفَرَّ. فَضَحِكَ أَبَانٌ حَتَّى انْطَرَحَ أَرْضًا وَضَحِكَ كُلُّ مَنْ مَعَهُ.

عن أبي الفرج الأصفهاني : كتاب الأغاني

طبعة دار الثقافة بيروت 1983 ، ص ص 119-121

مدخل

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ فِعْلَيْنِ مُشْتَقَّيْنِ مِنَ السَّلَامِ وَفِعْلَيْنِ مُشْتَقَّيْنِ مِنْ غَيْرِ السَّلَامِ.
- 2- ما هي أنواع الجذور الثلاثية التي تندرج في باب غير السَّلَام؟ ولماذا تندرج في هذا الباب؟
- 3- اذكر جذور المشتقات المسطرة في النص.
- 4- صنّف الجذور الآتية في ثلاث مجموعات بحسب موقع حرف اللين فيها : (و.د.ع) . (ع.ي.ب) . (د.ع.و) . (ع.و.د) . (ب.ي.ع) . (ي.ب.س)
- 5- صنّف المشتقات الآتية إلى مجموعتين: المجموعة التي تكون فاؤها "واوا" والمجموعة التي تكون فاؤها "ياء" : أَيْقَنَ - أَوْجَدَ - تَيْمَمَ.
- 6- ما هي أوزان الأفعال الآتية ؟
وَصَلَ - وَسَمَ - وَسَعَ
يَسَرَ - يَمَنَ - يَيْسَ
- 7- صرّف فعل "وَصَلَ" في الماضي مع الضمائر جميعا.
- 8- حوّل أفعال المثال في الجمل التالية إلى المضارع المرفوع واذكر هل طرأ على حرف اللين في المضارع تغيير أم لا ؟
أ - وَجَدَ أَبَانٌ فُرْصَةً لِلْهَزْلِ وَالْعَبَثِ .
ب - وَضَعَ أَشْعَبُ الْأَدْبَاشَ أَمَامَ الْأَعْرَابِيِّ .
ج - يَيْسُ الْأَعْرَابِيُّ وَيَيْسَتْ حَلْقُهُ .
- 9- صرّف فعل "وَجَدَ" في المضارع المنصوب مع الضمائر جميعها واذكر ما تلاحظه في جميع الصيغ.
- 10- اذكر الصيغة القياسية لكل فعل مثال في ما يلي بالاعتماد على الوزن والحروف الأصول.
أ - لم يجد الأميرُ جملاً بالصفة التي يشتهي .
ب - يثقُ الأعْرَابِيُّ في كلام الأمير .
ج - يَهَبُ الأميرُ في مقابل الحمل مائة دينار .
د - يَطأُ الأميرُ الأرضَ بهذين الحُفْنين .

11- اجْعَلْ فَعْلِي الْمَثَالَ مَبْنِيَيْنِ لِلْمَجْهُولِ وَغَيْرِ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ:

أ- يجد الإنسان في النهر ما لا يجد في البحر.

ب- قد يضع الإنسان ثقته أحياناً في من لا يستحقها.

12- صرّف الأفعال الآتية في الأمر : وَقَفَ - وَضَعَ - وَهَبَ

نماذج من التصريف

1 - نماذج من تصريف الفعل المهموز في الماضي :

أنا	وَصَلْتُ	وَرثْتُ	وَسَمْتُ	يَيْسُنَا
نحن		وَرثْنَا		
أنت		وَرثْتَ		
أنت		وَرثْتَ		
أنتم		وَرثْتُمْ	سَأَلْتُمَا	يَيْسُنُمَا
أنتم		وَرثْتُمْ	وَسَمْتُمْ	يَيْسُنْتُمْ
هو		وَرِثَ	وَسَمَ	يَيْسُ
هي			وَسَمَتْ	
هما (مؤنث)	وَصَلْتَا	وَرثْنَا	وَسَمْتَا	يَيْسَتَا
هما (مذكر)	وَصَلَا	وَرثَا	وَسَمَا	يَيْسَا
هم	وَصَلُّوا		وَسَمُوا	
هنّ	وَصَلْنَ	وَرِثْنَ	وَسَمْنَ	يَيْسْنَ

2 - نماذج من تصريف أفعال من المثال الواويّ في المضارع المرفوع :

باب " فَعَلَ "	باب " فَعِلَ "	باب " فَعَلَ "	باب " فَعَلَ "	باب " فَعَلَ "
فَعَلَ / يَفْعَلُ	فَعَلَ / يَفْعَلُ	فَعَلَ / يَفْعَلُ	فَعَلَ / يَفْعَلُ	فَعَلَ / يَفْعَلُ
أَوْجُهُ	أَرِثُ	أَوْجَلُ	أَضَعُ	أَجِدُ
تَوْجُهُ	تَرِثُ	تَوْجَلُ	تَضَعُ	تَجِدُ
تَوْجُهُ	تَرِثُ	تَوْجَلُ	تَضَعُ	تَجِدُ
تَوْجِهَيْنِ	تَرِثَيْنِ	تَوْجَلَيْنِ	تَضَعَيْنِ	تَجِدَيْنِ
تَوْجِهَانِ	تَرِثَانِ	تَوْجَلَانِ	تَضَعَانِ	تَجِدَانِ

أَنْتُمْ	تَجِدُونَ	تَضَعُونَ	تَوْجَلُونَ	تَرِثُونَ	تَوْجَهُونَ
أَنْتِ	تَجِدْنَ	تَضَعْنَ	تَوْجَلْنَ	تَرِثْنَ	تَوْجَهْنَ
هُوَ	يَجِدُ	يَضَعُ	يَوْجَلُ	يَرِثُ	يَوْجُهُ
هِيَ	تَجِدُ	تَضَعُ	تَوْجَلُ	تَرِثُ	تَوْجُهُ
هُمَا (مؤنث)	تَجِدَانِ	تَضَعَانِ	تَوْجَلَانِ	تَرِثَانِ	تَوْجَهُانِ
هُمَا (مذكر)	يَجِدَانِ	يَضَعَانِ	يَوْجَلَانِ	يَرِثَانِ	يَوْجَهُانِ
هُمْ	يَجِدُونَ	يَضَعُونَ	يَوْجَلُونَ	يَرِثُونَ	يَوْجَهُونَ
هِنَّ	يَجِدْنَ	يَضَعْنَ	يَوْجَلْنَ	يَرِثْنَ	يَوْجَهْنَ

3- نماذج من تصريف الفعل المثال في الأمر:

المثال الواوي		المثال اليائي
إِفْعَلْ	إَفْعَلْ	إِفْعَلْ
قِفْ	دَعْ	إِيَأْسْ
قِفِي	دَعِي	إِيَأْسِي
قِفَا	دَعَا	إِيَأْسَا
قِفُوا	دَعُوا	إِيَأْسُوا
قِفْنَ	دَعْنَ	إِيَأْسْنَ

الخلاصة

- ♦ المثال هو الجذر الذي تكون فاءه حرف لين.
- ♦ المثال نوعان : مثال واوي ومثال يائي.
- ♦ في الماضي لا يطرأ على الفعل المثال بنوعيه أي تغيير
- ♦ وفي المضارع يُحذف حرف اللين من المثال الواوي وذلك
 - إذا كان على وزن يَفْعُلْ
 - إذا كان على وزن يَفْعَلْ وماضيه على وزن فَعَلَ
- ♦ في المضارع المبني للمجهول يُطيل حرف اللين في المثال الواوي ضمة حرف المضارعة.

التّمارين

1- اِشْتَقَّ من الجذور الآتية مشتقات فعلية.

(و.ح.ش) . (ي.ق.ن) . (ي.ب.س) . (و.ث.ق) . (ي.س.ر)

2- صرّف أفعال المثال الآتية حسب المطلوب :

أ- "وَجَدَ" في المضارع المرفوع مع ضمائر الخطاب.

ب- "وَسِعَ" في المضارع المنصوب مع ضمائر الخطاب.

ج- "وَحَلَ" في المضارع المجزوم مع ضمائر الغائب

د- "يُسَّ" في المضارع المجزوم مع ضمائر الغائب

هـ- "وَتَبَّ" . "وَدَعَ" . "وَسَمَّ" في الأمر

3- أرسم جدولاً كي تضع فيه ما يقدّم إليك من كلمات وجذور ثم أكتمه :

(أ) وَصَفَ (ب) وَجَمَ (ج) لَمْ يَلِدْ (د) (و.ج.د) (هـ) يَوْزَعُ (و) عَذَّ (ز) لَنْ يَرِثَ

الجذر	الفعل في الماضي	الفعل في المضارع المرفوع	الفعل في المضارع المنصوب	الفعل في المضارع المجزوم	الأمر

4- حَضَرَتْ حَفْلاً أَعْجَبَكَ. أَسْرُدُ أَحْدَاثَهُ فِي فِقْرَةٍ مُسْتَعْمِلاً أَفْعَالاً مُجَرَّدَةً مُشْتَقَّةً مِنْ جِذْرِ مِثَالٍ، مُنَوَّعاً الْمُشْتَقَّاتِ الْفِعْلِيَّةِ.

تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر أجوف

النص :

زَعَمُوا أَنَّ سَارِقًا تَسَوَّرَ عَلَى رَجُلٍ وَهُوَ نَائِمٌ فِي مَنْزِلِهِ فَعَلِمَ بِهِ فَقَالَ : وَاللَّهِ لَأَسْكُنَنَّ حَتَّى أَنْظُرَ مَاذَا يَصْنَعُ فَإِذَا بَلَغَ مُرَادَهُ قُمْتُ إِلَيْهِ. ثُمَّ إِنَّهُ تَنَاوَمَ فَمَالَ السَّارِقُ عَلَى الْعُرْفِ وَجَعَلَ يَتَرَدَّدُ وَطَالَ تَرَدُّدُهُ فِي جَمْعٍ مَا يَجِدُهُ فَعَلَبَ الرَّجُلُ النَّعَاسُ فَنَامَ وَفَرَّغَ اللَّصُّ مِمَّا أَرَادَ فَعَادَرَ الْمَنْزِلَ وَقَدْ أَخَذَ مَعَهُ مَا وَجَدَ مِنَ الْمَتَاعِ الْجَيِّدِ وَالْمَأْكُولَاتِ الطَّيِّبَةِ. وَاسْتَيْقَظَ الرَّجُلُ وَقَدْ بَانَ الصُّبْحُ فَوَجَدَ اللَّصَّ قَدْ أَخَذَ الْمَتَاعَ وَفَارَ بِهِ فَأَقْبَلَ عَلَى نَفْسِهِ يُلَومُهَا لَوْ مَا شَدِيدًا عَلَى سُلُوكِهِ الْمَعِيبِ وَعَرَفَ أَنَّهُ لَمْ يَنْتَفِعْ بِعِلْمِهِ بِاللَّصِّ إِذْ لَمْ يَسْتَعْمِلْ فِي أَمْرِهِ مَا يَجِبُ.

وَلِذَلِكَ قِيلَ: إِنَّمَا صَاحِبُ الْعِلْمِ يَقُومُ بِالْعَمَلِ لِيَنْتَفِعَ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمِلْ مَا يَعْلَمُ لَا يُسَمَّى عَالِمًا. وَيُقَالُ أَيْضًا: لَوْ أَنَّ رَجُلًا كَانَ عَالِمًا بِطَرِيقٍ مَخُوفٍ ثُمَّ سَلَكَهُ عَلَى عِلْمٍ بِهِ سُمِّيَ جَاهِلًا.

عن ابن المقفع : كليلة ودمنة

دار تركي للنشر تونس 1989. ص ص 89-90

مدخل

1- أذكر جذور المشتقات المسطرة في النص.

2- صنف الجذور الآتية إلى جذور واوية وجذور يائية:

(د.و.م). (س.ي.ر). (د.ع.و). (ص.و.غ). (خ.و.ف)

3- ميز المشتقات الفعلية للأجوف الواوي من مشتقات الفعلية للأجوف اليائي :

يَقُولُ - يَمِيلُ - يَطُولُ - يَسِيرُ - فَارَ - نَامَ - غَابَ - خَفَ .

4- صنف الأفعال الجوفاء الآتية إلى ثلاث مجموعات باعتماد معيارين اثنين: نوع الجذر وصيغة الفعل

في المضارع : قَادَ - خَافَ - طَارَ - دَامَ - نَامَ - جَاءَ

5- صرف الفعلين الآتين في الماضي مع الضمائر جميعا: قَامَ - سَارَ.

6- اذكر الصيغتين القياسيتين لـ " قام " و " سار " بلاء وزن " فَعَلَ " بحروف الجذر.

7- إلى أي شيء تشير حركة " الفاء " في الصيغتين المستعملتين الآتين؟

قُمتُ/سرتُ

8- تكون حركة الفاء في الفعل الأجوف الواويّ المُسندُ إلى المتكلم في الماضي ضمّة قصيرة وتكون

حركة الفاء في الفعل الأجوف اليائيّ المسند إلى الضمير نفسه في الماضي كسرة قصيرة. فما هي

حركة الفاء في هذين النوعين في المضارع المرفوع ؟

9- ما هي حركة فاء الأفعال الآتية في المضارع المرفوع ؟

نَامَ - نَالَ - خَافَ

10- اجْعَلْ الأفعال الجوفاء في الجمل الآتية في الماضي المبني للمجهول أو في المضارع المبني للمجهول

وغير ما يجب تغييره:

أ- لقد جاء المروّضُ بالثورٍ من الفلاة حيث تنشأ ثيران المصارعة حُرَّةً. (البشير خريّف)

ب- تخوض طائفة من الناس بباب الطاق في الفضول والأراجيف (التوحيديّ)

ج - يدور علينا التادل بأقداح اللّيمون. (نجيب محفوظ)

د- باع أبي المتزّل بأثاثه. (غسان كنفاني)

هـ - ساقه البوليسُ إلى مكتب الحاكم الفرنسيّ فتكلّم عن مبادئ مشروعة. (البشير خريّف)

11- حوّل الجمل الآتية لتحقيق عمل التهي:

أ- تلومُ نفسك على ما فاتك. (ابن المقفّع)

ب- تلومين نفسك على ما فاتك. (من ابن المقفّع)

ج- تلمن أنفسكن على ما فاتكن. (من ابن المقفّع)

12- إنفِ وقوع الحدث في الماضي ثمّ إنفِ وقوعه في المستقبل بتغيير ما يجب تغييره في الجمل الآتية:

أ- يقود السائقُ عربتهُ بانفعال (بوروي عجيّة)

ب- تتيه عيناهُ في آفاق مجهولة فتغيب أمّه عن ناظره. (نجيب محفوظ)

ج - يطول الانتظار ويضيعُ وقتٌ ثمينٌ. (عزّ الدين المدنيّ)

د- يزوّد العمّ باخير كلّ بيوت الحارة بالماء. (الدواعجي)

هـ - تُديرين حول عنق الحمار حبلا غليظا. (تيمور)

13- صرّف الفعلين الآتين في الأمر: جَادَ - سَارَ.

نماذج من التصريف

1- أمودج من تصريف الأجوف بنوعيه في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم من تصريف الفعل المهموز في الماضي :

الأجوف الواويّ		الأجوف اليائيّ	
باب فَعَلَ / يَفْعَلُ		باب فَعَلَ / يَفْعَلُ	
مضارع مجزوم	مضارع منصوب	مضارع مجزوم	مضارع منصوب
أنا	لَنْ أَقُولَ	لَمْ أَقُلْ	لَنْ أُنَامَ
نحن	لَنْ نَقُولَ	لَمْ نَقُلْ	لَنْ نَنَامَ
أنتَ	لَنْ تَقُولَ	لَمْ تَقُلْ	لَنْ تَنَامَ
أنتِ	لَنْ تَقُولِي	لَمْ تَقُولِي	لَنْ تَنَامِي
أنتما	لَنْ تَقُولَا	لَمْ تَقُولَا	لَنْ تَنَامَا
أنتم	لَنْ تَقُولُوا	لَمْ تَقُولُوا	لَنْ تَنَامُوا
أنتنّ	لَنْ تَقُلْنَ	لَمْ تَقُلْنَ	لَنْ تَنِمْنَ
هو	لَنْ يَقُولَ	لَمْ يَقُلْ	لَنْ يَنَامَ
هي	لَنْ تَقُولَ	لَمْ تَقُلْ	لَنْ تَنَامَ
هما (مؤنث)	لَنْ تَقُولَا	لَمْ تَقُولَا	لَنْ يَنَامَا
هما (مذكر)	لَنْ يَقُولَا	لَمْ يَقُولَا	لَنْ يَنَامَا
هم	لَنْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَنْ يَنَامُوا
هنّ	لَنْ يَقُلْنَ	لَمْ يَقُلْنَ	لَنْ يَنِمْنَ

2 - أمودج من تصريف الأجوف بنوعيه في الأمر :

الأجوف الواويّ		الأجوف اليائيّ
باب أَفْعَلْ	باب إِفْعَلْ	باب إِفْعَلْ
قُلْ	تَلْ	بِعْ
قُولِي	تَالِي	بِيعِي
قُولَا	تَالَا	بِيعَا
قُولُوا	تَالُوا	بِيعُوا
قُلْنَ	تَلْنَ	بِعْنَ

- ♦ الأجوف هو الجذر الذي يكون حرفه الأصلي الثاني حرف لين.
- ♦ الأجوف نوعان: أجوف واويّ وأجوف يائيّ.

جداول تصريف الفعل الأجوف :

- ♦ للفعل الثلاثي المجرد من الأجوف الواويّ بابان:
أ- باب "فَعَلَ" / يَفْعَلُ (أمثلة: قَالَ / يَقُولُ ، جَالَ / يَجُولُ...)
ب- باب "فَعَلَ" / يَفْعَلُ (أمثلة: نَامَ / يَنَامُ ، خَافَ / يَخَافُ...)
وللفعل الثلاثي المجرد من الأجوف اليائيّ باب واحد:
باب "فَعَلَ" / يَفْعَلُ (أمثلة: بَاعَ / يَبِيعُ ، صَادَ / يَصِيدُ...)

- ♦ في الأجوف الواويّ من باب "فَعَلَ" / يَفْعَلُ:
تكون الفاء في الماضي في الصيغة المسندة إلى المتكلم متبوعة بضمّة قصيرة وتكون في المضارع متبوعة بضمّة طويلة.
- ♦ في الأجوف الواويّ من باب فَعَلَ" / يَفْعَلُ :
تكون الفاء في الماضي في الصيغة المسندة إلى المتكلم متبوعة بكسرة قصيرة وتكون في المضارع متبوعة بفتحة طويلة.
- ♦ في الأجوف اليائيّ:
تكون الفاء في الماضي في الصيغة المسندة إلى المتكلم متبوعة بكسرة قصيرة وتكون في المضارع متبوعة بكسرة طويلة.
- ♦ تكون حركة الفاء في جداول تصريف الأجوف في المضارع بأنواعه قصيرة أو طويلة بحسب تحرك اللام أو سكوتها.
- ♦ تكون الفاء في الماضي المبني للمجهول من الأجوف بنوعيه متبوعة بكسرة طويلة وتكون في المضارع المبني للمجهول متبوعة بفتحة طويلة.

التمارين

1 - استخرج كل فعل مشتق من جذر أجوف وصنّفه إلى أجوف واوي أو أجوف يائي :

تمّت مراسمُ الاستقبال في عظمة وفخامة جديرتين بالقائد العظيم... ولكنّ الأميرة "أشمس" أولى أميرات البيت الفرعونيّ تخلّفت عن حضور الاحتفال وأرسلت تعتذر لفرعون. وكان فرعونُ يعرف شدوذ طباعها فقَبِلَ عذرَها على مضض. ولكنّ رسولَ الأميرِ الأسودِ جاءها يحمل من الأمير نفسه رغبته في زيارتها قبل الغروب لأمر ذي بال فلم تَجِدْ مَخْلَصًا من استقباله وأمرت أن يعدّوا القصر لهذا القدوم.

وأخذَ الأتباعُ يعملون بجِدّ واهتمام في تزيين القصر. فما كادت الشمس تؤذن بالمغيب حتّى برز القصرُ خلال الظلام كأنّه قطعة من لؤلؤ تتألّق. وانتشر الطيّبُ الذكيّ في شتّى أرجائه فكأنّه روضة فوّاحة من الأزاهر النَّضرة.

وجاء الأميرُ في الموعد مُحاطاً بقوّاده ودخل القصرَ وهو يضربُ بقدميه الصّلبتين الأرضَ ضربات شديدة تردّد صداها في جوانب المكان وجعل يتلفّت يَمَنَةً وَيَسْرَةً بوجهه الرائع الذي تنمّ كلّ لحظة من لحاته على القوّة. وكانت لعينيه الواسعتين إشعاعاتٌ قويّةٌ باهرةٌ لا تقوى عين أخرى على تعديّها. وما أن دخل البهو الكبيرَ ورأى الأميرةَ واقفة تحفّ بها وصيفاتها حتّى توقّف بغتةً واتّسعت حدقتا عينيه وتفتّح وجهه في لحظة بنور متألّق تشيع فيه الأحلام. وطالت وقفته على هذه الحال والناسُ حوله صامتون ثمّ تقدّم...

(محمود تيمور: كلّ عام وأنتم بخير. دار المعارف. بمصر (د ت) ص ص 139-140).

2- صرف حسب المطلوب :

أ- فعل "حَارَ" في المضارع المجزوم بلا الناهية.

ب- فعل "ضَاعَ" في المضارع المجزوم بلم مع ضمائر الغائب.

3- صرف الأفعال الآتية في الأمر: وَعَدَ / عَادَ / وَهَبَ / هَابَ.

4- صرف الأفعال في المضارع المرفوع والمضارع المنصوب والمضارع المجزوم مع ضمائر الخطاب : عَادَ - عَاشَ - زَادَ - قَالَ - خَاطَ - سَاقَ.

5- أنشئ جُملاً بالأفعال التالية مع ضمائر أنتم - أنْتُنَّ - هُمْ - هُنَّ. خَالَ - سَادَ - بَادَ - ضَاقَ.

6- إِستخرج من النصّ كلّ فعلٍ مُشتقٍّ من جذرٍ سالمٍ أو مهموزٍ أو مضاعفٍ أو مثالٍ أو أجوفٍ :

بَدَتْ من الشَّمسِ بَوادرُ نُورٍ فإذا الفتاة ارتمت وقامت كأنّها الطَّيِّبة أَحسَّت بالنَّبل وجعلت تَهَمُّ بالشرِّق فلا تخطو إلّا خطوة ثمّ تتراجع وترسل يديها إلى السَّماء والشَّمس كأنّها ترومُّ أن تُدركها ثمّ تتراجع بهما في هيئة من الرِّقص كأنّها الغصنُ يهزُّه النَّسيمُ وسكنت طَرْفَةً عَيْنٌ ثمّ عادت في الرِّقص إلى مثل حركاتها الأولى (...). ثمّ انفجر صوتُ مزمارٍ في قوّة وروعة وارتمت الجاريةُ ترقص في سرعة وشدّة وإذا المزمّرُ الفتى وقد قامَ فبدأ على وجه السَّماء المشتغل كالصَّئم الحيّ. وجعلت الفتاة تدورُ أو تقف وتقومُ أو تهبط فتقع في هيئة السَّاجد فإذا هي قائمة أو ترتفع فإذا هي ساجدة... ثمّ انقضت من صوت المزممار قوّته فارتدّ رقيقاً. وسكنت عن الجارية سرعة الرِّقص فصارت تشنّ تشنّي الصَّوت وتتهادى لتهاديه وتبطئ الدَّور لبطئه حتّى رأيتها أصبحت ذوباً في الهواء أو سكنها نفس من النَّسيم فهي في لينه.

عن محمود السعدي : حدّث أبو هريرة قال

دار الجنوب للنشر تونس 1989

ص ص 52-53

تصريف الفعل المجرد المشتق من جذر ناقص

النص:

زَعَمَ عُلَمَاءُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّ طَاعُونًا جَارَفًا جَاءَ عَلَى أَهْلِ دَارٍ. فَلَمْ يَشْكُ أَهْلُ الْمَحَلَّةِ أَنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِيهَا صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ. وَقَدْ كَانَ فِيهَا صَبِيٌّ يَرْتَضِعُ وَيَحْبُو وَلَا يَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ. فَعَمَدَ مَنْ بَقِيَ مِنَ الْمَطْعُونِينَ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الْمَحَلَّةِ إِلَى تِلْكَ الدَّارِ فَسَدَّهُ.

فَلَمَّا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَشْهُرٍ تَحَوَّلَ فِيهَا بَعْضُ وَرَثَةِ الْقَوْمِ فَفَتَحَ الْبَابَ. فَلَمَّا أَفْضَى إِلَى عَرَصَةِ الدَّارِ إِذَا هُوَ بِصَبِيٍّ يَلْعَبُ مَعَ أَجْرَاءِ كَلْبَةٍ فَرَاعَهُ ذَلِكَ فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ أَقْبَلَتْ كَلْبَةٌ كَانَتْ لِأَهْلِ الدَّارِ. فَلَمَّا رَأَاهَا الصَّبِيُّ حَبَا إِلَيْهَا، فَأَمَكَّنَتْهُ مِنْ أَطْبَائِهَا فَمَصَّهَا.

فَظَنُّوا أَنَّ الصَّبِيَّ لَمَّا بَقِيَ فِي الدَّارِ وَصَارَ مَنَسِيًّا وَاشْتَدَّ جُوعُهُ وَرَأَى أَجْرَاءَهَا تَسْتَقِي مِنْ أَطْبَائِهَا حَبَا إِلَيْهَا فَعَطَفَتْ عَلَيْهِ فَلَمَّا سَقَتْهُ مَرَّةً أَدَامَتْ ذَلِكَ لَهُ وَأَدَامَ هُوَ الطَّلَبَ.

وَالَّذِي أَلْهَمَ هَذَا الْمَوْلُودَ مَصَّ إِنْهَامِهِ سَاعَةً يُوَلَدُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ وَلَمْ يَعْرِفْ كَيْفِيَّةَ الْارْتِضَاعِ هُوَ الَّذِي هَدَاهُ إِلَى الْارْتِضَاعِ مِنْ أَطْبَاءِ الْكَلْبَةِ. وَلَوْ لَمْ تَكُنْ الْهَدَايَةُ شَيْئًا مَجْعُولًا فِي طَبِيعَتِهِ مَا مَصَّ الْأَبْهَامَ وَحَلَمَةَ الثَّدي. فَلَمَّا أَفْرَطَ عَلَيْهِ الْجُوعُ وَاشْتَدَّتْ حَالُهُ وَطَلَبَتْ نَفْسُهُ وَتِلْكَ الطَّبِيعَةُ فِيهِ دَعَتْهُ تِلْكَ الطَّبِيعَةُ وَتِلْكَ الْمَعْرِفَةُ إِلَى الطَّلَبِ وَالِدُّو.

فَسُبْحَانَ مَنْ دَبَّرَ هَذَا وَالْهَمَّهُ، وَسَوَّاهُ، وَدَلَّ عَلَيْهِ.

الملاحظ : كتاب الحيوان

مطبعة مصطفى البابي الحلبي، مصر 1965 ط. 2، ج. 2، ص. 155

مدخل

- 1- أذكر جذور المشتقات المسطرة في النص.
- 2- صنفها في مجموعتين: مجموعة الناقص الواوي ومجموعة الناقص اليائي.
- 3- عيّن نوع الأفعال الناقصة الآتية ثم اجعلها في المضارع المرفوع مع الضمائر نفسها واذكر أوزانها: نَجَوْتُمَا - حَبَا - بَنَتَا.
- 4- عيّن نوع الأفعال الناقصة الآتية ثم اجعلها في المضارع المرفوع مع الضمائر نفسها وقارن بين حركة العين في الماضي وحركتها في المضارع: رَمَيَا - سَعَتَا - رَضِيْتُمَا.

- 5- صرّف فعل " دَنَا " في الماضي مع الضّمائر الآتية: أنتنّ - هما (مذكّر) - هما (مؤنث) - هم - هنّ.
- 6- صرّف فعل " بَقِيَ " في الماضي مع الضّمائر الآتية: هي - هما (مؤنث) - هم - هنّ.
- 7- صرّف فعْلَيْ " سَعَى " و " رَمَى " في الماضي مع الضّمائر الآتية: هما (مذكّر) - هما (مؤنث) - هم
- 8- صرّف فعل " دَنَا " في المضارع المرفوع مع الضّمائر جميعاً ثمّ أجب عن السؤالين الآتيين :
- أ- ما هي الصّيغة التي تكون عينها متبوعة بكسرة طويلة ؟
- ب- ما هي حركة عين بقيّة الصّيغ ؟
- 9- صرّف فعل " رمى " في المضارع المرفوع مع الضّمائر جميعاً ثمّ أجب عن السؤالين الآتيين :
- أ- ما الصّيغتان اللتان تكون العين فيهما متبوعة بضمة طويلة ؟
- ب- ما هي حركة عين بقيّة الصّيغ ؟
- 10- صرّف فعْلَيْ " بَقِيَ " و " سَعَى " في المضارع المرفوع مع الضّمائر جميعاً ثمّ أجب عن السؤالين التاليين :
- أ- ما هي حركة العين في الصّيغ جميعاً؟
- ب- ما هي الصّيغ التي تجد فيها بعد العين واوا ساكنة؟
- 11- اخترْ فعلاً ناقصاً واوياً وصرّفه في المضارع المنصوب مع الضّمائر جميعاً ثمّ اذكرْ علامات نصبه.
- 12- اخترْ ثلاثة أفعال ناقصة يائيّة يكون الأوّل من باب " فَعَلَ / يَفْعَلُ " والثاني من باب " فَعَلَ / يَفْعَلُ " والثالث من باب " فَعَلَ / يَفْعَلُ " ثمّ صرّفها في المضارع المنصوب مع الضّمائر [أنا، نحن، أنت، هو، هي] وعيّن " الباب " الذي تنتهي فيه الصّيغ بـ " ياء " متبوعة بفتحة قصيرة.
- 13- قارنْ بين أواخر الصّيغ الآتية في حالتي الرفع والجزم:

مضارع مجزوم

مضارع مرفوع

أَنَا	أَدْنُو	لَمْ أَدُنْ
نَحْنُ	نَرْمِي	لَمَّا نَرَمْ
أَنْتَ	تَرْمِي	لَا تَرَمِ
هُوَ	يَسْعَى	لَيْسَعْ
هِيَ	تَرْجُو	لَمْ تَرْجُ

- 14- اجعلْ الفعلين الناقصين في الماضي المبني للمجهول ثمّ في المضارع المبني للمجهول وغير ما يجب تغييره:

أ- نَسِيَ الْقَوْمُ الصَّبِيَّ دَاخِلَ الدَّارِ.

ب- دَعَتْ الْغَرِيزَةُ الصَّبِيَّ إِلَى الْارْتِضَاعِ مِنْ أَطْبَاءِ الْكَلْبَةِ.

- 15- صرّف الأفعال الآتية في الأمر: دَعَا - نَهَى - أَتَى - بَقِيَ.

نماذج من التصريف

نماذج من تصريف أفعال من الناقص :

1- في الماضي:

أ- أمثلة من تصريف فعل من الناقص الواوي :

أنا	سَمَوْتُ
نحن	سَمَوْنَا
أنتَ	سَمَوْتَ
أنتِ	سَمَوْتِ
أنتما	سَمَوْتُمَا
أنتم	سَمَوْتُمْ
أنتن	سَمَوْتُنَّ
هو	سَمَا
هي	سَمَتَ
هما (مؤنث)	سَمَتَا
هما (مذكر)	سَمَوَا
هم	سَمَوْا
هنّ	سَمَوْنَ

ب- أمثلة من تصريف فعلين من الناقص اليائي من باب [فَعَلَ / يَفْعِلُ] و [فَعِلَ / يَفْعَلُ]

تصريف "رَمَى" في الماضي	تصريف "أَتَى" في الماضي	
رَمَيْتُ	أَتَيْتُ	أنا
رَمَيْنَا	أَتَيْنَا	نحن
رَمَيْتَ	أَتَيْتَ	أنتَ
رَمَيْتِ	أَتَيْتِ	أنتِ
رَمَيْتُمَا	أَتَيْتُمَا	أنتما
رَمَيْتُمْ	أَتَيْتُمْ	أنتم

أَنْتَ	أَنْتِ	رَمَيْتَ
هُوَ	أَتَى	رَمَى
هِيَ	أَتَتْ	رَمَتْ
هُمَا (مؤنث)	أَتَا	رَمَتَا
هُمَا (مذكر)	أَتَيَا	رَمَيَا
هُمْ	أَتَوْا	رَمَوْا
هِنَّ	أَتَيْنَ	رَمَيْنَ

ج - أنموذج من تصريف فعل من الناقص اليائي من باب [فَعَلَ / يَفْعُلُ]

أَنَا	رَضِيتُ
نَحْنُ	رَضِينَا
أَنْتَ	رَضِيتَ
أَنْتِ	رَضِيتِ
أَنْتُمَا	رَضِيتُمَا
أَنْتُمْ	رَضِيتُمْ
أَنْتِ	رَضِيتِ
هُوَ	رَضِيَ
هِيَ	رَضِيتْ
هُمَا (مؤنث)	رَضِيتَا
هُمَا (مذكر)	رَضِيتَا
هُمْ	رَضُوا
هِنَّ	رَضِينَ

2- في المضارع المرفوع :

أ - أنموذج من تصريف فعل من الناقص الواوي :

أَنَا	أَلْجُو
نَحْنُ	نَلْجُو
أَنْتَ	تَلْجُو
أَنْتِ	تَلْجِينَ
أَنْتُمَا	تَلْجَوَانِ
أَنْتُمْ	تَلْجُونِ

أَنْتَ	تَنْجُونَ
هو	يَنْجُو
هي	تَنْجُو
هما (مؤنث)	تَنْجُوَانِ
هما (مذكر)	يَنْجُوَانِ
هم	يَنْجُونَ
هنّ	يَنْجُونَ

ب- نماذج من تصريف أفعال من الناقص اليائي:

باب فَعَلَ / يَفْعَلُ	باب فَعَلَ / يَفْعَلُ	باب فَعَلَ / يَفْعَلُ	
أَسْعَى	أَرْضَى	أَرْمَى	أنا
نَسْعَى	نَرْضَى	نَرْمَى	نحن
تَسْعَى	تَرْضَى	تَرْمَى	أنتَ
تَسْعَيْنَ	تَرْضَيْنَ	تَرْمَيْنَ	أنتِ
تَسْعَيَانِ	تَرْضَيَانِ	تَرْمَيَانِ	أنتما
تَسْعَوْنَ	تَرْضَوْنَ	تَرْمَوْنَ	أنتم
تَسْعَيْنَ	تَرْضَيْنَ	تَرْمَيْنَ	أنتنّ
يَسْعَى	يَرْضَى	يَرْمَى	هو
تَسْعَى	تَرْضَى	تَرْمَى	هي
تَسْعَيَانِ	تَرْضَيَانِ	تَرْمَيَانِ	هما (مؤنث)
يَسْعَيَانِ	يَرْضَيَانِ	يَرْمَيَانِ	هما (مذكر)
يَسْعَوْنَ	يَرْضَوْنَ	يَرْمَوْنَ	هم
يَسْعَيْنَ	يَرْضَيْنَ	يَرْمَيْنَ	هنّ

3- في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم :

أ- أُمُودَج من تصريف التَّاقَص الوائِي :

فعل "عَدَا" في المضارع المجزوم

فعل "عَدَا" في المضارع المنصوب

أنا	لنْ أَعْدُوْ	لَمْ أَعْدُ
نحن	لنْ نَعْدُوْ	لَمْ نَعْدُ
أنتَ	لنْ تَعْدُوْ	لَمْ تَعْدُ
أنتِ	لنْ تَعْدِيْ	لَمْ تَعْدِيْ
أنتما	لنْ تَعْدُوْا	لَمْ تَعْدُوا
أنتم	لنْ تَعْدُوا	لَمْ تَعْدُوا
أنتنَّ	لنْ تَعْدُونِ	لَمْ تَعْدُونِ
هو	لنْ يَعْدُوْ	لَمْ يَعْدُ
هي	لنْ تَعْدُوْ	لَمْ تَعْدُ
هما (مؤنث)	لنْ تَعْدُوْا	لَمْ تَعْدُوا
هما (مذكر)	لنْ يَعْدُوْا	لَمْ يَعْدُوا
هم	لنْ يَعْدُوا	لَمْ يَعْدُوا
هنَّ	لنْ يَعْدُونِ	لَمْ يَعْدُونِ

ب- نماذج من تصريف التَّاقَص الياثِي :

بابا "فَعَلْ/يَفْعَلْ" و "فَعِلْ/يَفْعَلْ":

باب "فَعَلْ/يَفْعَلْ" في المضارع المجزوم
فعل "نَهَى" أُمُودَجَا

باب "فَعَلْ/يَفْعَلْ" في المضارع المنصوب
فعل "نَهَى" أُمُودَجَا

أنا	لنْ أَنْهَى	لَمْ أَنْهَ
نحن	لنْ نَنْهَى	لَمْ نَنْهَ
أنتَ	لنْ تَنْهَى	لَمْ تَنْهَ

أَنْتِ	لَنْ تَنْهَيَ	لَمْ تَنْهَيَ
أَنْتُمَا	لَنْ تَنْهَيَا	لَمْ تَنْهَيَا
أَنْتُمْ	لَنْ تَنْهَوْا	لَمْ تَنْهَوْا
أَنْتَنَّ	لَنْ تَنْهَيْنَ	لَمْ تَنْهَيْنَ
هُوَ	لَنْ يَنْهَى	لَمْ يَنْهَ
هِيَ	لَنْ تَنْهَى	لَمْ تَنْهَ
هُمَا (مؤنث)	لَنْ تَنْهَيَا	لَمْ تَنْهَيَا
هُمَا (مذكر)	لَنْ يَنْهَيَا	لَمْ يَنْهَيَا
هُمْ	لَنْ يَنْهَوْا	لَمْ يَنْهَوْا
هِنَّ	لَنْ يَنْهَيْنَ	لَمْ يَنْهَيْنَ

باب "فَعِلَ/يَفْعَلُ" في المضارع المجزوم
فعل "خَشِيَ" أمودجا

باب "فَعِلَ/يَفْعَلُ" في المضارع المنصوب
فعل "خَشِيَ" أمودجا

أَنَا	لَنْ أَخْشَى	لَمْ أَخْشَ
نَحْنُ	لَنْ نَخْشَى	لَمْ نَخْشَ
أَنْتِ	لَنْ تَخْشَى	لَمْ تَخْشَ
أَنْتُمْ	لَنْ تَخْشَيَا	لَمْ تَخْشَيَا
أَنْتَنَّ	لَنْ تَخْشَيْنَ	لَمْ تَخْشَيْنَ
هُوَ	لَنْ يَخْشَى	لَمْ يَخْشَ
هِيَ	لَنْ تَخْشَى	لَمْ تَخْشَ
هُمَا (مؤنث)	لَنْ تَخْشَيَا	لَمْ تَخْشَيَا
هُمَا (مذكر)	لَنْ يَخْشَيَا	لَمْ يَخْشَيَا
هُمْ	لَنْ يَخْشَوْا	لَمْ يَخْشَوْا
هِنَّ	لَنْ يَخْشَيْنَ	لَمْ يَخْشَيْنَ

باب "فَعَلَ/يَفْعَلُ" في المضارع المنصوب
فعل "بَنَى" أمودجا

باب "فَعَلَ/يَفْعَلُ" في المضارع المجزوم
فعل "بَنَى" أمودجا

أنا	لَنْ أَبْنِيَ	لَمْ أَبْنِ
نحن	لَنْ نَبْنِيَ	لَمْ أَبْنِ
أنت	لَنْ تَبْنِيَ	لَمْ تَبْنِ
أنت	لَنْ تَبْنِيَ	لَمْ تَبْنِيَ
أنتما	لَنْ تَبْنِيَا	لَمْ تَبْنِيَا
أنتم	لَنْ تَبْنُوا	لَمْ تَبْنُوا
أنتنّ	لَنْ تَبْنِينَ	لَمْ تَبْنِينَ
هو	لَنْ يَبْنِيَ	لَمْ يَبْنِ
هي	لَنْ تَبْنِيَ	لَمْ تَبْنِ
هما (مؤنث)	لَنْ تَبْنِيَا	لَمْ تَبْنِيَا
هما (مذكر)	لَنْ يَبْنِيَا	لَمْ يَبْنِيَا
هم	لَنْ يَبْنُوا	لَمْ يَبْنُوا
هنّ	لَنْ يَبْنِينَ	لَمْ يَبْنِينَ

4- في الأمر:

ناقص واويّ	ناقص يائيّ		
	باب "فَعَلَ/يَفْعَلُ"	باب "فَعَلَ/يَفْعَلُ"	باب "فَعَلَ/يَفْعَلُ"
أَدْعُ	أَرْمِ	أَبْقِ	أَسْعِ
أُدْعِي	أَرْمِي	أَبْقِيْ	أَسْعِيْ
أُدْعُوا	أَرْمِيَا	أَبْقِيَا	أَسْعِيَا
أُدْعُوا	أَرْمُوا	أَبْقُوا	أَسْعُوا
أُدْعُونَ	أَرْمِينَ	أَبْقِينَ	أَسْعِينَ

- ♦ الناقص هو الجذر الذي يكون حرفه الأصلي الثالث حرف لين.
- ♦ الناقص نوعان: ناقص واوي وناقص يائي.

الأفعال الثلاثية المجردة من الناقص :

أ- أبواب الناقص :

- ♦ للناقص الواوي باب واحد هو : فَعَلْ / يَفْعُلْ
- ♦ للناقص اليائي ثلاثة أبواب هي : "فَعَلْ" / يَفْعُلْ ، "فَعِلْ" / يَفْعِلْ "فَعَلْ" / يَفْعُلْ
- ب- تصريف الناقص في الماضي :

- ♦ وزن فَعَلْ : تكون عين الفعل مفتوحة في جميع الصيغ.
- ♦ وزن فَعِلْ : تكون عين الفعل متبوعة بكسرة طويلة في جميع الصيغ باستثناء الصيغة المسندة إلى الضمير "هم" فإن العين فيها تكون متبوعة بضمة طويلة.

ج- تصريف الناقص في المضارع المرفوع :

- ♦ الناقص الواوي : تكون عين الفعل متبوعة بضمة طويلة في جميع الصيغ باستثناء الصيغة المسندة إلى الضمير "أنت" فإن عينها تكون متبوعة بكسرة طويلة.
- ♦ الناقص اليائي :

* في الأفعال التي على وزن "يَفْعُلْ" تكون العين متبوعة بكسرة طويلة في جميع الصيغ باستثناء الصيغتين المسندتين إلى الضميرين "أنتم" و "هم" فإن العين فيهما تكون متبوعة بضمة طويلة.

* في الأفعال التي على وزن "يَفْعِلْ" تكون العين في الصيغ جميعا متبوعة بفتحة. وتكون العين في الصيغتين المسندتين إلى الضميرين "أنتم" و "هم" متبوعة بفتحة قصيرة و "واو" (—و—).

د - تصريف الناقص في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم :

"الناقص الواوي" : يُنصب بالفتحة القصيرة أو بحذف النون.

يُجزم بتقصير حركة المقطع الأخير أو بحذف النون.

- الناقص اليائي :

- الأفعال المفتوحة العين :

* في المضارع المنصوب تختتم بفتحة طويلة (سى) في بعض الصيغ وتحذف النون من الصيغ التي تكون النون علامة رفعها.

* في المضارع المجزوم تختتم بعض الصيغ بفتحة قصيرة وتحذف النون من صيغ أخرى.
- الأفعال المكسورة العين :

* في المضارع المنصوب تنصب بفتحة قصيرة أو بحذف النون.

في المضارع المجزوم تختتم بعض الصيغ بكسرة قصيرة وتحذف النون من صيغ أخرى.

هـ - الماضي والمضارع المبنيان للمجهول :

- الماضي المبني للمجهول : تقلب الواو ياء في الناقص الواوي ولا يطرأ أيّ تغيير على الناقص اليائي.

- المضارع المبني للمجهول: يحذف حرف اللين سواء كان "واو" أو "ياء" وتُتبع عين الصيغة بفتحة طويلة (سى)

و - الأمر :

تطرأ على الصيغ نفس التغييرات المذكورة في المضارع المجزوم.

التمارين

1- استخراج ثَمّا يلي المشتقات الفعلية من جذر ناقص:

أ - حَنَا هَذَا الْمَلِكُ عَلَى أَيْلِكُ فَبَدَّلَهُ مِنَ الْبُؤْسِ نَعِيمًا وَمِنَ الْفَقْرِ غَنًى وَمِنَ الشَّقَاءِ سَعَادَةً وَصَفَوْا.

(طه حسين)

ب - جَاءَنِي الثُّعَاسُ مِنْ بَوَابَةٍ خَفِيَّةٍ فَغَفَوْتُ. (رضا الكافي)

ج- سَرَتِ الْكَهْرَبَاءُ فِي جِسْمِهِ فَوْقَ صَرِيحًا عَلَى الْأَرْضِ. (أحمد أمين)

د - إِرْضَ مِنَ النَّاسِ بِمَا تَرْضَاهُ مِنْ نَفْسِكَ (علي بن أبي طالب)

2- صرّف الأفعال الآتية في الماضي مع الضمائر المذكورة :

جفا (هما مؤنّث)، حَطَيَا (هم)، يَرَى (هما مؤنّث - هم - هنّ)، صَحَا (أنتنّ - هما مؤنّث - هما مذكّر) ،
لقي (هم ، هنّ، أنتنّ)

3- صرّف الأفعال الآتية في الماضي مع جميع الضمائر مع الشكل :

شَكَأ - جَنَى - حَفِيَ - رَعَى

4- صرّف الأفعال الآتية في المضارع المرفوع مع الضمائر المذكورة:

بَدَأَ (أنت - أنتن)، سَقَى (أنت - أنتم - هم - هن)، نَسِيَ (أنت - أنتم - أنتن - هم - هن)، شَكَا (أنت - هم - هن)، رَأَى (أنت - أنتم - أنتن - هم - هن)

5- صرّف الأفعال الآتية حسب المطلوب:

مَحَا (في المضارع المنصوب مع ضمائر الخطاب)

خَلَا (في المضارع المجزوم مع ضمائر الغائب)

نَفَى (في المضارع المنصوب مع ضمائر الغائب)

مَضَى (في المضارع المجزوم مع ضمائر الخطاب)

رَأَى (في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم مع ضمائر الخطاب)

6 - أسند الفعلين المسطرّين إلى ضمائر المخاطب جميعاً وغير ما يجب تغييره:

أ- وانهض ولا تشك الزّمان (إبراهيم طوقان)

ب- ارض من النّاس بما ترضاه لهم من نفسك، (عليّ بن أبي طالب)

7 - قرأت قصّة عن بطلٍ قاومَ الاستعمارَ، لخص قصّته في فقرة تستعمل فيها أفعالاً مشتقة من جذر ناقص، في مختلف صيغ التصريف.

تصريف الفعل المجرّد المشتقّ من جذر لفيف

النّصّ:

بَلَغَ أَشْعَبَ أَنَّ الْعَاضِرِيَّ قَدْ أَخَذَ فِي مِثْلِ مَذْهَبِهِ وَنَوَادِرِهِ وَأَنَّ جَمَاعَةً قَدْ اسْتَطَابُوهُ فَرَقَبَهُ حَتَّى عَلِمَ أَنَّهُ فِي مَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ قُرَيْشٍ يُحَادِثُهُمْ وَيُضْحِكُهُمْ فَصَارَ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ : "بَلَعْنِي أَنَا غَوَيْتَ وَمَا وَفَيْتَ فَقَدْ اسْتَوْفَيْتَ عَلَى صِنَاعَتِي وَشَغَلْتَ عَنِّي مَنْ كَانَ يَأْلُفُنِي فَإِنْ كُنْتَ مِثْلِي حَقًّا فَافْعَلْ مَا أَفْعَلُ!" ثُمَّ غَضَنَ وَجْهَهُ وَلَوَى شِدْقَهُ حَتَّى صَارَ عَرَضُ وَجْهِهِ أَكْثَرَ مِنْ طُولِهِ وَصَارَ فِي هَيْئَةٍ لَمْ يَعْرِفْهُ أَحَدٌ بِهَا ثُمَّ أَرْسَلَ وَجْهَهُ وَقَالَ : " إِفْعَلْ هَكَذَا !" وَطَوَّلَ وَجْهَهُ حَتَّى كَادَ ذِقْنُهُ يَجُوزُ صَدْرَهُ وَصَارَ كَأَنَّهُ وَجْهُ النَّاطِرِ فِي سَيْفٍ ثُمَّ طَوَى نَفْسَهُ وَتَحَادَبَ فَصَارَ فِي ظَهْرِهِ حَدَبَةٌ كَسَنَامِ الْبَعِيرِ وَصَارَ طُولُهُ بِمِقْدَارِ شِبْرِ أَوْ أَكْثَرَ... ثُمَّ قَامَ فَتَطَاوَلَ وَتَمَدَّدَ وَتَمَطَّى حَتَّى صَارَ كَأَطْوَلَ مَا يَكُونُ مِنَ الرِّجَالِ فَضَحِكَ وَاللَّهُ الْقَوْمُ حَتَّى كَادُوا يُعْمَى عَلَيْهِمْ وَقُطِعَ الْعَاضِرِيُّ فَمَا زَادَ عَلَى أَنْ قَالَ: "يَا أَبَا الْعَلَاءِ ! لَا أَعَاوِدُ مَا تَكْرَهُ. إِنَّمَا أَنَا تَلْمِيزُكَ وَخَرِيْجُكَ وَمَا كَانَ فِي النِّيَّةِ أَنْ أَلِيكَ بِحَالٍ".

عن الأصفهانيّ : كتاب الأغاني

طبعة دار الثقافة بيروت 1983 ، ج 19 ص 102

مدخل

1- أذكرُ الجذور الّتي اشتُقَّت مِنْهَا الكلماتُ المسطّرة في النّصّ.

2 - صنّف تلك الجذور بحسب موقع حرفي اللّين.

3- ما هي أوزان الأفعال الآتية في الماضي وفي المضارع ؟

أ- * وَعَى / يَعِي

* وَفَى / يَفِي

* وَلِيَ / يَلِي

ب- * نَوَى / يَنْوِي

* طَوَى / يَطْوِي

* هَوَى / يَهْوِي

- 4- أَذْكَرُ الصَّيِّغَتَيْنِ الْمُسْنَدَتَيْنِ إِلَى الضَّمِيرَيْنِ: " هُم " و " هُمَا (مُؤَنَّث) " من فعل " وَفَى " في الماضي.
- 5- أَذْكَرُ الصَّيِّغَتَيْنِ الْمُسْنَدَتَيْنِ إِلَى الضَّمِيرَيْنِ: " هُم " و " هُمَا (مُؤَنَّث) " من فعل " وَلِيَ " في الماضي.
- 6- صَرَّفَ فعل " وَعَى " في المضارع المرفوع مع الضمائر جميعاً ثم بيّن :
- أ- وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ تَصْرِيفِ هَذَا الْفِعْلِ فِي الْمَضَارِعِ وَتَصْرِيفِ الْمِثَالِ الْوَائِي فِي الْمَضَارِعِ.
- ب- وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ تَصْرِيفِ هَذَا الْفِعْلِ فِي الْمَضَارِعِ وَتَصْرِيفِ النَّاقِصِ الْيَائِي مِنْ بَابِ " فَعَلَ / يَفْعَلُ ".
- 7- صَرَّفَ فعل " طَوَى " في المضارع المرفوع مع الضمائر جميعاً ثم بيّن وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ تَصْرِيفِ اللَّفِيفِ الْمُقْرُونِ مِنْ وَزْنِ " فَعَلَ " وَتَصْرِيفِ النَّاقِصِ الْيَائِي مِنْ بَابِ " فَعَلَ / يَفْعَلُ "
- 8- حَوَّلَ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمَضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:
- يُرَوِّي - يَفِي - يَعِي - يَهْوِي.
- 9- صَرَّفَ الْفِعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ فِي الْأَمْرِ " وَعَى " و " رَوَى "

نماذج من التصريف

1- نماذج من تصريف اللفيف بنوعيه في الماضي :

لفيف مفروق		لفيف مقرون	
فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ	فَعَلَ
وَعَيْتُ	وَلَيْتُ	رَوَيْتُ	رَوَيْتُ
وَعَيْنَا	وَلَيْنَا	رَوَيْنَا	رَوَيْنَا
وَعَيْتَ	وَلَيْتَ	رَوَيْتَ	رَوَيْتَ
وَعَيْتِ	وَلَيْتِ	رَوَيْتِ	رَوَيْتِ
وَعَيْتُمَا	وَلَيْتُمَا	رَوَيْتُمَا	رَوَيْتُمَا
وَعَيْتُمْ	وَلَيْتُمْ	رَوَيْتُمْ	رَوَيْتُمْ
وَعَيْتُنَّ	وَلَيْتُنَّ	رَوَيْتُنَّ	رَوَيْتُنَّ
وَعَى	وَلَى	رَوَى	رَوَى
وَعَتْ	وَلَيْتِ	رَوَتْ	رَوَتْ
وَعَتَا	وَلَيْتَا	رَوَتَا	رَوَتَا
وَعَا	وَلَا	رَوَا	رَوَا
وَعَوْا	وَلَوْا	رَوَوْا	رَوَوْا
وَعَيْنَ	وَلَيْنَ	رَوَيْنَ	رَوَيْنَ

أنا

نحن

أنت

أنتِ

أنتما

أنتم

أنتن

هو

هي

هما (مؤنث)

هما (مذكر)

هم

هنّ

2- نماذج من تصريف اللّيف بنوعيه في المضارع:

لفيف مفروق		لفيف مقرون	
يَفْعُلُ	يَفْعُلُ	يَفْعُلُ	يَفْعُلُ
أَعِي	أَطْوِي	أَهْوَى	
نَعِي	نَطْوِي	نَهْوَى	
تَعِي	تَطْوِي	تَهْوَى	
تَعِينَ	تَطْوِينَ	تَهْوِينَ	
تَعِيَانِ	تَطْوِيَانِ	تَهْوِيَانِ	
تُعُونَ	تَطْوُونُ	تَهْوُونُ	
تَعِينَ	تَطْوِينَ	تَهْوِينَ	
يَعِي	يَطْوِي	يَهْوَى	
تَعِي	تَطْوِي	تَهْوَى	
تَعِيَانِ	تَطْوِيَانِ	تَهْوِيَانِ	
يَعِيَانِ	يَطْوِيَانِ	يَهْوِيَانِ	
يُعُونَ	يَطْوُونُ	يَهْوُونُ	
يَعِينَ	يَطْوِينُ	يَهْوِينُ	

أنا
نحن
أنتَ
أنتِ
أنتما
أنتم
أنتن
هو
هي
هما (مؤنث)
هما (مذكر)
هم
هنّ

3- نماذج من تصريف اللّيف بنوعيه في المضارع المنصوب والمضارع المجزوم:

لفيف مفروق			لفيف مقرون		
مضارع منصوب	مضارع مجزوم	مضارع منصوب	مضارع مجزوم	مضارع منصوب	مضارع مجزوم
لَنْ أَشِيَّ	لَمْ أَشِ	لَنْ أَلْوِيَّ	لَمْ أَلِ	لَنْ أَهْوَى	لَمْ أَهَوَ
لَنْ نَشِيَّ	لَمْ نَشِ	لَنْ نَلْوِيَّ	لَمْ نَلِ	لَنْ نَهْوَى	لَمْ نَهَوَ
لَنْ تَشِيَّ	لَمْ تَشِ	لَنْ تَلْوِيَّ	لَمْ تَلِ	لَنْ تَهْوَى	لَمْ تَهَوَ
لَنْ تَشِيَّ	لَمْ تَشِي	لَنْ تَلْوِي	لَمْ تَلِ	لَنْ تَهْوِي	لَمْ تَهَوِي
لَنْ تَشِيَّا	لَمْ تَشِيَّا	لَنْ تَلْوِيَّا	لَمْ تَلِوِيَّا	لَنْ تَهْوِيَّا	لَمْ تَهَوِيَّا
لَنْ تَشُوا	لَمْ تَشُوا	لَنْ تَلْوُوا	لَمْ تَلَوْوا	لَنْ تَهْوُوا	لَمْ تَهَوُوا
لَنْ تَشِينَ	لَمْ تَشِينَ	لَنْ تَلْوِينَ	لَمْ تَلَوِينَ	لَنْ تَهْوِينَ	لَمْ تَهَوِينَ
لَنْ يَشِيَّ	لَمْ يَشِ	لَنْ يَلْوِي	لَمْ يَلِ	لَنْ يَهْوَى	لَمْ يَهَوَ
لَنْ تَشِيَّ	لَمْ تَشِ	لَنْ تَلْوِي	لَمْ تَلِ	لَنْ تَهْوَى	لَمْ تَهَوَ

أنا
نحن
أنتَ
أنتِ
أنتما
أنتم
أنتن
هو
هي

لَمْ تَهْوَيَا	لَنْ تَهْوَيَا	لَمْ تَلْوَيَا	لَنْ تَلْوَيَا	لَمْ تَشِيَا	لَنْ تَشِيَا	هما (مؤنث)
لَمْ يَهْوَيَا	لَنْ يَهْوَيَا	لَمْ يَلْوَيَا	لَنْ يَلْوَيَا	لَمْ يَشِيَا	لَنْ يَشِيَا	هما (مذكر)
لَمْ يَهْوُوا	لَنْ يَهْوُوا	لَمْ يَلْوُوا	لَنْ يَلْوُوا	لَمْ يَشُوا	لَنْ يَشُوا	هم
لَمْ يَهْوَيْنَ	لَنْ يَهْوَيْنَ	لَمْ يَلْوَيْنَ	لَنْ يَلْوَيْنَ	لَمْ يَشَيْنَ	لَنْ يَشَيْنَ	هنّ

4- نماذج من تصريف اللّيف بنوعيه في المضارع المبني للمجهول :

لفيف مفروق			
ماضٍ مبنيٍّ للمعلوم	ماضٍ مبنيٍّ للمعلوم	ماضٍ مبنيٍّ للمعلوم	ماضٍ مبنيٍّ للمعلوم
وَشَى	وَشِيَ (به)	وَشَى (به)	وَشَى
وَعَى	وَعِيَ	وَعَى	وَعَى
وَلَّى	وَلَّى	وَلَّى	وَلَّى

لفيف مقرون			
ماضٍ مبنيٍّ للمعلوم	ماضٍ مبنيٍّ للمعلوم	ماضٍ مبنيٍّ للمعلوم	ماضٍ مبنيٍّ للمعلوم
لَوَى	لَوِيَ	لَوِيَ	لَوَى
نَوَى	نَوِيَ	نَوِيَ	نَوَى
طَوَى	طَوِيَ	طَوِيَ	طَوَى

5- نماذج من تصريف اللّيف بنوعيه في الأمر :

لفيف مقرون		لفيف مفروق
أَفْعَلْ	أَفْعِلْ	أَفْعِلْ
أَقْوْ	أَشْوِ	عْ
أَقْوِيْ	أَشْوِيْ	عِيْ
أَقْوَيَا	أَشْوِيَا	عِيَا
أَقْوُوا	أَشْوُوا	عُوا
أَقْوَيْنَ	أَشْوَيْنَ	عَيْنَ

- ♦ اللّيفُ هو الجذرُ الذي يكونُ حرفان من حروفه الأصول حرفيَّ لين والّفيفُ نوعان لفيف مفروق ولفيف مقرون.

- ♦ ترد أفعال اللّفيف على "فَعَلَ/ يَفْعِلُ" أو "فَعِلَ / يَفْعَلُ"
- ♦ يُعاملُ اللّفيفُ المفروق في الجداول التصريفية جميعا معاملة المثال الواويّ والنّاقص اليائيّ في آن واحد.
- ♦ يُعاملُ اللّفيفُ المقرون في الجداول التصريفية جميعا معاملة النّاقص اليائيّ.

التمارين

- 1- استخراج ثَمّا يلي المشتقات من جذرٍ لفيف وصنّفها إلى مُشتقات اللّفيف المفروق ومشتقات اللّفيف المقرون :
 - أ - زعموا أنّ أرضا من أراضي الفيلة غارت عيونها وذوى نبتها. (ابن المقفع)
 - ب - لا يكادون يُحسّون الصيفَ حتى يعبّروا البحرَ إلى حيثُ يخيّونَ حياةً أُخرى (طه حسين)
 - ج- اِسمعوا مقالتي وعُوا بأحلامكم كلامي (ابن المقفع)
 - هـ- لَوْتُ العَوَاصِفُ أعناقَ الأعشَابِ والزُّهورِ (جيران)
- 2- صرّف في المضارع المرفوع الأفعال الآتية مع ضميرَي المتكلّم وضمائر الغائب :

لَوَى-وَفَى-أَوَى-ثَوَى.
- 3- صرّف الأفعال الآتية في المضارع المجزوم و المضارع المنصوب مع ضمائر الخطاب :

نَوَى- وَهَى- رَوَى
- 4- أسند الجملة الآتية إلى ضمائر الغائب:

لا يقوى على تحمّل أعباء الحكم.
- 5- صرّف الأفعال الآتية في الأمر:

رَوَى-رَوَى-وَعَى

6- ارسم جدولاً تضع فيه ما يقدم إليك من كلمات وجذور ثم أثممه:

(أ) (ك.و.ي) (ب) لَيَّ (ج) يعي (د) (و.ش.ي) (ه) طاو (ز) (و.ل.ي)

الجذر	الماضي	المضارع	الأمر

7 - اكتب نصاً تصف فيه الطبيعة في فصل الربيع مستعملاً أفعالاً مشتقة من جذر لَفِيفٍ.

اسم الفاعل من المجرّد

النّصُ :

تَعَبْتُ أَجْفَانِي مِنَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِ النَّهَارِ فَسِرْتُ إِلَى تِلْكَ الْحُقُولِ الْبَعِيدَةِ حَيْثُ يَهْجَعُ اللَّيْلُ.
هُنَالِكَ حَدَقْتُ شَاخِصًا بَعْيُونَ الدُّجَى مُصْنِعِيَا لِحَفِيفِ الْأَجْنَحَةِ شَاعِرًا بِعَظَمَةِ الصَّمْتِ صَامِدًا أَمَامَ
مَخَاوِفِ الظَّلَامِ.

هُنَالِكَ رَأَيْتُكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ شَبَحًا جَمِيلًا جَالِسًا بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ لِابْسَاءِ السَّحَابِ وَالضَّبَابِ
ضَاحِكًا مِنَ الشَّمْسِ سَاخِرًا بِالنَّهَارِ هَازِنًا بِالْعَبِيدِ السَّاهِرِينَ أَمَامَ الْأَصْنَامِ غَاضِبًا عَلَى الْمُلُوكِ
الرَّاقِدِينَ فَوْقَ الْحَرِيرِ وَالذِّيَابِ صَارِحًا فِي وَجْهِهِ اللَّصُوفِ لِأَعْيَا قُرْبِ أَسْرَةِ الْأَطْفَالِ بَاكِيًا لِحُزْنِ
الْحَاثِرَاتِ رَافِعًا بِيَمِينِكَ كِبَارَ الْقُلُوبِ سَاحِقًا بِقَدَمَيْكَ صِغَارَ النُّفُوسِ.
هُنَالِكَ رَأَيْتُكَ أَيُّهَا اللَّيْلُ وَرَأَيْتَنِي فَبَحْتُ لِي بِأَسْرَارِكَ وَعَلِمْتَ عَيْنِي النَّظَرَ وَأُذُنِي السَّمْعَ وَشَفَتِي
الْكَلَامَ.

عن جبران خليل جبران : العواصف

بيروت دار الأندلس 1957, ص 20

مدخل

1- استخراج من النّص خمس كلمات على وزن " فاعِلٌ " واذكر جذورها والأفعال التي تتصل بها:

2- تدلّ المصادر الآتية على حدث مُطلقٍ . اذكر فاعِلَ الحدثِ . مثال: (نَظَرٌ , نَظَرْتُ)

(أ) سَمِعَ (ب) عَلِمَ (ج) وَقُوفٌ (د) صُرَاخٌ (هـ) كِتَابَةٌ .

3- صف الفاعل في الجمل الآتية بصفة تشبّثها من جذر الفعل المُسطّر:

مثال : صمدتُ أمام مخاوف الظلام فأنا (صامدٌ)

أ- لَمَّا بَلَغْتُ الْحَدِيقَةَ الْعُمُومِيَّةَ جَلَسْتُ عَلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ فَأَنَا (1) .

ب-لماذا ذهبت دون مشورتني ؟ فأنت (2).

ج - ترك يوسف في الثلاثين من عمره العالم وما فيه، فهو (3)

د- قرأت هدى مقالة عن الفنون الجميلة وتأثيرها في النفوس، فهي (4)

4- أعد كتابة القول الآتي واضعاً " الصديقة " بدل " الصديق " وغير ما يجب تغييره:

هنا لك رأيك أيها الصديق الوامق ورأيتني فبحث لي بأسرارك الخافية.

5- خاطب بالقول السابق " أنتن ":

" هنا لك رأيكُن رأيكُن... "

6- أسند ما يلي إلى ضمير المخاطب المثني ثم إلى ضمير المخاطب الجمع المذكّر.

أ- رأيك لأعباً قرب أسيرة الأطفال.

ب- رأيك رافعاً يمينك كبار القلوب ساحقاً بقدميك صغار النفوس.

7- صرّف " صارخ " بحسب ما يطلب منك :

مثال : مفرد مذكر " صارخ "

● مفرد مؤنث

● مثني مذكر

● مثني مؤنث

● جمع مذكر

● جمع مؤنث

8- أذكر أسماء الفاعلين المتصلة بالأفعال الآتية :

وعد . يئس . باع

عاد . بنى . يئس

9- اذكر الصيغ القياسية لأسماء الفاعلين الآتية:

واجد - واهب - قائد

- خائف - كائل - عائب

تذكير:

- ♦ المجرّد من الأفعال: هو ما كانت جميع حروفه أصليّة، لا يسقط منها حرفٌ في تصاريّف الكلمة.
- ♦ المجرّد من الأفعال نوعان ثلاثيّ ورباعيّ فأما أوزان الثلاثيّ المجرّد من الماضي فهي: فَعَلَ - فَعَلَّ - فَعِلَ - وأما الرباعيّ المجرّد فله وزن واحد هو فَعَّلَ وفيه اللّازم مثل حَصَّصَ ومنه المتعدّي مثل دَحَرَجَ.
- ♦ اسمُ الفاعِلِ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ على الحدث وفاعله.
- ♦ وزن اسمِ الفاعِلِ من الثلاثيّ المجرّد هو " فاعِلٌ ".
- ♦ تنطق عين صيغة اسمِ الفاعِلِ ولامها من المضاعف نطقاً واحداً مضعفاً.
- ♦ وزن اسمِ الفاعِلِ من الرباعيّ المجرّد هو: " مُفَعِّلٌ "
- ♦ اسمُ الفاعِلِ من الصّفات لأنّه يُسْتَعْمَلُ في الوصفِ.
- ♦ يُصَرَّفُ اسمُ الفاعِلِ بحسبِ الجنس والعدد فيكون مؤنثاً ومذكراً ومفرداً ومثنّىً وجمعاً. فَيُعْرَبُ بما يُعْرَبُ به المُفْرَدُ والمثنّى والجمع مذكراً ومؤنثاً.
- ♦ يُقْلَب حرف اللّين همزة في أسماء الفاعلين من الأجوف.
- ♦ لا يظهر حرف اللّين في اسمِ الفاعِلِ من الناقص الواويّ.
- ♦ يظهر حرف اللّين في اسمِ الفاعِلِ من الناقص اليائيّ وذلك في المفرد المنصوب وفي المثنّى.

التمارين

1- استخرج من الفقرات الآتية كلّ اسم فاعل متّصل بفعل ثلاثيّ مجرّد واذكر جذره :

أ- أيّهما أحقّ بالزّهرة : عالم يشرحها لكم علمياً فيفوته جمالها وأريجها ؟ أم جاهلٌ لا يعرف حتّى اسمها ولكنّه إذ يمرّ بها يمرّ حاملاً جمالها في عَيْنَيْهِ وأريجها في قلبه ؟ (عن ميخائيل نعيمة : زاد المعاد)

ب- الكتب على رفوفها كائنات خرساء لمن جهل فكّ رموزها، ناطقة للقارئ. فالصفحة منها أمام عاشقين للمعرفة ليست مداداً مخطوطاً على ورق، بل هي ألسنة تتحرّك بلفظ مسموع. يُحدّثنا مؤلّفوها من خلال القرون. وقد أراد الله لصوت البشر أن يتبعثر ويموت ما أن يخرج من الفم ولكنّه حين يكتبه كاتبٌ على صفحة يُمسي بعيد المرمى بالغاً من العباقرة الخالدين أبد الأبد.

(عن زكي نجيب محمود: في فلسفة النّقد)

ج - أتى عارضٌ في ليلة الجمعة وكانت فيه ظلماتٌ كثيفةٌ وبروقٌ خاطفةٌ ورياحٌ عاصفةٌ اشتدَّ هبوبُها فرجفت لها الجدرانُ وزاد عصفُ الرياحِ إلى أن انطفأتْ مصابيحُ النجومِ حتَّى لا عاصِمَ من الخطف للأبصار. ووردت الأخبارُ بأنَّ المراكبَ كُسِرت والأشجارَ حُطِمت ومات خلقٌ كثيرٌ.

(عن أحمد الهاشمي: جواهر الأدب)

2- استخراج اسم الفاعل من الأفعال الآتية: واستعملها في جمل :

زلزل، دمدم، زقزق، كركر، بربر

3- اشتقَّ اسمَ الفاعل المتصل بالفعل المسطر في التَّصَيُّن الآتِيَّ :

أ- نزل من الحافلة سرحَ بصره فرأى خلقًا كثيرًا. وقال هنا يمكن للمرء أن يقضيَ نهاره بعيدا عن صَهد المدينة. قفز في الجوَّ وهو يشمُّ الهواء المالح مقرِّرا أن يهجم بجسمه كله على البحر لِيَسْبَحَ ويتبرّد.

بحث عن مكان بين الرمال المنتشرة يضع فيه ثيابه ويمدّد جسمه تحت الشمس ثمَّ يشرع في الاستحمام. فتبيّن له أن ذلك مستحيل. فقد كان الشاطئ مكتظًّا ولا شكَّ أن مبعثَ ذلك إنما هو الحرارة المفرطة. ولكنَّ الغريب هو أن مساحة الشاطئ عريضةٌ واسعةٌ يمكن للخيل أن تركضَ فيها وهذا ما لم يفهمه.

ولكنّه لاحظ أن المصطافين يتزلون من الحافلة ويتراكضون باتجاه الشاطئ متلهّفين على الارتماء في الماء. ولما كانوا يرغبون في الحصول على موقع قدم في الرمل رغم شساعة المكان فإنَّهم يجدون أنفسهم مجتمعين في مكان واحد.

عن أحمد المديني : حكاية وهم ، بيروت

دار الآداب، 1992 ص ص 153-154

ب- أين ذهبتَ يا أحمدُ يومَ أمسٍ ؟ ترقّبناك ساعتين ولما يئسنا من قدومك نفخنا على الشّموع فأطفأناها وشربنا العَصِيرَ وأكلنا المرطّباتِ بتقزّز وغنّينا بأصوات متقطّعة ورقصنا بخطوات متعثّرة ثمَّ هرب الضيُّوف من شدّة الخجل والتّقمة عليك كيف لم تحضر عيد ميلاد ابنك ؟

دائما نفس الكلام: عند نهاية كلّ شهر ضع نصيبا من المال في صندوق الدّخار. ادفعْ شيئا من المال لبناء "الفيلا" الجديدة. سدّد هذه الحوالاتِ الثلاث في البنك. ابحث عن سيّارة جديدة هذه الشّقة ما عادت لائقةً بك عزّالدين المديني : من حكايات هذا الزّمان

تونس ، دار الجنوب 1982 ص 65

4- أعد كتابة هذا النصّ مشتقاً من الجذور الموجودة بين قوسين اسمَ فاعِلٍ وأعرِبْهُ بما يوافق السِّياق مُراعياً قواعد المطابقة.

أَنْتَ لَحْنٌ (س.ح.ر) قد جَسَمَ الدَّهرُ صِداه.

فَعْدَا يَهْتَفُ صِدَّاحاً بِأَنْغَامِ هَوَاهِ

(ر.م.ق) فِي نَظَرَةِ الْأَزْهَارِ أَطْيَافُ مُنَاهِ

(س.ك.ب) مِنْ قَلْبِهِ الْ———— (ط.ف.ح) بِالْوَحْيِ لُحُونُهُ

فِي فُؤَادِ الْوَرْدَةِ الْمُسْتَمْعَةِ

لِرَحِيمَةٍ

مِنْ نَشِيدِ الْقَلْبِ فِي ظِلِّ الْحَيَاةِ الْ———— (ش.ع.ر)

مِنْ دُمُوعِ الْحُبِّ مِنْ سِحْرِ الْأَمَانِيِّ الْ———— (ن.ض.ر)

مِنْ لَطْفِ اللَّوْعَةِ فِي تِلْكَ الْأَغَانِي الْخَائِرَةِ

مِنْ عَيُونِ الْخُرْدِ الْعَيْنِ ضِيَاءِ (ض.ح.ك)

صَاغَكَ الدَّهْرُ مَلَكَاً (س.ح.ر)

بِرَّيْمَةٍ

أبو القاسم الشَّابِّي

5- نكّر ما جاء معرفة وعرّف ما جاء نكرة.

القاضي - باقٍ - الهادي - آتٍ - الشاكي - واعٍ - الباني - ساعٍ - الحارّي

6- اجمع أسماء الفاعلين جمع تكسير:

رامٍ - بانٍ - داعٍ - ساعٍ - هادٍ - غازٍ - وآلٍ

7- ما هو المحلّ الذي تظهر فيه علامة إعراب اسم الفاعل المفرد المشتقّ من الناقص؟

أ- جاء القاضي.

ب- رأيتُ القاضي.

ج- مررتُ بالقاضي.

8- أنجز جدولاً انطلاقاً ممّا قدّم إليك بما يطابق الأنموذج الآتي :

الجذر	الفعل الذي يتّصل به	اسم الفاعل مفرداً مذكراً منصوباً	اسم الفاعل مثنى مؤنثاً مرفوعاً	اسم الفاعل جمعا مذكراً مجروراً	اسم الفاعل جمعا مؤنثاً منصوباً
(ن.ز.ل)	نَزَلَ	نازِلاً	نازِلَتانِ	نازِلِينَ	نازِلَاتٍ

				شَكَرَ	
			سَامِعًا		
		بِالْعَتَانِ			
					(ك.ر.ه)
هَارِبَاتٍ					
				نَشَرَ	
	ذَاكِرِينَ				
			حَارِمًا		
					(ط.ل.ب)

9- عَوْضُ "صَالِح" فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ بـ "صَالِح وَأَخُوهُ" ثُمَّ "أَخَوَاتِ صَالِح" وَغَيْرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ :

" خرج صالح من منزله حاملاً صنّارته وقصد البحر علّه يظفر هذه المرّة بصيد ثمين. ها هو قابع على ضفّة قناة "حلق الوادي" حيث تمرّ السفن قاصدة الميناء وأرسل الخيط بعيداً ... وبقي ينتظر ... إنّه والله لصائدها سمكات حيّة سمينّة قافزة ...

كان ماسيكاً بالخيط في رعيّة خفيفة شاعرا بكلّ حركة تسري فيه عامداً إلى تحليلها مفرّقا بين دفع الماء السائل ولمس العشب ووخز الشصّ لحصى القاع.

عن الطاهر قيقّة : نسور وضافدع ص 77

10- عَوْضُ "الابن" فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ بـ "البنّين" ثُمَّ "الأبناء" وَغَيْرَ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

" أطرقت الأمّ ثمّ رفعت رأسها إلى ابنها وقالت في صوت كأنّه الحزن :

- هل فكّرت في أمر الثور ؟

رغب الابن في أن يظلّ ساكتا عن هذا السؤال كاظما ما في نفسه لكنّه أجاب قائلا :

- إنّ التّفكير في أمره لم يعد من شأنّي.

ولم يستطع أن يزيد حرفا وحوّل عينيّه ناظرا إلى الحُقُول. ثمّ تابع طريقه سالكاً الممرّ الموصِلَ إلى حيث

كان قد خلّف الثور المحتضّر. " عن حسن نصر : ليالي المطر ، الدّار التّونسيّة للتّشعر

اسم المفعول من المجرّد

النّص :

دَخَلْتُ مَسْرَحَ "أَمِيرِيَال" وَقَدْ بَدَأَتِ الْمَوْسِيقَى تَصْدَحُ فَأَصْغَيْتُ إِلَيْهَا وَكَانَتِ الْقِطْعَةُ الْمَعْرُوفَةُ تُسَمَّى "الْبُسْتَان" فَلَمْ تَرُقْ لِي فِي الْبَدْءِ؛ إِذْ وَجَدْتُهَا خَالِيَةً مِنَ التَّنَاسُقِ وَالنَّعْمِ الْحُلُوِّ. وَسُرْعَانَ مَا انْفَتَحَتْ أَمَامِي عَوَالِمٌ غَيْرُ مَعْهُودَةٍ وَأَحْسَسْتُ كَأَنِّي أَسْبَحُ فِي الْهَوَاءِ بِأَجْنَحَةٍ مِنْ حَرِيرٍ. وَبَعْتَةً سَمِعْتُ تَصْفِيْقًا يَصُمُّ الْآذَانَ، فَتَنَبَّهْتُ وَسَأَلْتُ نَفْسِي : كَيْفَ أَضَعْتُ عُمْرِي حَتَّى الْيَوْمِ بَعِيدًا عَنْ هَذَا الْجَوْ الْخَلَابِ وَعَالَمِ الْمَوْسِيقَى وَالْفَنِّ.

وَمِنْ يَوْمِهَا أَصْبَحَ لِمَسْرَحِ " أَمِيرِيَال " عِنْدِي حُرْمَةٌ وَكَرَامَةٌ، فَحِينَمَا أَدْخُلُهُ، أَشْعُرُ بِأَنِّي مَحْمُولٌ عَلَى الْأَثَرِ إِلَى جَوْ جَدِيدٍ مَصْنُوعٍ مِنَ السَّحْرِ وَالْأَسْرَارِ فَالْتَفْتُ حَوْلِي أَتَأَمَّلُ مَا يَحْوِيهِ مِنْ أَثَاثٍ وَزُخْرُفٍ.

فَهَذِهِ أَعْمِدَتُهُ الضَّخْمَةُ مَنَقُوشَةٌ بِعِنَايَةٍ وَهَذَا سَقْفُهُ مَنثورَةٌ عَلَيْهِ أَضْوَاءٌ بَهِيْجَةٌ رَائِقَةٌ وَتِلْكَ مَقَاعِدُهُ الَّتِي تُشَبِّهُ الْعُرُوشَ مَرصُوفَةٌ بِدِقَّةٍ، فَكُلُّ هَذَا كَانَ يُثِيرُ حَوْلِي جَوًّْا مِنْ أَجْوَاءِ الْأَسَاطِيرِ فَيُخَيِّلُ لِي أَنِّي أَعِيشُ فِي قَصْرِ شَهْرَزَادَ.

عن محمود تيمور : مكتوب على الجبين

صيدا- بيروت منشورات المكتبة العصرية ،

دون تاريخ ص 74 و80

- 1- استخراج من النصّ ثلاث كلمات على وزن "مفعول" واذكر جذورها والأفعال التي تتصلّ بها:
- 2- تدلّ أسماء الفاعل الآتية على فاعل الحدث. اذكر المصدر والذي وقع به الحدث. مثال : (عالمٌ

، عِلْمٌ ، معلومٌ)

(أ) عازِفٌ (ب) صَانِعٌ (ج) حَامِلٌ (د) رَاصِفٌ (هـ) نَائِرٌ .

- 3- اجعل الجمل التالّية على منوال المثال الآتي :

مثال : صُنِعَتْ هَذِهِ الْآلَةُ بِتُونِسَ / الْآلَةُ مَصْنُوعَةٌ بِتُونِسَ

أ- نُقِشَتِ الْأَعْمِدَةُ.

ب- رُصِفَتِ الْمَقَاعِدُ.

ج - نُثِرَتِ الْأَضْوَاءُ كَمَا يُنْثَرُ الدَّرُّ.

د- عُرِفَتِ الْقِطْعَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ.

هـ - كَانَ الرَّجُلُ حُمِلَ عَلَى أَجْنَحَةِ الْأَثِيرِ.

- 4- استخراج من النصّ ثلاثة أسماء مفعول مؤنثة ثمّ اجعلها في المثني فالجمع:

- 5- أكمل الجمل على منوال الجملة المقدّمة إليك : (تُشَكِّلُ الْجُمْلُ شَكْلًا تَامًا)

" حِينَمَا أَدْخُلُهُ أَشْعُرُ بِأَنِّي مَحْمُولٌ عَلَى الْأَثِيرِ إِلَى جَوْ جَدِيدٍ "

أ- حِينَمَا نَدْخُلُهُ أَنَا وَإِدْرِيسَ (1)

ب- حِينَمَا تَدْخُلُهُ عَزِيزَةٌ وَسَارَّةٌ (2)

ج - حِينَمَا تَدْخُلُهُ صَدِيقَاتِنَا (3)

د- حِينَمَا يَدْخُلُهُ زَمَلَاؤُنَا (4)

6- صرّف كلمة "مَدْفُوعَةٌ" مع ما يُطْلَبُ منك (في حال التّصّب)

مثال : مفرد مؤنّث : مَدْفُوعَةٌ

أ- مفرد مذكّر.

ب- مثنّى مذكّر.

ج - مثنّى مؤنّث.

د- جمع مذكّر.

هـ - جمع مؤنّث.

7- أذكر أسماءَ المفعولين المتّصلة بالأفعال الآتية :

وعد . يئس . باع

عاد . بنى . شدّ

8- ما هي حركة العين في اسم المفعول من الأجوف الواويّ ؟

وما حركتها في اسم المفعول من الأجوف اليائيّ ؟

9- أذكر الصيغَ القياسيةَ لأسماء المفعولين الآتية :

مَقُودٌ، /مَخُوفٌ / مَكِيلٌ، / مَعِيبٌ

10- أذكر أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين المتّصلة بالأفعال الآتية :

لَوَى - شَوَى - وَعَى.

11- ما هو وزن اسمي المفعول الآتين ؟ وما صيغتهما القياسية ؟.

مَطْوِيٌّ - مَشْوِيٌّ

- ♦ اسمُ المفعول مُشتَقٌّ يَدُلُّ على الحدث وعلى الَّذي تمَّ به الحدث.
- ♦ وزن اسمِ المفعول من الثلاثيِّ المُجرَّد هو " مفعُولٌ ".
- ♦ وزن اسمِ المفعول من الرباعيِّ المُجرَّد هو " مُفَعَّلٌ ".
- ♦ يُصاغُ اسمُ المفعول إذا كان متصلاً بفعلٍ متَعَدٍّ إنْ مُباشرةً وإنْ بحَرْفٍ
- ♦ اسمُ المفعول من الصِّفاتِ لأنَّه يُسْتَعْمَلُ في الوَصْفِ.
- ♦ يُصَرَّفُ اسمُ المفعول بحسَبِ الجنسِ والعددِ فيكون مؤنثاً ومذكراً ومفرداً ومثنىً وجمعاً فَيُعَرَّبُ بما يُعَرَّبُ به المُفْرَدُ والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً.
- ♦ تكون العين في اسمِ المفعول من الأجوفِ الواويِّ متبوعة بضمةً طويلة وتكون في اسمِ المفعول من الأجوفِ اليائيِّ متبوعة بكسرةً طويلة.
- ♦ تُقْلَبُ الضمَّةُ الطويلة في اسمِ المفعول من الناقصِ اليائيِّ كسرةً طويلة.
- ♦ تُختم أسماءُ المفعولين بحرف لين مضاعف.

التمارين

1- استخرج من النصِّ الآتي كلَّ اسمِ مفعول ثمَّ اشتقَّ اسمَ المفعول المتصل بالفعل المسطر:

" واحات واو " في الصَّحراء ثلاثٌ. واو الكبيرة، واو الناموس، واو حريرة. واو الأخيرة واحة مفقودة لا يعثر عليها إلَّا التائهون الذين فقدوا الأمل في النجاة. تسقي العطشان والضائع ولا تُنقِذ إلَّا من أشرف على الموت. ويجمع أولئك المحظوظون الذين فُتِحَتْ لهم أبوابها وعرفوا فيها الضيافة والعطايا والبهجة أنَّهم لم يروا في الأحلام مدينةً تفوقها جمالاً أو ثراءً. لم يَدْخُلْها إنْسٌ إلَّا وَخَرَجَ منها يحمل كنزاً يُغنيه عن النَّاسِ والحاجة إلى أن يموت. ولكنهم نَبَّهوا أيضاً إلى عدم جدوى البحث عنها، فما أن يَخْرُجُ الضَّيْفُ من أسوارها حتَّى تَخْتَفِي. ويتوارث أهل الصَّحراء روايةً تقول إنَّ البحث عنها يجري منذ آلاف السنين.

من أسطورة اللطوارق عن إبراهيم الكوني : الجوس،

ج 1، بيروت - دار التنوير 1992/ ط2 ص 85 .

2- أذكر أسماء المفعولين المتصلة بالأفعال الآتية:

عَاشَ - قَالَ - خَاطَ - بَنَى - نَسِيَ . رَأَى - رَضِيَ - بَكَى - نَهَى

3- استخرج من الفعلين الآتيين اسمي مفعول واستعملهما في جمل :

دحرج - زلزل.

4- غُوَضَ اسْمُ الْمَفْعُولِ فِي هَذَا النَّصِّ بِفِعْلِ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ وَضَعُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ. لَكِنِّي تَحَصَّلَ عَلَى نَصِّ

مَقْرُوءٍ، اشْتَقَّ مَا يَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ مِنْ اسْمِ مَفْعُولٍ مُرَاعِيَا فِي ذَلِكَ قَوَاعِدَ الْمِطَابَقَةِ :

"يا لَيْلَ الشَّعْرَاءِ (عُزِّلُوا). أَيُّهَا الْجَبَّارُ الْوَاقِفُ بَيْنَ غَيُومِ الْمَغْرِبِ وَعُرَائِسِ الْفَجْرِ. أَيُّهَا (عُرِفَ) بِرَهْبَتِهِ وَقَمَرِهِ وَصِمَتِهِ. أَنْتَ أَمْلُ (حُرِّمُوا) يُعْمِضُ بِأَصَابِعِهِ الْخَفِيَّةِ أَجْفَانَ التَّعَسَاءِ وَيَحْمِلُ قُلُوبَهُمْ إِلَى عَالَمٍ أَقْلَ قَسَاوَةً مِنْ هَذَا الْعَالَمِ.

بَيْنَ طَيَّاتِ أَثَوَابِكَ الزَّرْقَاءِ نَرَى أَنْفَاسَ الْمُحِبِّينَ (سُكِبَتْ) وَعَلَى قَدَمَيْكَ (غُرِسَتْ) فِي النَّدَى نَرَى قَطْرَاتِ دُمُوعِهِمْ (سُفِحَتْ) وَفِي رَاحَتَيْكَ الْمُعْطَرَّتَيْنِ بِطِيبِ الْأَدْوِيَةِ يُضْبِعُ الْغُرَبَاءُ تَنْهَدَاتِ شَوْقِهِمْ وَحَنِينِهِمْ. فَأَنْتَ نَدِمَ (قَهَرُوا) وَأَنْيَسَ (سُلِّبُوا) حَقُوقَهُمْ وَرَفِيقُ الْغُرَبَاءِ (نُزِعُوا) عَنْ أَوْطَانِهِمْ. عَنْ جَبْرَانَ خَلِيلِ جَبْرَانَ : الْعَوَاصِفُ

5- أَعِدْ كِتَابَةَ الْأَقْوَالِ الْآتِيَةِ مُشْتَقًّا مِنَ الْجَذُورِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ اسْمَ مَفْعُولٍ وَأَعْرِبْهُ بِمَا يُوَافِقُ السِّيَاقَ مُرَاعِيَا قَوَاعِدَ الْمِطَابَقَةِ.

أ- " لَمْ يَكُنْ حُلْمِي أَنْ أَصْبَحَ عَبْقَرِيًّا وَلَا فَنَانًا (ر.ف.ض) كَانَ حُلْمِي أَنْ تَكُونَ لِي زَوْجَةً وَأَوْلَادًا وَلَكِنْ الْقَدَرُ أَرَادَ لِي حَيَاةً أُخْرَى . إِنِّي أَرَى أَحْلَامِي الْيَوْمَ (ب.ت.ر) "

ب- " سَأَقْفِزُ وَكَأَنَّ جَنَاحَيْنِ قَدْ التَّصَقَّا بِقَدَمِيَّ فَجَاءَتْ وَكَأَنَّ ذِرَاعِي (ف.ق.د) قَدْ نَبَتَتْ مِنْ جَدِيدٍ . " عَنْ أَحْلَامِ مُسْتَفَانِي

ج- " لَيْسَ سَهْلًا أَنْ تُنْصَبَ نَفْسُكَ قَاضِيًّا عَادِلًا فِي قِصَّةِ حَيَاةٍ أَنْتَ صَانِعُهَا وَ(ص.ن.ع) هِيَ "

عبد العزيز الحاج : وَجْهٌ كَانَتْ مَعِي

د- "كَانَتِ الْأُمُّ تَتَجَاوَزُ الْخَامِسَةَ وَالثَّلَاثِينَ أَخَذَتْ عَنْهَا ابْنَتَهَا بِيَاضَ بَشَرَتِهَا الْمَشْرَبَ بِحُمْرَةِ خَفِيفَةٍ كَأَنَّهَا قَطْرَاتُ (س.ك.ب) مِنْ نَهْرِ الشُّبَابِ وَأَخَذَتْ عَنْهَا قَوَامَهَا الـ (م.ش.ق). كَانَتْ "عُلْيَةً" صُورَةً (ن.ق.ل) عَنْ أُمِّهَا. وَكَانَ عَادِلٌ صُورَةً مِنْ أَبِيهِ أَسْمَرُ اللَّوْنِ طَوِيلُ الْقَامَةِ (ف.ت.ل) الْعُضَلَاتُ.

عَنْ إِحْسَانَ عَبْدِ الْقُدُّوسِ : أَيْنَ عَمْرِي

هـ- " قَالَ أَبُو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ لِجَرِيرِ بْنِ يَزِيدَ : إِنِّي أَرَدْتُكَ لِأَمْرٍ.

قَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ أَعَدَّ اللَّهُ لَكَ مَنِّي قَلْبًا (ع.ق.د) بِطَاعَتِكَ ، وَرَأْيَا (و.ص.ل) بِنَصِيحَتِكَ ، وَسِيفًا (ش.ه.ر) عَلَى عَدُوِّكَ فَإِذَا شِئْتَ فَقُلْ.

ابن عبد ربه : الْعَقْدُ الْفَرِيدُ

- و- قدّم لنا مُضَيِّفُنَا لحم خرفانٍ (ط.ه.و) و (ق.ل.ي) (عن المازني)
ز- وجد المحفظة (ن.س.ي) في مكانها. (نجيب محفوظ)
ك- تَعَجَّلَ هذا القاضي عمله لأثّه (د.ع.و) لوليمة عند الظّهر تماما. (عن المويلحي)

6- أعد كتابة هذا النصّ مرّتين بادئا في المرّة الأولى بالجملة التّالية : " خرجا كعادتهما ... " وبادئا في المرّة الثانية بالجملة الآتية : " خرجوا كعادتهم ... "

"خرج كعادته مرفوع الرأس يقود صبيّة الحيّ إلى جولتهم اليوميّة. طفق يدندن بأغنية دندنة تدلّ على أنّه مبسوط النّفس، ولكنّ ما أن انطلقوا في الطّريق الذي يؤدّي إلى حانوت "عمّ محمود" الرّآخر بمختلف أنواع الماكل واللّعب حتّى بدأت خطواته تتناقل. تحسّس جيّبه لم يجد شيئا فقد سافر أبوه أمّس ولم يترك له مصروف الجيب. تفاقم أسأه وأظلمت الدّنيا في عينيه، فطفّق يجري إلى البيت بِسرعة البرق مكسور الخاطر مخطوف اللّب. وما كاد يبلغ البيت ويرى أمّه حتّى أقبلَ عليها يغمر رأسه في صدرها وهو منهوك القوى. فما أبشع شعور المرء بأنّه محروم! .

عن سهيل إدريس : الخندق العميق

7- عوض " الابن " في الفقرة الآتية بـ " البنّتين " ثمّ " الأبناء " وغير ما يجب تغييره.

" أطرقت الأمّ ثمّ رفعت رأسها إلى ابنها وقالت في صوت كأنّه الحزن:

- هل فكّرت في أمر الثّور ؟

رغب الابن في أن يظّل ساكتا عن هذا السّؤال كاظما ما في نفسه لكنّه أجاب قائلا :

- إنّ التّفكير في أمره لم يعد من شأنّي.

ولم يستطع أن يزيد حرفا وحوّل عينيه ناظرا إلى الحقول. ثمّ تابع طريقه سالكا الممرّ الموصِلَ إلى حيث كان قد خلّف الثّور المحتضّر.

عن حسن نصر : ليالي المطر ، الدّار التونسيّة للنّشر

1983/ ط6, ص 72

المصدر من المجرد

النّصُ :

إذا كانتْ عُدَّةُ الْحَرْبِ مَدَافِعَ وَ قَنَابِلَ وَإِثَارَةً لِأَبْشَعِ مَا فِي الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ مِنْ حِقْدٍ وَعُنْفٍ وَخُضُوعٍ
فَعُدَّةُ السَّلْمِ فَرَحٌ لِلْأَطْفَالِ وَنُهْوضٌ بِالْمُجْتَمَعَاتِ وَعِلْمٌ لِلْجَاهِلِينَ وَعَدْلٌ بَيْنَ النَّاسِ وَفَلَاحَةٌ مُزْدَهَرَةٌ
وَصِنَاعَةٌ قَوِيَّةٌ وَتِجَارَةٌ نَاشِطَةٌ.

إِنَّ شَجَاعَةَ الْمَرْءِ لَا تَبْرُزُ فِي تَسَلُّطِهِ عَلَى بَنِي جَنْسِهِ ، بَلْ تَكْمُنُ فِي اعْتِرَافِهِ بِقُدْسِيَّةِ الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ
وَبِأَنَّ الْإِنْسَانَ أَخُو الْإِنْسَانِ وَنَصِيرُهُ مَهْمَا كَانَ جِنْسُهُ وَلَوْنُهُ وَدِينُهُ، وَبِأَنَّ الْأَرْضَ مِيرَاثُ الْجَمِيعِ.

عُدَّةُ السَّلْمِ صِدْقٌ وَأَمْنٌ وَحُبٌّ وَعَطْفٌ، وَعُدَّةُ الْحَرْبِ كَذِبٌ وَرُعْبٌ وَكُورَةٌ وَبُغْضٌ. إِنَّ عُدَّةَ السَّلْمِ
الْحَيَاةُ وَعُدَّةُ الْحَرْبِ الْمَوْتُ.

عن ميخائيل نعيمة : في مهبّ الرّيح

دار صادر بيروت ، 1966 / ط 4 ص ص 13-14

مدخل

1- ما الأفعال (في الماضي والمضارع المرفوع) التي تتصل بها الكلمات الآتية:

أ- عُنْفٌ

ب- صِدْقٌ

ج- أَمْنٌ

2- في أيّ شيء تشترك الكلمات الثلاث السابقة والأفعال التي اشتقتّها ؟

3- قارن بين كلمتي : "يُعْطِفُونَ" و "عَطَفَ" من حيث :

أ- العدد

ب- الجنس

ج- الدلالة

د - الزمن

4- استخراج من النصّ مصدرًا على وزن من الأوزان الآتية واذكر الفعل الذي يتصل به :

• فَعَلٌ

• فَعَلٌ

• فُعُولٌ

• فَعَالَةٌ

5- إيتِ بالمصدر المتصل بالأفعال الآتية :

• لَمَعَ

• سَعَلَ

• خَاطَ (الثوب)

• حَلَقَ (الرأس)

• خَفَقَ (القلب)

6- ما المصادر المعبرة عن الأصوات التي تُصدرها الحيوانات الآتية:

اِسْتَقَّهَا من الجذر الذي يُقَدِّمُ إِلَيْكَ .

أ- الأسد (ز.ع.ر).

ب- العُرابُ (ن. ع.ب).

ج- الخَيْلُ (ص.ه.ل).

د- الحمار (ن.ه.ق)

هـ- البلبِلُ (ص.د.ح)

7- إيت بثلاثة مصادر تدلّ على الألوان واذكر الوزن الذي تشترك فيه.

8- أذكر المصادر المتصلة بالأفعال الآتية :

وَضَعَ - وَصَلَ - وَسَمَ - وَلَدَ - وَهَبَ

يَضَعُ - يَس - يَس - يَمْن - يَنْع

9- ما هي أوزان الصيغ الآتية؟ وما هي جذورها ؟

مِيلَادٌ - مِيرَاثٌ - إِرْثٌ - صِفَةٌ

10- اِشْتَقَّ من الجذور التالية المصادر. ثمّ عَيّن المجموعة التي طرأ على حرف اللين فيها تغيير :

(ر.م.ي). (ع.ت.ي). (م.ض.ي)

(ع.ف.و). (د.ن.و)

(ن.ج.و). (د.ع.و) (ر.ج.و)

11- ما هي أوزان المصادر الآتية؟ وما هي صيغتها القياسية ؟

شِفَاءٌ / دُعَاءٌ، قَضَاءٌ / نَجَاةٌ / لِيٍّ / شَيٍّْ / وَلَاءٌ

12- اذكر المصادر المتعلقة بالأفعال الآتية :

وَلِيَ - طَوَى - وَفَى.

الخلاصة

- المصدر مشتقٌ تُسمّى به الحدث.
- يدلّ الفعل والمصدر كلاهما على الحدث، لكنّ الفعل يدلّ على حدث في الزّمان والمصدر يدلّ على حدث مطلق.
- للمصدر المتّصل بالفعل الثلاثي المجرد أوزان عديدة تُعرّف بالاستعمال وبالعودة إلى المعاجم.
- أكثر الأوزان شيوعاً : فُعُولَةٌ - فَعَالَةٌ - فَعَلٌ - فُعُولٌ - فَعْلٌ.
- يُحذف حرف اللين "الواو" من المصادر التي على وزن "فَعْلَةٌ"
- يُطيل حرف اللين "الواو" الكسرة السابقة له في المصادر التي على وزن "مِفْعَالٌ"
- تُقلب "الواو" ياءً في مصادر الأجوف المكسورة الفاء.
- يُقلب حرف اللين في المصدر همزة إذا جاء بعد فتحة طويلة.
- يُختم المصدر بـ "واو مضاعفة" أو "ياء مضاعفة" إذا جاء حرف اللين بعد ضمة طويلة أو كسرة طويلة.

- ♦ لبعض أوزان المصادر دلالة خاصة فوزن "فَعَالٌ" يعبر عن الداء والمرض ، ووزن "فَعَلَانٌ" يعبر عن الاضطراب والتقلب في الحركة ، والوزن "فِعَالَةٌ" يعبر عن الحرف والصنائع ، والوزن "فُعْلَةٌ" يدل على الألوان ، أما وزن "فُعَالٌ" و "فَعِيلٌ" فيدلان على الأصوات.
- ♦ يُصاغُ المصدرُ من الرباعيِّ المجرّد على وزن "فَعْلَلَةٌ" مثل دَحْرَجَ دَحْرَجَةً ، وزَلَزَلَ زَلَزَلَةً وَيُطَرَّ بِيْطَرَةً وَحَوَّقَلَ حَوَّقَلَةً ، وَيُصَاغُ على وزن "فِعْلَالٌ" إِنْ كَانَ فِيهِ مُضَاعَفَةُ الْحُرُوفِ مثل زَلَزَلَ زِلْزَالاً وَوَسَّوَسَ وَسْوَاسًا.

التمارين

1- اِشْتَقَّ الْمَصَادِرِ الْمُتَّصِلَةَ بِالْأَفْعَالِ الْمُسْطَرَّةِ فِي النَّصِّ :

خاطب رئيس قبيلة من قبائل الهنود الحمر الشجرة فقال : " لقد عرفناك في البدء شُجِيرَةً مشتاقة إلى قليل من التربة لتنتبَ وتنموَ فَوْهَبْنَاكَ ذلك، وبعدئذ وبينما كان في وسعك أن ندوسك بأقدامنا سقيناك وأرويناك وحميناك والآن قد كبرت فأصبحت شجرة شاحخة قِمَّتْهَا فِي السَّحَابِ وأغصانها منتشرة تُغْطِي البلاد قاطبة بينما نحن الذين كنّا صنوبرة الغاب الكبرى صرنا نبتة ضعيفة تحتاج إلى حمايتك ووقايتك وفي أوائل عهد مجيئك كنت تتعلّقين بركبنا وتسمّينا : "أبتي" فأخذنا بيدك وجعلناك أختنا لنا. ولقد كبرت الآن إلى أن بلغت من العلوّ ما أصبحنا نعجز معه على أن نبلغ يدك. بيد أنّنا نتمنّى أن نتعلّق بركبتك وأن تجعلنا أطفالك".

عن الطاهر بن جلّون : محامته محام الحكيم

ترجمة صالح القرمادي ، تونس سراس 1982 ص 166

2- اِشْتَقَّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَصَادِرَ وَاسْتَعْمَلَهَا فِي جَمَلٍ :

هَمَمَ - دَمَدَمَ - غَمَمَ - زَفَزَقَ - بَرَبَرَ - بَسَمَلَ

3- لَخِّصْ الْأَحْدَاثَ الْمَذْكُورَةَ فِي هَذَا النَّصِّ فِي مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ اعْتِمَادًا عَلَى التَّقْسِيمِ الَّذِي قُدِّمَ إِلَيْكَ :

مثال : / جلس على المقعد / (جلوس)

/ جلس على المقعد / نزع الحذاء / رفعه ليتأمل بين يديه / لبسه ثانية / نظر إلى حافلة الإعلانات على المقعد بجواره / عدّ ما تبقى له من إعلانات ... واحد ... اثنان ... ثلاثة ... أربعة تسعة عشر عشرون / وجد أنّه لم يلبصق إلاّ ثمانين إعلانا منذ الصّباح / يجب عليه الآن إتمام عمله / نهض واقفا / رفع السّطل بيد وحافضة الإعلانات باليد الأخرى / وسار نحو غايته مُصَفِّراً / .
عن حسن نصر : ليالي المطر : تونس

الدار التونسية للنشر ، 1983 / ط 6 ص 24

4- اُكْتُبْ نصًّا اعتمادًا على الأحداث التي تعبّر عنها المصادر الآتية:

- (أ) غَرَقُ الكلب في التّوم داخل البستان (ب) قُدوم الثّعبان (ج) رغبته في الغدر بالكلب (د) نزول الحمامة لإنقاذ الكلب (هـ) نقر الحمامة للثّعبان (و) شكر الكلب للحمامة ووعدته برّد الجميل .
- بعد فترة من الزّمان :

(ز) قدوم مالك البستان (ح) رغبته في الصّيد (ط) شروعه في إطلاق النّار على الحمامة (ي) جري الكلب إلى الشّجرة (ك) نباح الكلب (ل) فهم الحمامة لإشارة الكلب (م) طيران الحمامة وخلاصها من خلاص مالك البستان.

عن أحمد شوقي : الأعمال الشعريّة الكاملة

5- اِشْتَقِّ من الجذور الآتية المصادر ثمّ حدّد ما يطلب منك في الجدول :

(ج.و.ل) - (ح.ل.ق) - (خ.و.ر) - (ك-س-ح) - (ص.ه.ل) - (ص.ف.ر) - (ه.د.ل) -
(ق.ف.ز) . (ع.س.ف) (د.ء.ب) (ر.ج.و) (ء.ت.ي)

المصدر	جذره	الفعل الذي يتّصل به	المعنى الذي يفيد
.....

6- استخراج ممّا يأتي المصادر المتّصلة بأفعال ثلاثيّة مجرّدة سالمة واذكر أوزانها وجذورها :

أ- " من النّاس من يتعلّم وهو مجبول على صفات حميدة فيزداد علما ورشدا ودمائة أخلاق وعفة قلب وخلص نيّة للحقّ والعدل ومنهم من يتعلّم وهو مجبول على بعض الصّفات الذّميّة فيتغيّر بعض التّغيّر فمرة يقوى جمال الخير عنده على قبح الشّرّ ومرة تستبدّ به نزعة الشّرّ فتغلب خيره.
" عن أحمد فارس الشّدياق "

ب- " ما شهد خلال حياته احتفالا بذكرى ولادة طفل أو رجل إلّا غزت نفسه حسرة على يوم ميلاده الضّائع . فكم هو جميل أن يستعيد الإنسان مرّة كلّ عام ذكرى اليوم الذي أطلق فيه زفيره الأوّل صراخا يعلن قدومه إلى هذه الحياة وأن يعرف عدد السّنين بل الأيّام بل السّاعات الّتي مارس خلالها لعبة الحياة الشّاقّة الشّيقة بفرحها وحزنها وسعادتها وبؤسها وحلاوتها ومرارتها ودموعها وابتساماتها." عن عبد العزيز الحاج : وجوه كانت معي

ج- "عندما سمعت سليمة بموت شقيقها ضحكت ضحكا يشبه نواحا طالعا من الأعماق ."

عن نافلة ذهب : الصّمت

5- اجْعَلُ الْمَفْرَدَ فِي مَا يَأْتِي جَمْعًا مَذْكُورًا ثُمَّ جَمْعًا مُؤَنَّثًا :

(أ) كَانَ عَجِيْبًا رَهِيْبًا.

(ب) جَاءَ فَرِحًا نَيَّرَ الْوَجْهَ.

6- اجْعَلِ الْمَذْكُورَ مُؤَنَّثًا فِي مَا يَأْتِي :

أ- كَانَ أَحْوَرَ الْعَيْنَيْنِ، أَسْوَدَ الشَّعْرِ، تَرَاهُ الْعَيْنَ فَتَبْتَهَجَ لِمَرَّاهُ.

ب- كَانَ شُجَاعًا كَرِيمًا.

(ج) دَلَّ كَلَامُهُ عَلَى أَنَّهُ يَقْضِي الْعَقْلَ مُتَّقِدُ الذِّكَا.

7- مَا نَوْعُ الْمُشْتَقَّاتِ الْآتِيَةِ؟ وَمَا أَوْزَانُهَا؟ جَيِّدٌ، طَيِّبٌ، مَيِّتٌ، هَيِّنٌ

8- عَرِّفْ مَا جَاءَ مَسْطَرًّا وَذَلِكَ بِذِكْرِ النَّوعِ وَالْوِزْنِ وَالْجَنْدَرِ :

أ- كَانَ ذَكِيَّ الْقَلْبِ سَخِيًّا (طه حسين)

ب- سَاعَقَبَ هَؤُلَاءِ الْأَغْيَاءَ الْأَشْقِيَاءَ جَزَاءَ مَا اجْتَرَأُوا عَلَيْهِ فِي مَعَامِلَتِي (المويلحي)

ج - رَأَيْتُ صَبِيًّا عَارِيَّ الرَّأْسِ حَافِي الْقَدَمَيْنِ (أحمد أمين)

د - إِنَّ الْمَرْءَ لِيُحْسُ نَفْسَهُ قَدْ تَصَاغَرَ أَمَامَ تِلْكَ الْمَدِينَةِ الْعَاتِيَةِ (تيمور)

9- أَذْكَرُ أَوْزَانِ الصِّفَاتِ الْمَشْبَهَةِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

حَائِطٌ وَاهٍ - الْعُودُ الذَّائِي - امْرَأَةٌ سَاجِيَةُ الطَّرْفِ - خَطٌّ سَوِيٌّ - فَتَى قَوِيٌّ

- ♦ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ مُشْتَقَّةٌ يَدُلُّ عَلَى صِفَةِ فَاعِلِ الْحَدَثِ.
- ♦ لَا تُشْتَقُّ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُتَّصِلَةً بِفِعْلٍ لَازِمٍ يَفِيدُ الْحَالَةَ أَوْ الصِّفَةَ.
- ♦ تُقْلَبُ "الواو" يَاءً فِي الصِّفَاتِ المُشَبَّهَةِ مِنَ الْأُجُوفِ الَّتِي عَلَى وَزْنِ "فَعِيلٍ".
- ♦ يَقْلَبُ حَرْفُ اللَّيْنِ "الواو" يَاءً فِي الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ مِنَ النَّاقِصِ الْوَائِي الَّتِي تَرِدُ عَلَى وَزْنِ "فَعِيلٍ".
- ♦ تُخْتَمُ الصِّفَاتِ المُشَبَّهَةِ الَّتِي عَلَى وَزْنِ "فَعُولٍ" بِحَرْفِ لَيْنٍ مُضَاعَفٍ.
- ♦ لِلصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ أَوْزَانٌ عَدِيدَةٌ أَهْمُهَا : فَعْلٌ - فُعْلٌ - فَعِلٌ - فَعِيلٌ - فَعْلَاءٌ - فَعَالٌ - فَعْلَانٌ - أَفْعَلٌ.

- ♦ تَتَصَرَّفُ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ بِحَسَبِ الْجِنْسِ وَالْعَدَدِ ، فَتَكُونُ مَذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا وَتُعْرَبُ بِمَا يُعْرَبُ بِهِ الْمَفْرَدُ وَالْمُثَنَّى وَالْجَمْعُ مَذَكَّرًا وَمُؤَنَّثًا، مَا عَدَا وَزْنِي " أَفْعَلٌ " وَ "فَعْلَانٌ" فَمُؤَنَّثَتُهُمَا "فَعْلَاءٌ" وَ "فَعْلَى" ، وَلَا يُجْمَعَانِ جَمْعَ مَذَكَّرٍ سَالِمٍ.
- ♦ قَرَأْنِ التَّمْيِيزَ بَيْنَ اسْمِ الْفَاعِلِ وَاسْمِ الْمَفْعُولِ وَالصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ :

نوع المشتق	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ
القرينة			
لزوم الفعل وتعديته	يشتقُّ متصلاً باللازم والمتعدي	يشتقُّ متصلاً بفعل مُتَعَدٍّ	تُشتَقُّ مُتَّصِلَةً بِفِعْلٍ لَازِمٍ
دلالة الفعل	يشتقُّ متصلاً بفعل يدلُّ على عمل	يشتقُّ متصلاً بفعل يدلُّ على عمل	تُشتَقُّ مُتَّصِلَةً بِفِعْلٍ يَدُلُّ عَلَى صِفَةٍ أَوْ حَالَةٍ
قرينة الوزن	فاعِلٌ	مَفْعُولٌ	أَوْزَانٌ مُتَعَدِّدَةٌ

التمارين

- 1- اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّينِ الْآتِيَيْنِ كُلَّ صِفَةٍ مُشَبَّهَةٍ مُتَّصِلَةٍ بِفِعْلٍ ثَلَاثِيٍّ مُجْرَدٍ وَاذْكُرْ جَذْرَهَا وَوَزْنَهَا :
أ- تَتَقَدَّمُ مُوسِيقَى "زوربا" نُحْوِي ، دَعْوَةٌ لِلجَنُونِ وَالْمَتْعَةِ. تَأْتِي عَلَى شَرِيطٍ تَعَوَّدَتْ الْاسْتِمَاعَ إِلَيْهِ بِمَتْعَةٍ غَامِضَةٍ ، وَإِذَا بِذَلِكَ اللَّحْنِ الْقَادِمِ الْيَوْمَ يَأْخُذُ فَجَاءَةً بُعْدَهُ الْأَوَّلَ الْحَقِيقِيَّ.
فَانْتَفِضْ فَجَاءَةً مِنْ أَرِيكِتِي وَهُوَ يَفَاجِئُنِي، وَأَصْرُخُ كَمَا فِي تِلْكَ الْقِصَّةِ "هَيَّا يَا زوربا ... دَرِّبْنِي عَلَى الرَّقْصِ ..."

ها هو ذا "الخراب الجميل" الذي جعلتنا نشتهيهِ. لم أكن أعتقد أن يكون بشعا إلى هذا الحد... موجعا إلى هذا الحد.

تزحف موسيقى "تيودراكيس" نحوي وتخرقني... نغمة... جرحا... جرحا... بطيئة... ثم سريعة كنوبة بكاء.

حجولة... ثم جريئة كلحظة رجاء.

حزينة... ثم نشوى كتقلبات شاعر.

مترددة... ثم واثقة كأقدام عسكريّ.

فأستسلم لها. أرقص كمجنون في غرفة شاسعة، تؤثثها اللوحات والجسور.

عن أحلام مستغانمي : ذاكرة الجسد،

بيروت - دار الآداب ص 393 .

ب - "سوسة مدينة خصبة لها سور حصين وبهام واجن قليلة لها أسواق حسنة وبها مقامات طيبة. وبين المهديّة وسوسة رباط. يقصد أهل إفريقيّة هذا الرّباط في موعد معلوم فيقيمون به أياما معلومة ويحضرون فاخر الأطعمة ونفيس المأكّل ويقيم جمعهم به مدّة ثمّ يتفرّقون إلى أوطانهم. وبينه وبين المهديّة رباط سقانص. هو رباط حصن منيع، وتقيم به أمّة على صيد السمك. وهما قصران عظيمان على حافة البحر.

ابن حوقل : صورة الأرض

بيروت ، منشورات مكتبة الحياة 1979 ص 74-75

2- أعد كتابة الفقرة الآتية مستعملا لوصف المتحدث عنه فيها الصفات المشبهة المتصلة بالأفعال المسطرة :

"من غريب ما جرى أنّ الرّجل صُبِحَ وجهه وحَسُنَ جسمه وفَصَحَّ لِسَانُهُ وحَسُنَتْ بلاغته وحَلَّتْ كنياته وعَذَبَ لفظه وكثرت أعاجيبه والأيام تأتي بالغرائب والعجائب.

عن أبي حيّان التّوحّيديّ : الإمتاع والمؤانسة

3- اشتقّ من الجذر والوزن الموجودين بين قوسين صفة مشبهة ليصبح النّصّ مقروءا وأعرّبها بما يوافق السّياق مراعيًا قواعد المطابقة :

" [(ص . ل . ب) فَعُلْ] هي الأشرعة والغيوم. والبحر ساحة [(ز . ر . ق) فَعْلَأُ] ممتدّة على مدى البصر. استرخى عامر على مقعد الطّائرة [(و . ث . ر) فَعِيلٌ] وجذب حقيقته اليدويّة إلى حضنه [(ح . ز . ن) فَعِيلٌ] هي

موسيقى الطّائرة. سمع دقات قلبه نابضة بعنف. لكن لا مجال للتراجع. ليس [(س.ه.ل) فَعَلٌ] أن يتراجع الآن. وهل يرضى أن يكون [(ج.ب.ن) فَعَالٌ] ؟

نظر عامر إلى الغيوم [(ك.ث.ف) فَعِيلٌ] الزّاحفة حول الطّائرة فإذا هي مدن من الثلج مثبتة في الفراغ. ساحة من القطن [(خ.ش.ن) فَعِيلٌ] [(ب.ي.ض) أَفْعَلٌ] تُوحى بإمكانية المشي عليها.

عن لبانة بدر : بوصلة من أجل عباد الشمس

بيروت ، دار الآداب 1993 ط 2 ص ص 83-84

4- عَوّض المتحدث عنه في الفقرة الآتية "هو" بـ "هما" المذكّر ثمّ "هنّ"

"حمل في يمينه حربة طويلة. كان عريضا طويلا أعرج أفطس الأنف مسنون الوجه واسع الشّدقين ، تتدلّى شفته السفلى الحمراء مثل نعل قديم وكان غضبان دائما"

عن إبراهيم الكوني : الجوس ، ج 1

5- عَوّض المتحدث عنه "هو" في الفقرة الآتية بـ "هي" و"هما" (المؤنث) وغير ما يجب تغييره :

" كان أبيض، نحيف الجسم، خفيف العارضين، معروق الوجه غائر العينين ناتئ الجبهة "

(عن ابن عبد ربّه : العقد الفريد)

6- ميّز في التّصنيّن الآتيين بين اسم الفاعل واسم المفعول والصّفة المشبّهة مُتبعا للجدول الآتي :

الكلمة	الفعل الذي تتصل به	قرينة اللّزوم والتّعدية	قرينة دلالة الفعل
--------	--------------------	-------------------------	-------------------

(أ) عاطف رفيق ولدي في مرحلة من مراحل الدّراسة والحياة. عرفته فتى نحىلا، شاحب الوجه، خجولا، يُحدّث مُحدّثه من وراء حجاب، أو مطأطئ الرّأس، مكسور الخاطر.

ربّما انكسار خاطره أو حاله ذاك، نجم عن وفاة والده المبكّر، وهو مازال حدثا ولا ذكر غيره في أسرة مكوّنة من أمّ وثلاث أخوات.

وسواء أكان حال عاطف موروثا أم مكتسبا، من يتم مبكّر، فإنّ توقّعاتي لمستقبل عاطف لم تكن يوما توقّعاتٍ سارّة .

فتى ضعيف البنية مهزوز النّفس يعيش في ظلّ أرملة كسيرة القلب، لم يترك لها زوجها الرّاحل شيئا يُذكر من متاع الدّنيا وفي جوار أخوات مدلّلات سحقهنّ موت الوالد، كما تسحق صخرة قشرة بيضة ...

انقطعت علاقتي بعاطف مُذْ سافر ولدي ... لكُنِّي علمت يوماً أنَّه تخرَّج مهندساً، ثمَّ سافر إلى بلد عربيٍّ موسر، وراح يقطف منه ثمراتٍ للرزقِ طَيِّبَةً .

طابت لهذه الأخبار نفسي، وقلت : " صار للأسرة الضائعة في متاهات الحياة مرشدها وعائلها " وفرحت أَيْما فرحاً للأخوات المنكوبات بالخصوص وللأرملة الضائعة التي ملأ بيتها رَجُلٌ وأيَّ رَجُلٍ "

عن عبد العزيز الحجاج : وجوه كانت معي

بيروت مؤسسة عزّالدين 1992 ص 63-64

(ب) " يوم الإفراج عن " أمناي " جاء كلّ زعماء الأدغال. تقدّمهم زعيم قبائل " بامبارا " مُشيعاً على نقالة جلدية مرسومة بالتعاويد ورموز السحرة يرفعها على الرؤوس جيش من المحاربين الحاملين حراباً مسمومة. أمّا الزعيم نفسه فعلق في رقبته قلادة كبيرة دميمة صنعت من سنّ الفيل. خصره العريض مُطَوَّقٌ بحزام من قواقع النهر. قال عرّاف السلطان إنّه توائم أيضاً. كما وضع في كلا معصميه أساور خشنة من الخرز الملون الدقيق مطرزة على سوارين من جلود الثعابين. حمل في يده اليمنى حربة طويلة مسمومة أيضاً. عريض أعرج طويل أفطس الأنف. تتدلّى شفته السفلى الحمراء مثل نعل قديم. تفوح منه رائحة حادة، ويشتعّل فؤاده المجدّان ببياض الشيب فيبدوان للمشاهد طبقة من الزبد تغطيهما وتتدلّى من الجانبين.

في ذلك الوقت كان الزعماء قد نفذوا أوّل بند فتدفّق الذهب. سعى وراءه تُجّار الشمال. امتلأت الأسواق بالبضائع وازدحمت بالمرايين والمضاريين. بدأ ضعاف النفوس يطمننون على الغد فتفنّست تينبكتو وانتعشت. وعادت لها الحياة "

إبراهيم الكونى : الخوس

بيروت - دار التنوير 1992 ص 84

تمارين إدماجية

1- عرّف المشتقات المسطرة تعريفا صرّفيا بذكر أنواعها وأوزانها وجذورها :

- أ - كانت الخزانة مقللةً بقفل متين (محمد الحليوي)
- ب - كان رذاذ المطر يزيد هذه النقطة المظلمة من الشّارع كآبة (علي الدّوعاجي)
- ج - لبثت يا "بروميثيوس" أحقابا متواصلة وأنت مشدود إلى الصّخرة (تيمور)
- د - يصفر في المدينة الهواء الآتي من البحر (أمين الرّيحاني)
- هـ - تناول أحمد طعامه تحت شجرة وارفة الظلّ (هيكل)
- و - كان وداعا مؤثرا حقّا اختلط فيه الفرح الشّديد بالحزن الشّديد (أحمد أمين)
- ز - كانت اللوحة الموصوفة غاية في الجمال. (مي زيادة)
- ح - من علامات شرّ الحاكم أن يخافه البريء (قس بن ساعدة)
- ط - لا تكن يابسا فتكسر ولا طريا فتعصر (مثل)
- ي - تغمر الأرض هذه الساعة الحلوّة التي تكون بين انطلاق الفجر وإشراق الشّمس (طه حسين)
- ك - توهم الواشون أنّي مُقصر. (البحري)
- ل - تسوء عينها بالزيت الحارّ الكاوي. (يحي حقّي)

2- عرّف الصيغ الآتية ثمّ الصيغ التالية المسطرة تعريفا صرّفيا بذكر أنواعها وأوزانها وجذورها :

- واهبٌ - مَوْضُوعٌ - وَسِيمٌ
مَوْضُولٌ (إليه) - وَاجِدٌ - وَجَلٌ
وَاقِفٌ - مَيَّوْسٌ مِنْهُ - وَجِيهٌ
- تأخر الرّجلان في موران. ومع كل ساعة تمرّ تزايد الأخبار حول الانهيار الكامل في صحّة السلطان ومع تزايد الأخبار تختلف الروايات ويكثر الرّواة حتّى إنّ ما ذكره الرواة لم يعد يعني شيئا لأن الكثيرين افترشوا الأرض غير بعيد عن قصر الرّوضي وراقبوا كلّ داخل وخارج واهتمّوا بأصغر الحركات وأكثرها خفاءً بل تحدّثوا في بعض الأمور بصوت عالٍ. أمّا صيدليّة البكري فقد أضحت موضع اهتمام ومراقبة لأنّ أدوية جديدةً جيء بها من المستودع ولأنّ صادقا وصمّودا تعاونا بجمّة كبيرة من أجل تنظيف غرفة تركيب الأدوية وتمّ نقل أشياء من هذه الغرفة إلى مكان أمينٍ وبعيد عن الأنظار.

عبد الرّحمان منيف : مُدُن الملح (الاخود)

المؤسسة العربيّة للدراسات والنّشر

بيروت 1985 ص ص 7 - 8

- لَمَّا أَسَنَّ معاويةُ اعْتَرَاهُ أَرْقُ فكَانَ إِذَا نَعَسَ أَيْقَظَتْهُ نَوَاقِيسُ الرُّومِ فَلَمَّا أَصْبَحَ يَوْمًا وَدَخَلَ عَلَيْهِ النَّاسُ قال : يا معشر العرب، هل فيكم فتى يفعل ما أمرُهُ وأعطيه جائزة الآن وجائزة إذا رجع؟ فقام فتى من غَسَّانَ وقال: أنا يا أمير المؤمنين.

قال: تذهب بكتابي إلى ملك الروم فإذا صرت على بساطه أذنت؟ قال: ثم ماذا؟ قال: فقط. فقال: لقد كلفت صغيراً وأتيت كبيراً!

فكتب له وخرج فلما صار على بساط قيصر أذن فتناجرت البطارقة واختلطوا سيوفهم فسبق ملك الروم وجعل يسألهم بحق عيسى وبحقه عليهم أن يكفوا.

ثم ذهب به حتى صعد على سريه ثم جعله بين يديه ثم قال: يا معشر البطارقة إن معاوية رجل قد أسنَّ وقد أرقَّ وقد آذته النواقيس فأراد أن يقتل هذا على الأذان فيقتل مَنْ قَبْلَهُ مِنَّا بيلاده على النواقيس. والله ليرجعن إليه بخلاف ما ظنَّ فكساه وأكرمه فلما رجع إلى معاوية قال: أوقد جئتني سالماً؟ قال: نعم.

عن فصوص العرب

منشورات المكتبة العربية - بيروت 1987 ج 1 ص 354

3- اشتقَّ من الجذور الآتية مشتقات فعلية ومشتقات اسمية

(و.ح.ش) . (ي.ق.ن) . (ي.ب.س) . (و.ث.ق) . (ي.س.ر)

4- أرسم جدولاً لكي تضع فيه ما يقدم إليك من كلمات وجذور ثم أتممه:

(أ) وصف (ب) وَجَمَ (ج) يَلِدُ (د) وَدِيعَ (هـ) (و.ج.د) (و) يَوْزُغُ (ز) مَوْعُودُ (ح) ميراث (ط) وَجِيزُ (ي) (ي.ن.ع) (ع) (م ن)

الجذر	الفعل في الماضي	الفعل في المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الصِّفَةُ المشبَّهة

5- أذكر المصادر والصِّفَات المشبَّهة المتَّصلة بالأفعال التالية.

خَالَ - سَادَ - بَادَ - ضَاقَ.

6- عَيِّنْ جذورَ المُشْتَقَّاتِ ثُمَّ مَيِّزِ المُشْتَقَّاتِ الَّتِي هَمَزَهَا أَصْلِيَّةً (أي هي حرف من الحروف الأصول المكوِّنة للجذر) من المُشْتَقَّاتِ الَّتِي هَمَزَهَا غَيْرَ أَصْلِيَّةٍ: أَذْخَلَ - آمَنَ - مَلَأَ - سَائِلٌ - يَائِسٌ - قَائِلٌ - أَحَدٌ - صَحْرَاءُ - أَصْدِقَاءُ.

7- استخرج من الجمل الآتية المشتقات المهموزة وصنفها بحسب موضع الهمزة:

أ - أخذ لفافة التبغ وأطفأها.

ب - انتظر الزوجان هبوب التسيم ثم أصابهما اليأس

ج - نام الصبي فساد الغرفة هُدوء.

8- اشتق من الجذور الآتية ما يناسب من أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين أو من الصفات المشبهة:

(ع . خ . ذ) (ع . س . ف) (ع . م . ن)

(س . ع . م) (ب . ع . س) (ي . ع . س)

(ب . د . ع) (ه . ن . ع) (ن . ش . ع)

9- استخرج مما يلي مشتقات المهموز وصنفها حسب موقع الهمزة من الجذر:

أ - تساءلت: ترى هل يمكن أن أبدأ من جديد؟ (نجيب محفوظ)

ب - لا أعتبر كتابتي الشعر عملاً مجانياً أو طارئاً. (نزار قباني)

ج - كانت إذا ذكرت ذلك الغائب النَّائِي حنّت إليه في حُزن. (المنفلوطي)

د - كانت ريحانة تُعْرِقُ في ضحك ذي نبراتٍ رائقةٍ يسري فيها المَرَحُ البريء. (تيمور)

هـ - كانت ترفاً ثيابها وثياب جدّي. (نعيمة)

و - يُقيم الثُّجَارُ دكاكينَ تزخر بقفف مليئةٍ بالحمص والحلوى والخروب والتّمر. (شوفي ضيف)

ز - أردتُ الذّهَابَ إلى البلّفدير لكي أجلوّ عن نفسي ما ران عليها من أحاسيسٍ كثيفة. (أبو القاسم الشابي)

ح- البحر جبارٌ نرهبه ونخشاه، لا أمان معه ولا ضمان. (توفيق الحكيم)

10 - ارسّم جدولاً حسب النموذج واملأه بما يناسب من المشتقات المتعلقة بالأفعال الآتية : يَأْنَسُ - يُلْفُ

- يَلْجَأُ - يَقرَّرُ - يَسَامُ - يَخِفُ - يَهْنَأُ - يَهْدَأُ.

صيغة الفعل في المضارع	المصدر	اسم الفاعل في المثني	اسم المفعول في الجمع	الصفة المشبهة
يَأْذَنُ	إِذْنًا	آذِنَانِ	مَأْذُونُونَ (لَهُمْ)	لا يُمكنُ